

21世纪

普通高等学校公共艺术课程系列教材

中国音乐鉴赏

主编★ 刘福瑞

Music



吉林大学出版社



普通高等学校公共艺术课程系列教材

中国音乐鉴赏

主编★ 刘福瑞



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐鉴赏/刘福瑞主编. —广州: 暨南大学出版社, 2012. 9

(21 世纪普通高等学校公共艺术课程系列教材)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0223 - 1

I. ①中… II. ①刘… III. ①音乐欣赏—中国—高等学校—教材 IV. ①J605.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 111910 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 湛江日报社印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 22.5

字 数: 683 千

版 次: 2012 年 9 月第 1 版

印 次: 2012 年 9 月第 1 次

印 数: 1—3000 册

定 价: 59.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

21 世纪普通高等学校公共艺术课程系列教材编委会

主 任 王大燕

副 主 任 刘福瑞 王勇杰 吴华山 张 力 王海英

朱培科 蒲 涛 吴晓明 范晓君 李淑珍

尹新春 党 劲 刘黎明 邓 昆 靳 璞

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

王大燕 王海英 王珊铭 王晓兵 王勇杰

尹新春 邓 昆 苏 忠 李淑珍 杨明亮

吴华山 吴晓明 朱培科 刘福瑞 刘黎明

张 力 张秋萍 范晓君 孟庆民 党 劲

徐春虎 徐 红 梁 为 靳 璞 蒲 涛

中国音乐鉴赏编委会

主 编 刘福瑞

副 主 编 张 力 杨明亮 蒲 涛

编委会成员 (按姓氏笔画排序)

邓永业 兰中辉 刘福瑞 杨明亮 沈艳芳

张 力 陈广林 周正基 蒲 涛



总 序



2006年3月,教育部办公厅为全面贯彻教育方针,大力推进素质教育,加强普通高等学校公共艺术课程建设,促进普通高等学校艺术教育工作健康开展,落实《学校艺术教育工作规程》(教育部令第13号)),颁发了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》。方案指出:“公共艺术课程是我国高等教育课程体系的重要组成部分,是普通高等学校实施美育的主要途径,公共艺术课程教学是普通高等学校艺术教育工作的中心环节。”课程目标是:“在普通高等学校公共艺术课程的学习实践中,通过鉴赏艺术作品、学习艺术理论、参加艺术活动等,树立正确的审美观念,培养高雅的审美品位,提高人文素养;了解、吸纳中外优秀艺术成果,理解并尊重多元文化;发展形象思维,培养创新精神和实践能力,提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,促进德智体美全面和谐发展。”

在此艺术教育大背景下,我们联合了广东省高等学校中在公共艺术课程和音乐学专业课程上教学经验丰富且理论研究能力强的教师主编了这套教材。大家达成一个共识,力图成为高等学校公共艺术教育教材编写的学习者、实践者、探索者和建设者。

我们在教材的编撰过程中,针对当前大学生希望能学习一些艺术知识、接受一些艺术培训这一实际情况,经过实地调查分析,了解了学生最喜欢的科目和最热衷的话题后,选择了音乐、舞蹈等艺术形式中的基础内容为主要编写素材,并采取最通俗易懂的方式和语言编写本套教材。

教材内容力争做到以学习者的水平和需求为出发点与终点,以艺术学科的审美体系为内在逻辑而设置,保证学生认知结构的完整性和学习过程的有序性。以“学习音乐是学习人类交流的一种基本形式;学习音乐是学习世界各民族;学习音乐是学会学习过程;学习音乐是学习想象力和自我表现力;学习音乐是学习的基础;学习音乐是学习艺术”的观念为基点,加强了教材内容实践性环节的设置,又关注了学生获取新知识的能力、感受音乐的能力以及创造能力的发展。

本套教材凝聚了编写组的集体智慧,尽管所有参编人员都认真严谨,但在教材编撰中也难免会有一些疏漏和不足,我们诚恳地希望专家和读者多多批评指正,使其得以完善。本套教材的编写得到了暨南大学出版社的大力支持,我们对编审人员细致入微的工作表示衷心的感谢,感谢他们为高等学校公共艺术教育事业所作出的贡献。

王大燕
2012年3月



前 言



我国是个有 56 个民族的大家庭。“中国民族音乐”是指体现中华民族音乐文化特点的民族音乐，也是以中国民族风格为特点的音乐；中国民族音乐是区别于世界其他民族的音乐。我国是世界历史上最古老的文明古国之一，而独特的民族音乐文化，又是她浩浩文化长河中最为灿烂、瑰丽的一条支流。对于任何一个想要了解中国文化发展历史的人来说，必然要了解中国民族音乐的发展历程。弘扬中国民族文化是时代的要求。

音乐鉴赏内容是随着音乐专业理论的研究和创作实践而不断深入的。实践告诉我们，人们在特定时代中产生的精神活动一旦成为“过去”，它就已经成为学习者回顾、了解与把握这一时代文化现状的重要的客观存在。所以，及时获得音乐领域的新知识、新材料和新观点，不断解构过去的文化观念与知识模块，不断利用新观念、新方法来重构学科知识，就必然成为这个学科发展的基础。本教材是在品鉴了大量同类教材的基础上，按照教育部公共艺术课程的改革计划与基本要求，吸取了同类教材的优点，并汇集了作者多年的教学经验编撰而成的。所以，在编辑的理念上与以往习惯可能略有不同。

欣赏音乐应该把欣赏民族歌曲作为切入点。歌曲作为人类音乐文化发轫最早的一种基本模式和体裁类型，至今仍然是所有试图步入音乐殿堂者最开始必须经过的阶梯。在音乐产生的各种说法中，必定是歌曲这种最直接的感情表达方式率先存在，之后才可能有替代歌曲作感情表达的乐器实物出现。歌曲是人类审美意识中最直接的表达形式，能最直接地体现人类审美活动的发生和发展。而乐器的出现必然比歌曲存在的时间要略晚一些。只是歌曲在历史中产生的具体时间和地点，不能如同乐器一样实证地标定音乐产生的具体时间和发达程度。

学习和欣赏中国民族音乐需要初步了解中国历史文化的概貌。任何脱离音乐作品产生时代环境的艺术鉴赏活动，必定流于形式和内容方面的肤浅。换言之，离开特定的社会背景孤立地学习一个作品，无异于刻舟求剑。所以，本教材在各个作品前都附有作者和作品的具体介绍，以便读者在接触作品前，对作者创作该作品的背景有个初步的认识。还有一部分作品是没有具体作者的民歌、民间音乐，对于这一部分作品，本教材也尽量把密切相关的文字编辑在其中。

歌曲欣赏必须熟悉作者和作品产生的时代背景。词与曲两者对于一个作品来说同样重要，但是，就歌曲作品产生的一般过程而言，更多的作品是先有歌词而后才由作曲家进行谱曲完成的。这一点既是当前作品创作的一般流程，也与历史上绝大部分歌曲产生的过程完全相符。古代很多歌曲便是在诗歌吟唱的基础上逐渐定型和流传下来的。歌词离开音乐则不成其为歌曲；歌曲缺少歌词也不是真正意义上的歌曲。在书写习惯上我们很常见的是词作者在前、曲作者在后，这不是因为词作者比曲作者更为重要，而是说明绝大部分歌曲是依词而谱曲的。先有音乐曲谱而后填写歌词的作品属于特殊情况，这类作品还有一个专用名字叫做“填词歌曲”。而且，在各种歌曲的种类中，填词歌曲只占相当少的一部分。因此，本

教材在编辑欣赏文字的时候，把作者介绍的文字排版，按照上述传统习惯做了统一的安排。另外，本书中若有相同作者，只在该作者第一次出现时作介绍，后面则省略不具；本教材相对于以往同类教材，更加侧重音乐作品人文内容方面的介绍，尤其对部分音乐作品作了更深入的剖析和挖掘，旨在说明一点：音乐是人类精神活动的结晶，也是高尚情操的生动体现。

本教材将“中国民族音乐”所包括的6个主要体裁类型，分别成章编写。编写组在丛书主编王大燕拟定“写作大纲”的基础上，按照人们欣赏音乐的自然过程和一般学习音乐的习惯，将“歌曲鉴赏”部分放在教材的前面，而将体裁形式出现比较晚、发展比较高级的各种作品放在教材的后面，以求更好地适应实际教学的需要。

国内很多高校的音乐学本科专业已经在教育部的倡导和要求下，将“中国音乐史”与“中国音乐鉴赏”课程进行了合并，为了避免音乐鉴赏教材只侧重乐曲本身音乐形态方面的分析、介绍，缺少史学关照的倾向，同时避免把鉴赏教材编撰成史学类的专业教材，本教材对此作了慎重的选择和安排。结果究竟如何，还须留待时间来考验。

由于编写组各成员在专业学识及占有参考资料等方面的局限，本教材在资料的选择、引证、论述及文字表述等各方面，一定还存在着很多缺点和失误。恳请读者和各位方家及时给予批评和指正，以使这部凝结着编写组成员多年心血的成果越来越丰满和完善。

《中国音乐鉴赏》编写组
2012年3月22日



目 录

Mu Lu



总 序	/1
前 言	/1
上 编：理论篇	
绪 论	/2
一、怎样欣赏音乐	/2
二、古代音乐概述	/6
三、关于音乐起源的几种说法	/7
四、我国见于记载最早的歌曲	/9
下 编：音乐鉴赏篇	
第一章 古代歌曲鉴赏	/11
1. 满江红	岳飞词 古曲/14
2. 阳关三叠	王维词 古曲/16
3. 关山月	李白词 古曲/20
4. 秋风词	李白词 古曲/21
5. 杏花天影	姜夔 词曲/23
6. 竹枝词	刘禹锡词 王迪定谱/24
第二章 近现代、当代歌曲鉴赏	/26
7. 问	易韦斋词 萧友梅曲/28
8. 教我如何不想他	刘半农词 赵元任曲/30
9. 我住长江头	李之仪词 青主曲/34
10. 海韵	徐志摩词 赵元任曲/36
11. 义勇军进行曲	田汉词 聂耳曲/38
12. 松花江上	张寒晖词曲/40
13. 渔光曲	安娥词 任光曲/42
14. 长城谣	潘子农词 刘雪庵曲/44

15. 延安颂 莫耶词 郑律成曲/45
16. 在太行山上 桂涛声词 冼星海曲/48
17. 草原上升起不落的太阳 美丽其格词曲/51
18. 我的祖国 乔羽词 刘炽曲/52
19. 克拉玛依之歌 吕远词曲/55
20. 草原之夜 张加毅词 田歌曲/57
21. 岩口滴水 任萍、田川词 罗宗贤曲/60
22. 情深谊长 王印泉词 臧东升曲/62
23. 唱支山歌给党听 焦萍词 践耳曲/64
24. 洗衣歌 李俊琛词 罗念一曲/66
25. 海上女民兵 巍石词 魏群、傅晶曲/68
26. 北京颂歌 洪源词 田光、傅晶曲/71
27. 映山红 陆柱国词 傅庚辰曲/74
28. 边疆的泉水清又纯 凯传词 王酩曲/76
29. 吐鲁番的葡萄熟了 瞿琮词 施光南曲/79
30. 大海一样的深情 刘麟词 刘文金曲/83
31. 妹妹找哥泪花流 凯传词 王酩曲/86
32. 太阳岛上 邢籁、秀田、王立平词 王立平曲/88
33. 我爱你，中国 瞿琮词 郑秋枫曲/90
34. 在希望的田野上 晓光词 施光南曲/93
35. 满山红叶似彩霞 高型、罗志明词 向异曲/96
36. 乡间的小路 叶佳修词曲/99
37. 橄榄树 三毛词 李泰祥曲/102
38. 外婆的澎湖湾 叶佳修词曲/105
39. 长江之歌 胡宏伟词 王世光曲/107
40. 我们是黄河泰山 曹勇词 士心曲/109
41. 说句心里话 石顺义词 士心曲/112
42. 亚洲雄风 张藜词 徐沛东曲/114
43. 天路 屈塬词 印青曲/117
44. 望月 国风词 印青曲/120
45. 祖国颂 乔羽词 刘炽曲/122
46. 黄河大合唱 光未然词 冼星海曲/128
47. 幸福河大合唱 肖白词 肖白、王久芳、王强、张英民曲/133
48. 长征组歌 肖华词 晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲/134
49. 七子之歌 闻一多词 李海鹰曲/140
50. 在灿烂阳光下 贺慈航等词 印青曲/143

第三章 民间歌曲鉴赏

/147

51. 小白菜（汉族） 河北民歌/148
52. 放风筝（汉族） 河北民歌/149

53. 小放牛 (汉族)	河北民歌/150
54. 沂蒙山好风光 (汉族)	山东民歌/151
55. 丢戒指 (汉族)	东北民歌/152
56. 翻身五更 (汉族)	东北民歌/154
57. 交城山 (汉族)	山西民歌/156
58. 割莜麦 (汉族)	山西民歌/156
59. 绣荷包 (汉族)	山西民歌/157
60. 脚夫调 (汉族)	陕北民歌/159
61. 兰花花 (汉族)	陕北民歌/160
62. 三十里铺 (汉族)	陕西民歌/161
63. 走西口 (汉族)	陕西民歌/162
64. 四季歌 (汉族)	青海民歌/163
65. 上去高山望平川 (回族)	青海民歌/164
66. 催咚催 (汉族)	湖北民歌/165
67. 喇叭调 (汉族)	湖北民歌/167
68. 马桑树儿搭灯台 (汉族)	湖南民歌/168
69. 澧水船夫号子 (汉族)	湖南民歌/169
70. 川江船夫号子 (汉族)	四川民歌/171
71. 槐花几时开 (汉族)	四川民歌/174
72. 康定情歌 (汉族)	四川民歌/175
73. 太阳出来喜洋洋 (汉族)	四川民歌/176
74. 采花 (汉族)	四川民歌/176
75. 小河淌水 (汉族)	云南民歌/177
76. 放马山歌 (汉族)	云南民歌/178
77. 十大姐 (汉族)	云南民歌/179
78. 毛风细雨 (汉族)	贵州山歌/181
79. 送人离别水西东 (汉族)	广东客家山歌/182
80. 落水天 (汉族)	广东民歌/183
81. 杵歌 (高山族)	台湾民歌/184
82. 天乌乌 (汉族)	台湾民歌/185
83. 思想起 (汉族)	台湾民歌/186
84. 牛犁歌 (汉族)	台湾民歌/187
85. 韭菜开花 (汉族)	福建民歌/188
86. 我们的山歌牛毛多 (汉族)	江西山歌/189
87. 对鸟 (汉族)	浙江民歌/190
88. 拔根芦柴花 (汉族)	江苏民歌/191
89. 无锡景 (汉族)	江苏民歌/191
90. 小九连环 (汉族)	江苏民歌/193
91. 姑苏风光 (汉族)	江苏民歌/194
92. 杨柳青 (汉族)	江苏民歌/196

93. 溜溜山歌 (汉族)	安徽民歌/197
94. 凤阳花鼓 (汉族)	安徽民歌/198
95. 八月桂花遍地开 (汉族)	鄂、豫、皖民歌/199
96. 森吉德玛 (蒙古族)	内蒙古民歌/201
97. 辽阔的草原 (蒙古族)	内蒙古民歌/202
98. 牧歌 (蒙古族)	内蒙古民歌/203
99. 嘎达梅林 (蒙古族)	内蒙古民歌/204
100. 阿拉木汗 (维吾尔族)	新疆民歌/205
101. 我的花儿 (哈萨克族)	新疆民歌/206
102. 玛依拉 (哈萨克族)	新疆民歌/207
103. 美丽的姑娘 (哈萨克族)	新疆民歌/209
104. 桔梗谣 (朝鲜族)	朝鲜族民歌/210
105. 我的家乡多美好 (赫哲族)	东北民歌/211
106. 桂花开放贵人来 (布依族)	贵州民歌/212
107. 阿诗玛 (撒尼族)	云南民歌/212
108. 石榴青 (汉族)	广西民歌/214

第四章 民族器乐曲鉴赏

	/215
109. 流水 (古琴曲)	古曲/216
110. 酒狂 (古琴曲)	古曲/217
111. 梅花三弄 (古琴曲)	古曲/218
112. 汉宫秋月 (古琴曲)	古曲/219
113. 潇湘水云 (古琴曲)	古曲/220
114. 阳春 (古琴曲)	古曲/220
115. 白雪 (古琴曲)	古曲/221
116. 阳关三叠 (古琴曲)	古曲/222
117. 十面埋伏 (琵琶曲)	古曲/222
118. 大浪淘沙 (琵琶曲)	华彦钧曲/226
119. 霸王卸甲 (琵琶曲)	古曲/227
120. 塞上曲 (琵琶曲)	古曲/228
121. 夕阳箫鼓 (琵琶曲)	古曲/229
122. 彝族舞曲 (琵琶曲)	王惠然曲/230
123. 春到沂河 (琵琶曲)	王惠然曲/232
124. 渔舟唱晚 (古筝曲)	传统乐曲/233
125. 离骚 (古筝曲)	陈康士曲/234
126. 寒鸦戏水 (古筝曲)	潮州筝曲/235
127. 临安遗恨 (古筝曲)	何占豪曲/235
128. 渔樵问答 (古筝曲)	古曲/237
129. 广陵散 (古筝曲)	古曲/237
130. 平沙落雁 (古筝曲)	古曲/239

131. 战台风 (古筝曲)	王昌元曲/240
132. 丰收锣鼓 (古筝曲)	李祖基曲/241
133. 光明行 (二胡曲)	刘天华曲/242
134. 二泉映月 (二胡曲)	华彦钧曲/243
135. 江河水 (二胡曲)	黄海怀移植/244
136. 豫北叙事曲 (二胡曲)	刘文金曲/246
137. 三门峡畅想曲 (二胡曲)	刘文金曲/247
138. 赛马 (二胡曲)	黄海怀曲/249
139. 长城随想曲 (二胡曲)	刘文金曲/250
140. 今昔 (笛子曲)	陆春龄曲/252
141. 姑苏行 (笛子曲)	江先渭曲/253
142. 鹧鸪飞 (笛子曲)	陆春龄改编/254
143. 春到湘江 (笛子曲)	宁保生曲/255
144. 牧民新歌 (笛子曲)	简广易、王志伟曲/256
145. 枣园春色 (笛子曲)	高明曲/258
146. 帕米尔的春天 (笛子曲)	李大同编曲/259
147. 百鸟朝凤 (唢呐曲)	民间乐曲 陈家齐整理/260
148. 小开门 (唢呐曲)	民间乐曲 陈家齐记谱/262
149. 十八板 (三弦曲)	民间乐曲 李乙改编/262
150. 红河的春天 (扬琴曲)	刘希圣、李航涛曲/263
151. 红军哥哥回来了 (板胡曲)	张长城、原野曲/264
152. 秦川行 (板胡曲)	李恒曲/265
153. 翻身的日子 (板胡曲)	朱践耳曲/266
154. 月牙五更 (板胡曲)	东北民歌 刘明源改编/267
155. 丰收乐 (板胡曲)	刘明源曲/268
156. 河南梆子腔 (板胡曲)	赵国良编曲/268
157. 凤凰展翅 (笙曲)	董洪德、胡天泉曲/268
158. 山乡喜开丰收镰 (笙曲)	唐富曲/271
159. 欢乐的泼水节 (笙曲)	孙友曲/273
160. 打水姑娘 (葫芦丝曲)	傣族民歌/275
161. 欢乐的泼水节 (葫芦丝曲)	周成龙、张祖豫曲/276
162. 月夜情思 (葫芦丝独奏曲)	王铁锤改编/281
163. 瑶族山歌 (葫芦丝独奏曲)	王铁锤改编/283
164. 姑娘快出来 (葫芦丝独奏曲)	哈尼族民间乐曲 王铁锤改编/285
165. 月夜 (葫芦丝独奏曲)	龚启森曲/287
166. 金色的孔雀 (葫芦丝独奏曲)	徐天佑、胡运籍曲/290
167. 美丽的金孔雀 (葫芦丝独奏曲)	杨建生曲/293

第五章 民族管弦乐曲鉴赏

/295

168. 霓裳曲 (江南丝竹)

传统丝竹乐/296

169. 雨打芭蕉 (广东音乐)	何柳堂曲/298
170. 旱天雷 (广东音乐)	广东民间音乐 严老烈改编/300
171. 双声恨 (广东音乐)	传统丝竹乐/301
172. 赛龙夺锦 (广东音乐)	何柳堂曲/303
173. 梅花操 (福建南音)	传统丝竹乐/305
174. 大得胜 (吹打乐)	晋北鼓乐/307
175. 舟山锣鼓 (吹打乐)	浙江传统民乐/309
176. 金蛇狂舞 (民族管弦乐)	聂耳编曲/310
177. 翠湖春晓 (民族管弦乐)	聂耳曲/312
178. 陕北组曲 (民族管弦乐)	马可曲/313
179. 瑶族舞曲 (民族管弦乐)	刘铁山、茅沅曲 彭修文改编/315
180. 春江花月夜 (民族管弦乐)	柳尧章、郑觐文改编/316
181. 彩云追月 (民族管弦乐)	任光曲/319
182. 喜洋洋 (民族管弦乐)	刘明源曲/320
183. 花好月圆 (民族管弦乐)	黄贻钧曲 彭修文改编/321
184. 丰收锣鼓 (民族管弦乐)	彭修文、蔡惠泉曲/323
185. 梁山伯与祝英台 (小提琴协奏曲)	何占豪、陈钢曲/325
186. 北京喜讯到边寨 (管弦乐曲)	郑路、马洪业曲/329
187. 春节序曲 (管弦乐曲)	李焕之曲/330
188. 丰收渔歌 (小提琴独奏)	李自立曲/332
189. 苗岭的早晨 (小提琴独奏)	白诚仁、陈钢改编/333
190. 阳光照耀塔什库尔干 (小提琴独奏)	陈钢曲/335
191. 新春乐 (小提琴独奏)	茅沅曲/336

第六章 钢琴作品鉴赏

/338

192. 山林 (钢琴协奏曲)	刘敦南曲/339
193. 彩云追月 (钢琴独奏曲)	任光、聂耳曲 王建中改编/339
194. 春舞 (钢琴独奏曲)	孙以强曲/341
195. 谷粒飞舞 (钢琴独奏曲)	孙以强曲/341
196. 花鼓 (钢琴独奏曲)	瞿维曲/342
197. 卖杂货 (钢琴独奏曲)	陈培勋曲/344
198. 牧童短笛 (钢琴独奏曲)	贺绿汀曲/345
199. 南海小哨兵 (钢琴独奏曲)	储望华曲/346
200. 山泉 (钢琴独奏曲)	崔世光曲/347
201. 夕阳箫鼓 (钢琴独奏曲)	黎英海改编/348

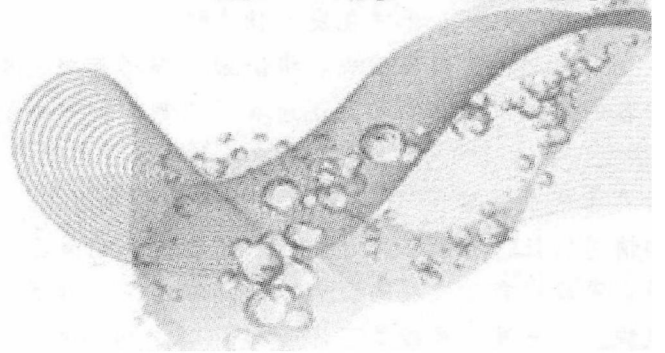
参考文献

/349

后 记

/350

上 编 理论篇



绪 论

本教材是在参考了众多同类专业音乐教材的基础上,由广东省内外多所院校音乐专业教师合作完成的。教材的编写目的在于编成一部适合以广东为主的各院校非音乐专业学生选修音乐的教材。作为一部深入浅出、简明扼要的音乐欣赏读物,也适用于一般音乐爱好者和群众文化工作者,从中可以大致了解到我国悠久灿烂的音乐文化发展脉络和历程。

全书由文字、谱例组成。绪论除对编写选题的价值意义、编写的思路、文献资料的方法和各主要章节内容的安排作一介绍外,还选取了“怎样欣赏音乐”、“古代音乐概述”、“关于音乐起源的几种说法”、“我国见于记载最早的歌曲”等一般读者最为关心的几个问题,作为进入教材主要内容的准备。教材第一章为“古代歌曲鉴赏”,从最容易切入的歌曲体裁入手,引领读者初步认识古代歌曲的音乐形态、艺术风格和情感特征。从第二章开始进入“近现代歌曲鉴赏”,教材中选取了大量的创作歌曲,概括地展示了这一历史阶段中音乐发展的规模和大众音乐文化和欣赏水平,初步反映出各个历史时期的经济、政治、文化风貌。第三章主要搜集了不同地域各种风格的民间歌曲,这些歌曲是中国传统音乐的重要组成部分。第四章主要介绍民族器乐独奏曲,独奏作为器乐演奏各种体裁中最为单纯的表演形式,一方面可以帮助读者通过它来逐渐熟悉各种乐器的性能特点,从而进一步了解管弦乐器作品的鉴赏;另一方面可以通过它来逐步掌握大型音乐体裁的曲式结构原则和规律。其中专门选取了当前大学生比较熟悉和喜欢的几种独奏乐器及其谱例。第五章是“管弦乐曲鉴赏”,是前一章内容的纵向延伸。选取了当前影响比较广、民族风格比较典型的大型音乐作品。第六章“钢琴作品鉴赏”从某种意义上说可以归纳到第四章,但是,考虑到钢琴自身强大的表现力和当前广大读者对钢琴及其作品的格外关注,本教材把它作为一个独立的内容来简要介绍。

一、怎样欣赏音乐

音乐是人类精神世界里的一朵奇葩,音乐是人类高级思维活动所产生的一种结晶。

音乐是通过有组织的乐音和音乐化的噪音共同组成的一种听觉艺术。就其本质而言,音乐给人以艺术形象的感知和领悟。音乐所表达的是人们的思想和感情,反映的是社会现实生活的各个方面。创作、唱奏音乐和欣赏音乐,是音乐艺术实践活动中必不可少的三个方面和过程。我国当代著名音乐家赵沨先

生曾说：“在某种意义上讲，音乐是三度性创造的艺术。”充分说明在音乐鉴赏的学习中，不能只停留在文字和泛泛而听的表面，而必须按照一定的模式深入其中，才能完成音乐的审美活动。高尔基曾说：“照天性来说，人人都是艺术家。他无论在什么地方，总是希望把美带到他的生活当中去。”就当前每一个社会人而言，音乐欣赏活动，就是最普通的一种听觉审美活动。

人类的审美标准，是由审美人当时所处的时代、民族、社会阶层的审美趣味所决定的。而审美者能够自我提升和改变的方面，就是自己通过学习、认知有关音乐的知识、技能之后，最终所形成的审美趣味。

国内外一些学者和专家在研究音乐审美活动的本质和过程后，把音乐欣赏的深浅层次，划分为三个不同的阶段（或欣赏层次）：①官能层面的欣赏；②感情层面的欣赏；③理智层面的欣赏。也有一些专家和学者这样描述音乐欣赏的三个不同层面：①官能欣赏；②理智欣赏；③纯音乐欣赏。官能层面的欣赏，是指欣赏者只感受音乐音响形式所带来的听觉冲击，只是满足于悦耳的感受。而对音乐本身所表达的感情和内在含义，并没作更深入的理解和把握。这种亲和音乐的情状和形式，就是属于比较肤浅的官能欣赏。官能欣赏是不需要对音乐相关知识进行系统学习就可以具备的。但是，官能欣赏也具有它存在的价值。比如，某些音乐我们只需要听见它的存在，并不需要了解更多。抑或这类音乐本身并不含有更深刻的含义和内容。感情层面或是理智层面的欣赏，是指欣赏者对自己将要欣赏的音乐作品及相关的知识内容，做出进一步了解之后，“有所触动和表达”地进行对作品的品评、玩味和感受。纯音乐层面的欣赏，是指欣赏音乐者在一瞬间完全醉心于音乐营造的艺术世界，进入一种完全忘我、陶醉式的欣赏状态。正如孔子欣赏韶乐时达到的那种境界。这是音乐欣赏中一种最为理想的欣赏境界。需要特别说明的是，三种欣赏层面之间，并不是严格地按着顺序递进或移出的，三种欣赏层面的状态，往往是往复跳跃式地发生在一个作品欣赏过程中的同一个人身上。换句话说，对于一个作品的欣赏，任何人不可能始终进入并保持在纯音乐欣赏的高级层面；也不可能永远停留在官能欣赏层面来感受音乐。但是，有一点是可以肯定的：欣赏者的知识结构，始终决定着欣赏的层次。

总之，无论哪种划分都告诉大家一个思维和感知的科学现象，即音乐欣赏是可以在不同欣赏层面上活动并完成整个过程的。所以，要从官能、情感和理智（或纯音乐欣赏层面）来全方位领略一个音乐作品的美，就必须具备以下几方面知识：

第一，作者和作品产生的时代背景。所有音乐作品（包括民歌），都表达了作者、作曲家对现实生活的感受。因此，要比较深刻地领会作品的思想内容，就必须先了解作品所产生的时代背景及其特点。

第二，民族和地域特征。被誉为“俄罗斯音乐之父”的格林卡曾说：“创造音乐的是人民，作曲家只不过是将其编成曲子而已。”世界上的一切音乐作品，首先都是植根于特定的民族和民间音乐的。因此，音乐作品必然永远带着那个时代和生活环境的烙印。如果说音乐作品之间存在着民族语言的某些差异，那也是有些作品概括地体现了该民族音乐语言的一些特点；而另一些音乐作品则和具体的民族民间音乐的典型音调保持着更加密切的联系。

第三，作曲家的创作个性。即便是生活在同一个时代、地域的作曲家，由于他们生活环境、个人素养、生活轨迹和艺术经历的不同，也会表现出各不相同的艺术趣味、作品风格、表现手法等反映创作个性的品质来。这也是音乐作品虽然已经犹如汪洋大海一样浩瀚，但却找不出“两件音乐作品之间完全一样”的原因所在。

第四，歌名、歌词或作品标题。歌曲的歌名往往很直接地告诉欣赏者作品的大致内容，歌词则更加直接地把作品想要表达的思想表现出来。这一点对刚刚涉足欣赏、理解一个音乐作品的人来说，无疑是最好的切入点。但是，器乐作品只有标题，而没有歌词，这类音乐叫做“标题音乐”。对于一个初学音乐