



# 中国周易

ZHONGGUO ZHOUI

第一辑

吴秋文 孙 晶 主编

中国社会科学出版社

# 中国周易

THE CHINESE I CHING

第一册

张其成 著

中国社会科学出版社



# 中国周易

ZHONGGUO ZHOUYI

第一辑

吴秋文 孙 晶 主编

中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国周易(第一辑)/吴秋文、孙晶主编. —北京:中国社会科学出版社,  
2011.9

ISBN 978-7-5161-0140-7

I. ①中… II. ①吴… ②孙… III. ①周易—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第191487号

责任编辑 冯广裕  
责任校对 徐幼玲  
封面设计 李尘工作室  
技术编辑 李 建

---

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲158号

邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 装 北京新魏印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2011年9月第1版

印 次 2011年9月第1次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 24

插 页 2

字 数 416千字

定 价 48.00元

---

# 目 录

## 周易总论

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| 《周易》思想的核心价值 .....                    | 唐明邦 (1)  |
| 《周易》形成的三阶段 .....                     | 钟肇鹏 (4)  |
| 易的五义的本体诠释 .....                      | 赖贤宗 (9)  |
| 《周易》的创造者及其民间化 .....                  | 高国藩 (34) |
| 《周易》卦名探源 .....                       | 姜广辉 (53) |
| 从“利”到“义”：《易传》对《易经》功利取向的道德提升<br>..... | 韩德民 (68) |

## 文本研究

|                         |               |
|-------------------------|---------------|
| 《周易》的元、亨、利、贞与“贞元” ..... | 吴铁铸 (75)      |
| 元亨利贞释论 .....            | 葛志毅 (93)      |
| 悠而不谬：胡兰成关于“几”的衍义 .....  | 江弱水 鲍绵娜 (101) |

## 周易思维

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 《周易》数字的宇宙意识 .....   | 郑志明 (113) |
| 《周易》占筮玄机的哲学价值 ..... | 刘介民 (140) |
| 《周易》与中国酒文化 .....    | 胡小伟 (156) |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 周易时观初探 .....               | 黄庆萱 (162) |
| 推天道以明人事                    |           |
| ——论《周易》在中华文明推进中的伟大作用 ..... | 黄倣成 (178) |
| 王弼旁通论卦义蕴 .....             | 陈义尧 (183) |
| 《易传》“言意之辨”理论与中国诗学传统        |           |
| ——以“张力”诗学为中心 .....         | 王术臻 (208) |

## 周易传播与应用

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 《周易》与“通识教育”                |           |
| ——以《周易》的两大面向、功用及“通识教育”的    |           |
| 两大意义为主的探讨 .....            | 陈立骧 (225) |
| 《周易》文化在台湾的传播与应用 .....      | 胡瀚平 (239) |
| 法事科仪中所见的周易思想               |           |
| ——以道教步罡踏斗和西南少数民族禹步为例 ..... | 张泽洪 (259) |

## 周易与儒道

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 论周易文化在道教中的传播与影响      |           |
| ——以《周易参同契》为中心 .....  | 孙亦平 (276) |
| 《易经》与丹道之学 .....      | 刘焕云 (289) |
| 易道辩正 .....           | 倪 南 (307) |
| 《周易参同契注解》的丹道易学 ..... | 问永宁 (322) |
| 从《周易》视角看儒道会通 .....   | 曾凡朝 (336) |

## 历史考据

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 汉末荆州学派与易学             |           |
| ——以刘表易学思想的考察为中心 ..... | 吴成国 (355) |
| 略论金儒对《周易》的认知 .....    | 王明荪 (366) |

# 《周易》思想的核心价值

唐明邦\*

(武汉大学哲学学院 武汉 430072)

五十余年，我学易研易论易，付出不少心血。而今退居珞珈山，安度晚年，于易学仍时有萦怀。改革开放之初，面对全国掀起的“周易热”，我的《周易》研究揭示其丰富的文化内涵，阐述它在中华优秀传统文化中的突出地位与作用，意在促使易学研究步入健康发展轨道。长期以来，《周易》文化价值受到严重的人为扭曲，在社会上被视为单纯的占卜之书，故不可不辩。为此，全面剖析《周易》的文化内涵，势所必然。十年前出版拙著《当代易学与时代精神》，从哲学智慧、经世微言、管理枢要、象数模式、科技会通、易学稽古等多种角度评述《周易》的思想内容，即是这一研究方向的初步成果。当今，《周易》研究已不断地向纵深发展，关于《周易》核心价值的深入探讨，变得更加突出而重要，亦为易学研究发展的必然要求。

《周易》乃三圣所遗文化宝典，为中华传统思想文化的活水源头。它的核心价值，乃在启迪国人睿智，振奋民族精神，阐发大同理想，培育独立人格。秉此宏旨，深研精思，显微阐幽，于三圣作《易》之深切意蕴可望有超迈前贤的新领悟。

首先，从哲学思想着眼，《周易》可谓富有辩证思维的“宇宙代数学”。其太极思维方法，天人统一理论，保和太和思想，精深而高明，是先哲留给后世的宝贵哲学遗产。有此哲学利器，激发国人驾雷鞭霆、吞吐六合的豪迈气概，予中华民族以长流不竭的智慧源泉。一部易学史，毫不夸张地说，堪称中华民族智慧发展史。《周易》为锻炼理性思维能力提供了不可多得的经

---

\* 唐明邦，男，1925年生，重庆忠县人，武汉大学哲学学院教授，博士生导师。

典教材，使中华民族在瞬息万变的现实世界面前能够高屋建瓴地总结过去，准确无失地策划当今，雄伟豪迈地开拓未来。五千年文明史足以证明，历代明君贤相、志士仁人无不以易学哲学作指导，弥纶天地，经纬万端，“裁成天地之道，辅相天地之宜”；驾御中华巨觥，冲破重重险滩，绕过层层暗礁，乘风破浪，一往无前，开拓进取，创造辉煌文明。我泱泱中华，饱经沧桑而永远屹立于世界民族之林，为世界文明作出卓越贡献。

其次，回顾五千年文明史，《周易》思想的恒久魅力，在于它凝结了中华民族永放光辉的民族精神。国有国魂，军有军魂。中华民族之魂，展现于《周易》所总结的“自强不息”的奋发精神，“厚德载物”的宽容精神，顺天应人、与时俱进的革新精神，居安思危、思患虑难的忧患意识。中华大地经受无数暴风骤雨而能保持一统江山；数十个兄弟民族，数十种思想流派，诸种宗教团体，能长期共存，同舟共济；亿万炎黄子孙能团结一致，共建爱国爱家、奋发向上的精神家园，永葆精诚团结的民族凝聚力，无不得力于这种悠久博大的民族精神。环顾世界，任何民族若无团结和睦、奋发有为的民族精神，在尖锐复杂的国际斗争中，只能沦为任人宰割的砧上肉。“自强不息，厚德载物”的民族精神，是中华民族的脊梁。这一民族精神哺育了一代又一代的民族志士，屡经苦难与挫折，而能艰苦卓绝，愈挫愈奋。它陶铸了千百个屈原、岳飞、文天祥、黄继光、焦裕禄式的英雄模范人物，在大风大浪面前，如中流砥柱，永不动摇；为了人民的事业，国家的前途，生死关头，脸不变色心不跳，甘洒热血写春秋；为国家民族建立彪炳功勋，为子孙万代树立光辉榜样。

再次，《周易》不止是中华文化之奇葩，同时也是世界文化之瑰宝，具有广泛而深远的世界影响。它所阐述的“万国咸宁”的大同理想，广为世界瞩目。这一理想首先诱导人们建立“民惟邦本，本固邦宁”、政通人和的和谐社会，“人不独亲其亲，不独子其子”，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，“出入相友，守望相助，疾病相扶持”，亲如一家，共享太平。《周易》教导人们，立足神州，胸怀天下，努力促成“天下和平”、“万国咸宁”、“四海之内皆兄弟”的世界大同局面。一个民族有此“天下一家”的豪迈气概，同缺乏这种气概，大不相同。心胸狭隘的民族，必然浑浑噩噩，自私自利，以邻为壑，恃一时之强，横行霸道，日思夜想总在如何掠夺别国资源，奴役弱小民族，结果四面树敌，失道寡助，终究落得四面楚歌的悲惨结局。我中华民族，将爱国主义同国际主义相结合，以博大宽厚的胸怀，推



己及人，与邻为善，“己欲立而立人，己欲达而达人”，“己所不欲，勿施于人”，结果得道多助，朋友遍天下，甘与受苦受难的民族共图解放，共享和平。

又次，《周易》的重大思想教益，尤在于引导人们培育“独立不惧，遁世无闷”的独立人格，提升人们的精神境界。《易传》明确指出：先哲作《易》旨在“以此洗心”，故人称《周易》为“洗心经”。它诱导人们“崇德广业”，“遏恶扬善”。少私寡欲，远离个人或小圈子的盘算，时时事事以国家民族利益为重。当政通人和的承平时期，能居安思危，励精图治，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，“乐以天下，忧以天下”，当承平日久，弊端丛生，积弊难返之日，能奋起改革社会，“时行则行，时止则止”，“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”。铁肩担道义，兴利除弊，拯救社稷；或者独善其身，“不事王侯，高尚其事”。宁可“遁世无闷”，而不与世浮沉。当外侮侵袭，国难临头之际，则抱负“多难兴邦”的宏愿，挺身而出，“致命遂志”；内除国贼，外抗强敌，救民于水火，舍命保社稷。《周易》阐发的这种励志精神，激励了历代志士仁人，如商鞅、王安石、王夫之、黄宗羲、林则徐、谭嗣同等，他们都是光辉典范。正如易学家熊十力先生所说：无数铁骨铮铮的志士，国家民族危难当头，敢想敢说，敢作敢为，“百兽踴躍，而独作狮子吼”。

《周易》思想，博大精深，核心价值，有待深入研究，发扬光大。举其精髓，不外启迪中华民族探赜索隐、极深研究的哲学智慧，激励炎黄子孙自强不息、厚德载物的民族精神，阐扬天下为公、万国咸宁的大同理想，培养贫贱不移、威武不屈的独立人格。千言万语，旨在激发炎黄子孙的豪迈气概与开拓精神，“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。我炎黄子孙的当今历史使命，正是要在马克思主义指引下，重振国学，复兴儒学，弘扬易学，光大祖国传统文化，中西融合，古今贯通，建设中华民族共有精神家园，全面建设社会主义和谐社会。

# 《周易》形成的三阶段

钟肇鹏<sup>\*</sup>

(中国社会科学院哲学所 北京 100732)

《易经》是一部古老的经典。《汉书·艺文志》六艺略说：“《易》道深矣，人更三圣，世历三古。”“三圣”是指伏羲、文王、孔子。“三古”从汉代来说，伏羲为上古，文王为中古，孔子为近古。说明了这部书形成的时代和主要作者。

—

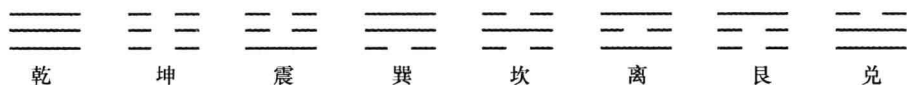
先秦古籍一般都不是一人一时的著作，《诗》、《书》、《易》、《礼》等经典是如此。就是诸子书如《管子》、《墨子》、《庄子》、《荀子》等都不是一人之作，而是一个学派的著作。包括《孟子》也不是孟轲一手之作。古人没有现代人“著作权”的观念，即章学诚所谓的“言公”（详《文史通义·言公篇》）。

《周易》形成的时间更长，所谓“三圣”“三古”，只是说明《周易》形成发展中的三个重要阶段。《易》本是一部占筮之书，用来“决嫌疑，定犹豫，明是非”。上古的人科学水平不高，对许多自然现象、疾病的原因，无法理解，对于许多人事问题也无法处理，因此许多问题只好求助于“天”“神”。从殷商卜辞中可见，不论大小的事，都用“卜筮”来决定。卜与筮是两种不同的占验方式。“龟为卜，蓍为筮。”（《礼记·曲礼上》）卜是用龟甲或牛骨，先钻孔，用火灼之，视其“兆”来占验。筮则是用蓍草来占验，

---

\* 钟肇鹏，男，1925年生，四川成都人，中国社会科学院研究员。

用蓍草占筮的起源很古，相传伏羲画八卦



据郑玄《六艺论》说：“伏羲作十言之教曰乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑、消息。”用来占验吉凶。

## 二

从伏羲经神农、黄帝，历夏、殷二代到文王，这是一个经历数千年的漫长发展过程，也是卜筮盛行的时代。从筮占发展的观点来看伏羲、神农、黄帝、夏禹都有重卦的可能，因为八卦十言之教太简单，难于用来占验一切的事。但文献无征，无从证明。郑玄《六艺论》说：“夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。”可见夏、殷、周三代各有筮法，并有占筮的书。据说《连山》以“艮”为首，艮为山，像山出云气连绵不断，也是群山相连之象。《连山》和《归藏》均亡佚，但在《礼记·礼运》中载有孔子说：“我欲观夏道，是故之宋，而不足征也，吾得坤乾焉。”可见殷代的《归藏》是以“坤”为首。可以证明夏、殷二代的《连山》、《归藏》首卦与《周易》不同。《连山》、《归藏》即使有六十四卦，它的排列顺序和占筮方法也不会与周易相同。

文王是古代一位了不起的人物。他的内外政策，文治武功均堪称述。在内政方面，他不仅“笃仁、敬老、慈少”（《史记·周本纪》）使社会和谐，并尊礼贤者。如大颠、闾夭、散宜生、鬻子等均往归之（同上）。武功方面他伐犬戎、密须、崇侯虎等，并协调平息了许多诸侯国间的纷争。文王在诸侯国中有崇高的地位，号为“西伯”。所以司马相如说：“文王改制，爰周至隆。”（《史记·司马相如传》）正因为文王的作为和影响，遭到崇侯虎谗，殷纣王囚文王于羑里（今河南安阳羑里）。司马迁曾多次讲到文王演《周易》：

司马迁《报任少卿书》“盖文王拘而演《周易》”。

《史记·周本纪》“西伯盖即位五十年，其囚羑里。盖益《易》之八卦为六十四卦”。

《史记·日者列传》“自伏羲作八卦，周文王演三百八十四爻”。

《史记·自序》“昔西伯拘羑里演《周易》”。

司马迁根据什么说文王拘羑里演《周易》呢？因为司马迁有传《易》的家学。汉儒治经都崇尚师法、家法。司马迁的父亲司马谈“受易于杨何”（《史记·自序》）。据《汉书·儒林传》载孔子授《易》于商瞿，六传到汉初的田何，田何授王同，王同授杨何，所以司马谈是儒家《易》学的第九代传人。司马迁以上对文王演《易》的说法则来自他父亲口授。除司马迁外，扬雄说：“《易》始八卦，而文王六十四，其益可知也。”（《法言·问神》）刘向、刘歆、班固也说文王：“重《易》六爻，作上下篇。”（《汉书·艺文志》）王充也说：“说《易》者皆谓伏羲作八卦，文王演为六十四。”（《论衡·正说》）又云：“文王图八，自演为六十四，故曰衍。”（《论衡·对作》）

上列诸文可证汉儒一致认为文王重卦，演《易》为六十四卦，并无异说。后人有伏羲、神农、夏禹重卦之说，都是推测，我们只能说由伏羲到文王数千年中有重卦的可能性。夏、殷二代的《连山》、《归藏》都已亡佚，文献无征，讲论《易》学，不必在这里纠缠。

在《易》学发展史上，文王对《周易》有重大贡献。从《易传》中也可以找到旁证。《易·系词下》说：“《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？”《系词》的作者很谨慎，只是说《易》兴盛于中古，作《易》的人是在忧患之中。《系词下》又说：“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？”这已暗示出《易经》的著作时代在殷周之际，文王被囚于羑里，处忧患之中，因发愤整理《易》经。文王对《周易》的贡献：（一）经卦以乾为首，区别于殷《归藏》以坤为首。（二）文王重卦为六十四卦，并排定六十四卦的顺序。（三）整理加工了旧来的筮辞，撰定为卦辞、爻辞，系于每卦之下。卦、爻辞在文王以前也会有，但不完善，所以文王做了加工。这一工作可能尚未完成，文王以后到了周成王之时，周公辅成王，当时周王朝的政权还不巩固，周公亦处于忧患之中，所以爻词中有部分可能完成于周公之手，所以如晋卦的卦辞有“康侯用锡马蕃庶”的文字，显然出于周公之时，子承父业，本不必分，如用现代的话说则《周易》的卦、爻辞当为文王、周公合作。文王、周公处忧患之中从事《易》学整理研究。所以说：“夫《易》忧患之书也。”（《孟子外书<sup>①</sup>·文

<sup>①</sup> 《孟子外书》自赵岐疑非本真，其后学者皆指为“伪书”。今观其书非后人伪托。《孟子外书》犹《庄子》之有外篇，乃孟子学派之作，当别论之。

说》)教人处乱世、居困厄忧患之中能安静自定,转祸为福。处治世,居安乐之中要居安思危,去其奸萌,防患于未然。正如我们的国歌,在新中国成立时,大好的形势下仍然要唱“中华民族到了最危险的时候”,呼唤广大人民起来奋斗。今天的世界也不太平,矛盾很多,问题不少,也要常怀忧患意识,趋吉避凶,不能有丝毫大意。

### 三

《周易》包括经、传两个部分。其中易经(包括卦形、卦名)卦辞、爻辞为经。此外还有《彖》《象》《文言》《系辞》《序卦》《说卦》《杂卦》七种称为《易传》,其中《彖传》《象传》《系辞传》因篇幅较长都分为上下篇,所以七种就篇数来说就是十篇。“传”是用来解释“经”的,所以《易传》就是最古的《易经》注释。司马谈《论六家要旨》引“《易大传》,天下一致而百虑,同归而殊途”,就是《系辞》之文。汉代学者把这十篇《易传》称为《十翼》,翼是辅翼之义,是帮助解释《易经》的。

《十翼》基本上是儒家思想。按照汉人的说法,认为《十翼》都是孔子作的。《论语》上说:“五十以学《易》。”(《述而》)司马迁《史记·孔子世家》说:“孔子晚而喜《易》,《序》《彖》《象》《说卦》《杂卦》《文言》,读《易》韦编三绝。”可见司马迁认为《易传》是孔子之作。《易纬·乾坤凿度》卷下说:“五十究《易》,作《十翼》,明也。”<sup>①</sup>东汉时魏伯阳《周易参同契》也说:“夫子庶圣雄,《十翼》以辅之。”可见汉代学者一致认为《十翼》为孔子之作。

现在看来《易传》有点像《论语》一样的书。《论语》记录孔子言行,但《论语》并不是孔子写的而是孔子弟子门人(再传弟子)共同编辑,大概形成于战国初期。《易传》形成的时代比《论语》晚,但也是儒家传《易》的学者分别编成,不出于一人之手,但大体均在战国时代。《易传》引“子曰”的二十余处,则当系孔子之言。孔子是具有高度理性智慧的哲学家。孔子说:“祭如在,祭神如神在。”(《论语·八佾》)又说:“敬鬼神而远之。”(《论语·雍也》)孔子不尚占筮,他说:“不占而已矣。”(《论语·

<sup>①</sup> 案此系《乾坤凿度》之文,高亨《周易大传今注》卷首《周易大传通论》第一篇引作《乾坤凿度》,误。

子路》）荀子继承了孔子这一传统，也说：“善为《易》者不占。”（《荀子·大略篇》）

在春秋鬼神迷信颇为盛行的时代，孔子能保持较清醒的头脑，他教育学生说：“慎终追远，民德归厚矣。”（《论语·学而》）他不否定鬼神，而是把祭祀作为一种社会教化。孔子在《周易》观卦彖辞中说：“圣人以神道设教，而天下服矣。”用神道来教化人民群众，净化人们的思想，讲出了宗教的本质和社会作用。

孔子把《周易》哲学化，这是孔子对《易》学的最大贡献。他从义理上阐发《易经》，把《周易》从占筮之书<sup>①</sup>变为哲学著作，实为王弼《易》学之先导。

《周易》的哲学思想集中体现在《易传》之中。《易传》基本上是孔子思想已如上述。《易传》的哲学思想内容丰富，有许多精辟的见解，如：

（1）《序卦》说：“有天地，然后万物生焉，盈天地之间者唯万物。”显然具有唯物主义的世界观。

（2）《易·系辞》说：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”《说卦》云：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。”可见易道广大，贯通天地人三才，会通天人，广大悉备，无所不包。

（3）从运动变化的观点提出：“生生之谓易。”（《系辞》）“穷则变，变则通，通则久。”（《系辞》）随时而变，“与时偕行”，“唯变所适”（《系辞下》）的“变易”观点，富有丰富的辩证法思想。

（4）提出“刚健中正”，“自强不息”的精神。

这些具有真理的精辟思想，对于中国哲学的发展，构建中华民族的精神，推进人类思维的发展都有重要意义。孔子把一部占筮迷信的书，变成一部重要的哲学著作，作出了重大的贡献。

---

<sup>①</sup> 《汉书·艺文志》数术略著龟类有《周易》三十八卷乃占筮之书，早已亡佚，可见汉代学者把占筮类的《周易》与六艺略的《易经》严格区别。

# 易的五义的本体诠释

赖贤宗\*

(台北大学中文系)

## 大纲

成中英在《论易之五义与易的本体世界》一文中剖析了郑康成的易之三义的本体性的关联，再提出与透视易的另外两个新的含义，即“交易”与“和易”，以见易学之全体大用。在此易之五义之中，吾人可以进而掌握易学的本体诠释学，阐明宋明新儒学中的心性的本体结构，并探讨此一结构所开拓与显示出来的本体世界的五个层面的分别性与统合性。从而推进易学的本体诠释学，对知易行易以及建立易的当代伦理学，发展本体诠释学，以及诠释易的文本与易的应用有根本性的启发与转化作用。

## 导论

孔颖达《周易正义》卷第一《第一：论易之三名》指出易一名而含三义是“易简”、“不易”与“变易”：<sup>①</sup>

夫易者，变化之总名，改换之殊称。……变化运行，在阴阳二气，故圣人初画八卦，设刚柔两画，象二气也；布以三位，象三才也。谓之

---

\* 赖贤宗，男，台北大学中文系主任、教授。

① 笔者同时参考林忠军（1960—）《易纬导读》（齐鲁书社，2002年版）；以及刘玉建《周易正义导读》（齐鲁书社，2005年版）。

为易，取变化之义；既义总变化，而独以易为名者，《易纬·乾凿度》云：“易一名而含三义：所谓易也，变易也，不易也。”

孔颖达引用《易纬·乾凿度》说：“易者，其德也。光明四通，简易立节，天以烂明，日月星辰，布设张列，精通无门，藏神无冗，不烦不扰，淡泊不失，此其易也。”以之为易一名而含三义的根本义。

“易”一名而含三义，也就是所谓的简易也，不易也，变易也。就易学的本体诠释学（Onto—Hermeneutics）而言，“易”的三义乃是指出本体诠释的体相用的三重性，一即三，三即一。“易简”是就“易体”的“体性”的“无思无为”而言其“简”，“无思无为”当然是至为“简易”的。“易简”是就“易体”的“体性”的“光明四通”而言其“简”，“无思”所以具有大“光明”，“无为”所以能够“四通”八达，如此之光明与通达也是“简易”的。

从易之三义到易之五义的发展，成中英在《论易之五义与易的本体世界》<sup>①</sup>一文之中指出：易之五义分别为：1. 生源发义（或说是彰显不易性）；2. 变异多元义（或说是彰显变易性）；3. 秩序自然义（或说是彰显简易性）；4. 交易互补义（或说是彰显交易性）；5. 和谐相成义（或说是彰显和易性）。成中英认为：汉代郑玄字康成（127—200）阐明易之三义，即变易、不易、简易，有其知解体验的基础。但是虽然郑玄引用了系辞加以说明，并注解了乾凿度《易纬》，但是他的解说却未能指示易之三义的基本道理、关系与结构何在，也未能穷尽或涵盖易经一书已涉及到的易的本体论的核心意蕴。为此，吾人必须对易之为易的含义进行新的分析与综合，而阐明易之五义：变易、不易、简易、交易、和易。

关于易之五义的本体诠释学，底下主要根据成中英在《论易之五义与易的本体世界》一文加以介绍，笔者并加以讨论与补充。

成中英在《论易之五义与易的本体世界》一文中剖析了郑康成的易之三义的本体性的关联，再提出与透视易的另外两个新的含义，即“交易”与“和易”，以见易之全体大用。在此易之五义之中，吾人可以进而掌握易的本体诠释学，阐明宋明新儒学中的心性的本体结构，并探讨此一结构所开拓与

<sup>①</sup> 成中英《论易之五义与易的本体世界》一文，发表于《台北大学中文学报》创刊号（2006年7月出版）；也收于成中英著《易学本体论》，北京大学出版社出版2006年版。



显示出来的本体世界的五个层面的分别性与统合性。从而使吾人对易的本体有更深入的理解，对知易行易以及建立易的伦理学与管理学，发展本体诠释学，以及诠释易的文本与易的应用有根本性的启发与转化作用。

成中英就“易”之五义之说加以解释并发挥其丰富但却统一的内涵。<sup>①</sup>此易之五义分别为生生源发义（彰显不易性）、变异多元义（彰显变易性）、秩序自然义（彰显简易性）、交易互补义（彰显交易性），以及和谐相成义（彰显和易性）。

此处所说的“本体诠释学”（Onto—Hermeneutics）是建立的生命存在的实存体验之上，是建立的德行之知之上，而西方传统哲学的“存有论”（Ontology）是建立在对于最普遍者和第一因的追求的理性之知之上。“本体诠释学”是中国哲学的体用论的当代发挥，融会西方当代哲学家 M. Heidegger 的实存诠释学和 H. Gadamer 等见解。

“本体诠释学”的英文是 Onto—Hermeneutics，德文则是 Onto—Hermeneutik，此语的首先使用者主要是德语地区的 Heinrich Beck 教授（德国，Bamberg 大学）和中文世界的著名哲学家成中英教授。Heinrich Beck 主要是在 M. Heidegger 的实存诠释学和 H. Gadamer 的哲学诠释学的脉络之中进行发展。而成中英主要是在传统的中国哲学的体用论之中发挥 Onto—Hermeneutics，尤其是发展了方东美、熊十力、牟宗三等当代哲学家的中国哲学的体用论之本体诠释。笔者的易学的“本体诠释学”是在此一学术脉络之中进行发挥。笔者已经出版《中国哲学与诠释学丛书》，也就是《佛教诠释学》、《道家诠释学》、《儒家诠释学》与《意境美学与诠释学》等书，基本上的进路是“本体诠释学”。<sup>②</sup>

① 成中英对于“易”名的来源的看法：郑玄以为日月为易，但此说未能彰显“易”之一字包含的生动的变化之义。传统学者又多以变色龙即蜥蜴以说易，但蜥蜴之蜴却可能源自易。当然，易的甲骨文字形也可能说为古代动物之象。但如仔细比较各类甲骨文中易之字形，易的形象更像天上云气可能遮日或日可能走出云层，显示了易之含义中变化无常而又常见的隐晴晦明的经验。成中英将此名之为“云气说”，而认为最具价值。

② 赖贤宗著《佛教诠释学》，北京大学出版社 2009 年版（北京大学出版社“中国哲学与诠释学丛书”）。赖贤宗著《意境美学与诠释学》，北京大学出版社 2008 年版（北京大学出版社“中国哲学与诠释学丛书”）。赖贤宗著《道家诠释学》，北京大学出版社 2009 年版（北京大学出版社“中国哲学与诠释学丛书”）。赖贤宗著《儒家诠释学》，北京大学出版社 2008 年版（北京大学出版社“中国哲学与诠释学丛书”）。