

錢鍾書集

管錐編 (三)

生活·讀書·新知 三聯書店

錢鍾書集

管錐編

(三)

生活·讀書·新知 三聯書店

Copyright © 2011 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品繁體字版權由生活·讀書·新知三聯書店所有。

未經許可,不得翻印。

### 圖書在版編目 (CIP) 數據

錢鍾書集: 管錐編 (三) / 錢鍾書著. —北京: 生活·讀書·  
新知三聯書店, 2011. 11

(限量典藏版)

ISBN 978 - 7 - 108 - 03683 - 4

I. 錢… II. 錢… III. ①錢鍾書 (1910 ~ 1998) - 文集  
IV. ①C53

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2011) 第 036455 號

書名題簽 錢鍾書 楊 絳

特約編輯 趙秀亭

責任編輯 孫曉林 馮金紅

裝幀設計 陸智昌

責任印制 盧 岳

出版發行 **生活·讀書·新知** 三聯書店

(北京市東城區美術館東街 22 號)

郵 編 100010

經 銷 新華書店

印 刷 北京隆昌偉業印刷有限公司

裝 訂 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2011 年 11 月北京第 1 版

2011 年 11 月北京第 1 次印刷

開 本 640 毫米 × 965 毫米 1/16 全套總印張 327.125

印 數 0,001 - 1,000 套

定 價 1680 元 (全套共十冊)

# 目 次

## 全上古三代秦漢三國六朝文 一四〇則

一	總敘 .....	1375
	嚴氏輯集	
二	全上古三代文卷二 .....	1378
	“口生唇，口戕口”——“溺于人”	
三	全上古三代文卷三 .....	1382
	“於”——丫叉法	
四	全上古三代文卷五 .....	1386
	“圍師必闕”	
五	全上古三代文卷六 .....	1389
	“邏察”	
六	全上古三代文卷八 .....	1391
	“以戰續之”	
七	全上古三代文卷九 .....	1392
	《雲賦》語可喻義理——楊泉未知荀卿《蠶賦》	

八	全上古三代文卷一〇	1394
	物之雌雄——“大言”、“小言”——《文選》編次《高唐賦》——階進法——“長”、“短”與“太長”、“太短”——“意密體疏”——“傷高懷遠”——媒喻	
九	全上古三代文卷一四	1415
	“摩兜鞮”——《口誡》	
一〇	全上古三代文卷一六	1417
	“服藥不如獨卧”	
一一	全秦文卷一	1419
	齋藤謙論《諫逐客書》	
一二	全漢文卷六	1420
	發問連用“邪”、“也”	
一三	全漢文卷一五	1422
	《文選》編次《鵬鳥賦》——鳥入室之讖——樂極生悲——此賦李善註——“麒麟可係，何異犬羊”	
一四	全漢文卷一五	1428
	賈誼文“欠理法”	
一五	全漢文卷一六	1429
	文之“體”——漢人過秦——“席卷”句詞肥義瘠——以時間擬程度——攻守勢異——末句方著題——《棄珠崖議》與《弔古戰場文》	
一六	全漢文卷一八	1440
	用《管子》語——“贅婿”——“貧則奸邪生”——賤商商富、尊農農貧	
一七	全漢文卷一九	1443

目次

	“濁者爲醴”——王門曳裾——“後”——“入宮見妬”	
一八	全漢文卷二〇	1446
	銖稱寸度——“七”標目——“以要言妙道”療疾——詞賦中寫四至——《七發》所道四“患”——“色授”——“澹淡”、“白馬”——隱士	
一九	全漢文卷二二	1460
	《美人賦》——見可欲而不亂爲德——“聲象君之車音”中下轉語翻成案之佳例——厚葬誨盜	
二〇	全漢文卷二三	1469
	圓喻之多義	
二一	全漢文卷二四	1482
	山川之“德”——《山川頌》謀篇之疵——逝水喻時光	
二二	全漢文卷二五	1488
	上書干進自譽	
二三	全漢文卷二六	1489
	《報任少卿書》之仿構——發憤著書——腐刑——門客著書	
二四	全漢文卷三一	1500
	“四十容貌改前”	
二五	全漢文卷三七	1505
	都蔗杖	
二六	全漢文卷四二	1506
	好音以悲哀爲主——《僮約》、《奴券》	
二七	全漢文卷五一	1512
	古代食譜——《甘泉賦》長句——《河東賦》句式——《羽獵賦》寫景語及長對	

二八	全漢文卷五二……………	1518
	《長楊賦》句樣——“赤族”雙關——鋪比對仗之弊——	
	《逐貧賦》祖構——官箴變為箴官	
二九	全漢文卷五六……………	1529
	近取諸身之喻——“削足適履”猶成慣語——《飛燕外傳》	
	酷肖唐人傳奇	
三〇	全漢文卷六三……………	1532
	褻語入正史	
三一	全後漢文卷一……………	1533
	“搔背癢”為“舉輕”之例	
三二	全後漢文卷五……………	1536
	“凱風”	
三三	全後漢文卷一三……………	1537
	王莽“剝剝人”為“西醫權輿”——“以狐為狸”	
三四	全後漢文卷一四……………	1541
	“謹趣、不謹趣”——文字禍——畫水鏤冰——“玩水”	
	“便山”——桓譚“薪火”之喻及其卓識	
三五	全後漢文卷一五……………	1548
	“俗字”	
三六	全後漢文卷一七……………	1552
	“剃髮”“芟草”——馬援誡子	
三七	全後漢文卷一八……………	1554
	以象寫聲——節奏——圍棋“食子”——合兩虛數成四言	
	之三式——“先名所射”	
三八	全後漢文卷一九……………	1559

目次

	“解醒以酒”	
三九	全後漢文卷二〇……………	1564
	“迷不知路之南北”——“沉孫武”——“房中調戲， 布散海外”	
四〇	全後漢文卷二四……………	1567
	《三都賦》註斥揚、班諸賦之失——寫體似止而勢猶動	
四一	全後漢文卷二五……………	1570
	立藝成名——班氏父子之於儒與道	
四二	全後漢文卷二六……………	1572
	《竇將軍北征頌》篇末句讀——馬上成文	
四三	全後漢文卷二八……………	1573
	漢賦似小說——“絕交”——交際與交友	
四四	全後漢文卷二九……………	1577
	《封禪儀記》——望遠人如白石——如畫重累人	
四五	全後漢文卷三二……………	1580
	《薦周興疏》重出	
四六	全後漢文卷三五……………	1581
	“難如素王”	
四七	全後漢文卷三六……………	1582
	“殺君馬者路傍兒”——“目有所見，不食其肉”	
四八	全後漢文卷三八……………	1584
	“精通”	
四九	全後漢文卷三八……………	1586
	察情斷案	
五〇	全後漢文卷四一……………	1588

管錐編

壁痕成畫

- 五一 全後漢文卷四三…………… 1593  
“踰埃絕影”——“前不可先，後不可追”
- 五二 全後漢文卷四四…………… 1594  
“美人”炫惑
- 五三 全後漢文卷四六…………… 1597  
《政論》昌言霸術——“餓犬守肉”——大赦——詔書  
掛壁——“真賢”猶“真藥”
- 五四 全後漢文卷五二…………… 1602  
“風中鬻”——商賈“羸優而足恃”——布景化妝始見文字
- 五五 全後漢文卷五三…………… 1603  
賓主去留
- 五六 全後漢文卷五四…………… 1604  
冰水之喻
- 五七 全後漢文卷五八…………… 1607  
壁畫——神怪與“稍加以理”——俗說鬼畏雞鳴
- 五八 全後漢文卷六八…………… 1611  
《失父零丁》疑爲俳文
- 五九 全後漢文卷六九…………… 1613  
牒文——“釵脫”——詞賦寓言——琴弦張弛之喻
- 六〇 全後漢文卷七六…………… 1617  
蔡邕作碑誌
- 六一 全後漢文卷八二…………… 1618  
“吹噓”
- 六二 全後漢文卷八三…………… 1621

目次

	隸事偶合——孔融論鄭玄——孔融嘲戲駭俗	
六三	全後漢文卷八四……………	1631
	鄭玄《戒子書》——“宛若游龍”——黃軒要道	
六四	全後漢文卷八七……………	1635
	《鸚鵡賦》乞憐	
六五	全後漢文卷八八……………	1636
	仲長統不信神怪而信神仙	
六六	全後漢文卷八九……………	1637
	鬪房陋俗——“不代之字”——苛責再醮婦——寒溫飢飽 與年壽——教不死之道而先死——“樂志”於山水——仲 長統爲道家	
六七	全後漢文卷九〇……………	1646
	“信美而非吾土”——美貌“多宜”——“惡發”	
六八	全後漢文卷九二……………	1650
	代筆弄狡獪——《檄吳將校部曲文》非陳琳作	
六九	全後漢文卷九三……………	1652
	思極求通夢——苦器多牢亦易彫——寫醜婦—— “哀感頑艷”	
七〇	全三國文卷三……………	1661
	“率馬以驥”	
七一	全三國文卷六……………	1662
	贊荔枝	
七二	全三國文卷七……………	1664
	《交友論》已見《典論》	
七三	全三國文卷八……………	1665

	妒而行間——家書——“有見”與“無見”——能作與能評	
七四	全三國文卷一〇……………	1672
	“地”——字之多義與情之多緒	
七五	全三國文卷一四……………	1678
	《鷓鴣賦》——蝙蝠喻有兩柄——惡物而成吉徵	
七六	全三國文卷一五……………	1682
	曹植語病——“形影相弔”——“騏驎”、“塵露”	
七七	全三國文卷一六……………	1685
	衆裏身單——“文之佳麗”——“山肉海酒”、“通人之蔽”——古選本每削改篇什	
七八	全三國文卷一八……………	1695
	《金樓子》引曹植文漏輯——白起之相——“梟食其母”、“得蝨投口中”	
七九	全三國文卷一九……………	1697
	“雲往雨絕”	
八〇	全三國文卷二二……………	1698
	勸進文多仿《左傳》語	
八一	全三國文卷二五……………	1699
	“聲”、“馨”	
八二	全三國文卷三〇……………	1702
	登臨四望之祖構——曹植于吳質答書後之“別題”——以情境別氣候	
八三	全三國文卷三三……………	1706
	莊周婦死而歌——“情眼出西施”——“牛毛麟角”——“官家”	

目次

八四	全三國文卷三八	1710
	《弔夷齊文》爲“貳臣”說法	
八五	全三國文卷三九	1712
	無名故可徧得名	
八六	全三國文卷四二	1713
	水火孰勝	
八七	全三國文卷四三	1714
	《運命論》——“樹大招風”——“唯唯諾諾漢”——句駢而字不犯	
八八	全三國文卷四六	1718
	阮籍《大人先生傳》——伏羲譏阮——“蝨處禪”——“召玉女”——寫苦寒	
八九	全三國文卷四七	1722
	“聽樂”與“聞樂”——陳古刺今——避世之狂與逆世之狂——“闒官稱貞”	
九〇	全三國文卷四八	1729
	養生與養身——“豚魚”	
九一	全三國文卷四九	1731
	“聲無哀樂”——“名”與“分”——“敗不羞走”	
九二	全三國文卷五〇	1734
	妾覆禮——宅吉凶	
九三	全三國文卷五八	1737
	《出師表》有宋人“參補”	
九四	全三國文卷五九	1738
	嚴氏輯諸葛亮《書》	

管 錐 編

- 九五 全三國文卷六〇…………… 1739  
    文詞風格與辨僞
- 九六 全三國文卷六二…………… 1742  
    嚴氏輯姜維《書》——蒲元辨水
- 九七 全三國文卷六六…………… 1743  
    “複讎”
- 九八 全三國文卷七一…………… 1745  
    “徙棋易行”
- 九九 全三國文卷七四…………… 1746  
    “象之爲獸”
- 一〇〇 全三國文卷七五…………… 1747  
    “流涕行誅”
- 一〇一 全三國文卷七五…………… 1748  
    譯事三難——“漱石枕流”
- 一〇二 全晉文卷七…………… 1751  
    愍帝文誤繫
- 一〇三 全晉文卷一三…………… 1752  
    宮怨另立意
- 一〇四 全晉文卷一八…………… 1754  
    糠粃經典——無喜怒哀樂
- 一〇五 全晉文卷二二…………… 1759  
    二王法帖文體——“分張”——“消息”、“惹”、“善”、“好”
- 一〇六 全晉文卷二六…………… 1764  
    “物理不可意求”——“蘭亭序”之流行——用字複而寫  
    字不複——昭明不取《蘭亭序》各說——謂王羲之斥道

目次

家而信方士——歡宴而悲——“後之視今亦猶今之視昔”——《自誓文》——《書論》與《筆陣圖》——  
“善鑒者不寫，善寫者不鑒”——筆法

一〇七 全晉文卷二九…………… 1775  
《廢莊論》——《沙門不得為高士論》出處——“闇與理會”

一〇八 全晉文卷三〇…………… 1777  
書法觀物取象——書法通於畫法——“匆匆不暇草書”

一〇九 全晉文卷三三…………… 1784  
晉人任誕

一一〇 全晉文卷三四…………… 1786  
《哀啓》

一一一 全晉文卷三七…………… 1787  
“千古名士之恨”——錢大昕論何晏、王弼——“學說殺人”

一一二 全晉文卷四六…………… 1794  
“走狗”、“叩頭蟲”——《演連珠》

一一三 全晉文卷四七…………… 1796  
因筆管而推極

一一四 全晉文卷五〇…………… 1797  
管寧事輯文誤淆——持兩端——人生如弈棋

一一五 全晉文卷五二…………… 1801  
“酒色殺人甚于作直”

一一六 全晉文卷五八…………… 1803  
“二嫡”

一一七 全晉文卷五九…………… 1805  
《天地賦》——《嘯賦》寫象聲

管 錐 編

- 一一八 全晉文卷六〇…………… 1807  
《笑賦》失倫類——“不褻不笑”
- 一一九 全晉文卷六一…………… 1809  
“理趣”——親喪作詩
- 一二〇 全晉文卷六二…………… 1814  
晉文罕及《列子》——“仲尼爲舟航”
- 一二一 全晉文卷六五…………… 1817  
“偏方”
- 一二二 全晉文卷七〇…………… 1818  
“僞朝”——“人命危淺”——《陳情事表》句型
- 一二三 全晉文卷七一…………… 1819  
陳壽評諸葛亮
- 一二四 全晉文卷七四…………… 1821  
《三都賦》與類書——“竹檀樂”——《吳》《蜀》二都賦  
中佳語
- 一二五 全晉文卷七五…………… 1826  
“空城計”
- 一二六 全晉文卷七七…………… 1828  
《文章流別論》漏輯語——摯虞論賦——“假象過大”  
——摯虞論文之“詳博”
- 一二七 全晉文卷八〇…………… 1832  
《頭責子羽文》
- 一二八 全晉文卷八二…………… 1833  
臨事以暇
- 一二九 全晉文卷八三…………… 1835

目次

	“人生如寄”	
一三〇	全晉文卷八四……………	1836
	書啓自署“君”、“公”	
一三一	全晉文卷八六……………	1840
	《覈性賦》——仲長敖主張性惡最爲盡至——“化性起僞”	
一三二	全晉文卷八七……………	1849
	“餅”	
一三三	全晉文卷八九……………	1852
	“眼罔嚮而遠視”	
一三四	全晉文卷九一……………	1853
	“夕促”與“夜長”	
一三五	全晉文卷九二……………	1854
	徐爰註《射雉賦》——“雉媒”——“霍若碎錦”、 “形隱草動”	
一三六	全晉文卷九五……………	1858
	“生生之厚”	
一三七	全晉文卷九六……………	1859
	《歎逝賦》	
一三八	全晉文卷九七……………	1862
	“文適多”——《文賦》道“才士用心”——物、意、文 三聯——“知”與“能”——知而能行與知而能言—— “玄覽”、“瞻物”——“漱六藝之芳潤”——“旁 訊”——“謝華啓秀”——“觀古今、撫四海”—— “按部就班”——“虎變”、“龍見”——“涉樂必笑，言 哀已歎”——作文遲速——“課虛叩寂”——“離方遯	

管錐編

- 圓”——“尚奢貴當”——十體——“禁邪而制  
放”——“指適”、“警策”——“雖愛必捐”——“庸  
音”“嘉句”之相濟——“短韻”“瘁音”之成瑕——“遺  
恨終篇”——文機利滯——“二十作《文賦》”——表奏  
以兩“臣”字對說——《三都》、《兩京》——“孔懷”
- 一三九 全晉文卷九九…………… 1905
- 《演連珠》立喻——“視優”——鏡西施影——“墜履”、  
“遺簪”——烟火冰水之喻——黃庭堅摘句——“戢彌  
天乎一棺”——嚴未細檢《顏氏家訓》
- 一四〇 全晉文卷一〇〇…………… 1912
- 人壽與宇宙