

中国传统题材造型

勇士武将

徐华铛
编著

在中国5000年的历史长河中，发生过一次又一次的改朝换代。在这岁月的更迭中，涌现出一批又一批能征惯战、武艺超群的栋梁将才，他们才智勇双全的良将，有鏖战沙场的老将，有万夫难敌的猛将，也有运筹帷幄的儒将……

历史的车轮滚滚向前，岁月的风云随风飘散，剑影渐渐暗淡，鼓角铮鸣也慢慢远去。然而，我们的眼前仍飞扬着一个个鲜活的面容。从负荆请罪的廉颇到巨鹿之战的霸王项羽，从截江夺斗的鲁智深到吼声喝退曹兵的张翼德，从浪迹天涯的岳飞到抗倭增海的戚继光，……这一串串姓名并没有被岁月的风烟所带走，这究竟

中国林业出版社



【中国传统题材造型】

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

勇士武將



NLIC2970864818

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·勇士武将 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5038-6788-0

I. ①中… II. ①徐… III. ①工艺美术—鉴赏—中国 IV. ①J505.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 241545 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 徐小英 曹 慧
封面设计 赵 芳
设计制作 骐 骥



出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)
<http://lycb.forestry.gov.cn>
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 中国林业出版社
制 版 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印 刷 北京中科印刷有限公司
版 次 2012 年 12 月第 1 版
印 次 2012 年 12 月第 1 次
开 本 190mm × 210mm
字 数 142 千字 插图约 295 幅
印 张 7.5
印 数 1 ~ 5000 册
定 价 48.00 元

路见不平——鲁智深 王清梅



将相和 吴涛林



● 编著：

徐华铛

● 主要摄影：

徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐积锋 张立人 郭利群
林格锋 刘慎辉 吴建新
俞沛旺 徐 艳 吴 威
俞 宁 吴涛林 王清梅

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽涵于民族艺术之汪洋，耕耘于传统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒



项羽 吴尧辉



暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷衍于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂，文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑，茅舍荆篱出凤凰。
抔泥磨石溯渊源，长夜孤灯批旧篇。
沙里淘金岂论价，此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家、中国美术学院教授）

目 录

- 持剑神将 陈金泉 (封面)
黑旋风 虞金顺 (封底)
路见不平——鲁智深 王清梅 2
将相和 吴涛林 3

此中别有一方天

——为华籍君的“中国传统题材造型”系列丛书作序 4

- 项羽 吴尧辉 4
吴越王钱镠 杭州西湖边铜雕 9

卷首语：

再现勇士武将的鲜活面容 11

- 梁山好汉 张立人 10
梁山好汉 张立人 10
三英战吕布 胡志银 11

一、《三国演义》中的英雄名将 12

- 桃园三结义 (园林铜雕) 12
铁骑逐鹿中原 冯文士 冯晓峰 13
气壮山河 黄敏 14
刘备 张立人 15
关公 张立人 16
张飞 张立人 17
三杰中的刘备 王清梅 18
三杰中的关公 王清梅 18
三杰中的张飞 王清梅 18
三英战吕布 陆光正 19

- 三英战吕布——刘备 陆光正 19
三英战吕布——关公 陆光正 20
三英战吕布——吕布 陆光正 20
三英战吕布——张飞 陆光正 20
三英战吕布 胡志银 21
截江夺阿斗 傅立新 23
长坂坡 吴涛林 23
赵子龙救阿斗 余国平 24
赵云 虞维克 24
常山赵子龙 25
蜀汉五虎上将 吴涛林 26
关林五虎将之关公 26
关林五虎将之张飞 27
关林五虎将之赵云 27
关林五虎将之黄忠 27
关林五虎将之马超 28
张飞 成都武侯祠 28
张飞 刘泽棉 28
诸葛亮 29
三曹——曹操、曹丕、曹植 30
孙权 31
周瑜 32

二、水泊梁山中的好汉义将 33

- 禅杖打开不平路，借刀砍倒罪恶人 (广场雕塑) 33
豹子头林冲 袁水法 34
鲁达醉打山门 俞田 34
武松打虎 阳谷县清河公园 34

雪夜上梁山	张立人 35
花和尚鲁智深	张立人 35
行春武松	张立人 36
黑旋风李逵	张立人 36
入云龙公孙胜	张立人 36
路见不平	王清梅 37
鼓上驷时迁、小霸王周通	刘清云 38
一丈青扈三娘	38
梁山一百零八将之一	马良勇 39
梁山一百零八将之二	马良勇 39
梁山一百零八将之三	马良勇 40
梁山一百零八将之四	马良勇 40
梁山一百零八将之五	马良勇 40
梁山一百零八将之六	马良勇 40
梁山一百零八将之七	马良勇 41
梁山一百零八将之八	马良勇 41
梁山一百零八将之九	马良勇 41
梁山一百零八将之十	马良勇 41
梁山一百零八将之十一	马良勇 42
梁山一百零八将之十二	马良勇 42
梁山一百零八将之十三	马良勇 43
梁山一百零八将之十四	马良勇 43
梁山一百零八将之十五	马良勇 44
梁山一百零八将之十六	马良勇 44

三、历代战争中的统帅儒将…… 45

论剑	郭琳山 45
战国战车	马王相马 45
投醪劳师	潘锡柔设计 46
投醪劳师 (侧面之一)	46
投醪劳师 (侧面之二)	47
投醪劳师 (局部之一)	47
投醪劳师 (局部之二)	48
投醪劳师 (局部之三)	48
投醪劳师 (局部之四)	49
投醪劳师 (局部之五)	49
投醪劳师 (局部之六)	50
投醪劳师 (局部之七)	50
投醪劳师 (局部之八)	51
投醪劳师 (局部之九)	51
将相和	吴涛林 52

汉高祖刘邦	江苏徐州 53
西楚霸王项羽	江苏徐州 54
乌江恨	张立人 54
大将韩信	55
剑魂	詹明勇作 王国华藏 55
逐鹿中原	56
唐太宗御驾亲征	57
大唐基业	57
大唐开国功臣	58
唐三彩武士之一	上海博物馆 59
唐三彩武士之二	上海博物馆 59
吴越王钱镠 (杭州铜雕)	60
钱王射潮	韩美林 61
弯弓射潮 (铜雕)	62
勇士 (铜雕)	62
猛士 (铜雕)	62
巾幗英雄	吴涛林 63
花木兰替父从军 (铜雕)	64
穆桂英	上海国际艺术博览会 65
五十三岁又出征	叶胜才 66
岳飞	杭州岳王庙 67
岳飞铜像	杭州岳王庙 68
岳飞英姿 (铜雕)	69
牛皋铜像	杭州岳王庙 70
张宪铜像	杭州岳王庙 70
还我河山	叶春定 70
小丰英雄	高生顺 71
岳家将	高生顺 71
完颜阿骨打 (铜雕)	72
成吉思汗 (铜雕)	73
忽必烈	元大都遗址 74
戚继光 (铜雕)	75
戚继光平倭 (铜雕)	76
季自成	傅立新 76
努尔哈赤 (铜雕)	77
崇犬纪	浙江江山 77

四、护法门神中的力士猛将…… 78

门神秦琼	佛山陶瓷壁画 78
门神尉迟恭	佛山陶瓷壁画 79
门神尉迟恭 (石雕)	80

门神秦琼(石雕)	80
门神秦琼和尉迟恭	81
门神之一	卢向群 82
门神之二	卢向群 82
门神之三	卢向群 83
门神之四	卢向群 83
护殿神将之一	浙江上虞虞舜宗祠 84
护殿神将之二	浙江上虞虞舜宗祠 84
神威图	张立人 85
人醉心不醉	张立人 86
正邪冰炭	傅维安 87
钟馗	沉默 88
钟馗镇妖	刘泽棉 88
嫉恶如仇	郑玉根 89
钟馗捉妖	浙江新昌古玩市场 89
韦驮造型之一(石雕)	90
韦驮造型之二	林令锋 90
天王造型	陈金泉 91
持国天王	厦门同安罗汉山大门 92
增长天王	厦门同安罗汉山大门 92
广目天王	厦门同安罗汉山大门 93
多闻天王	厦门同安罗汉山大门 93
持国天王	成都纯阳观天王殿 94
增长天王	成都纯阳观天王殿 94
广目天王	成都纯阳观天王殿 95
多闻天王	成都纯阳观天王殿 95
天王造型之一	96
天王造型之二	96
金刚力士造型之一	97
金刚力士造型之二	97
金刚力士图	敦煌藏经阁 98
力士造像之一	苏州无锡灵山 99
力士造型之二	苏州无锡灵山 100
力士造型之三	苏州无锡灵山 100
力士造型之四	苏州无锡灵山 100
力士造型之五	苏州无锡灵山 101
力士造型之六	苏州无锡灵山 101
力士造型之七	苏州无锡灵山 101
护法神将造型之一	浙江嵊州惠安寺 102
护法神将造型之二	浙江嵊州惠安寺 103
护法神将造型之三	浙江嵊州惠安寺 103
护法神将造型之四	浙江嵊州惠安寺 104

护法神将造型之五	浙江宁波宏拓 104
护法神将造型之六	浙江宁波宏拓 104
护法神将造型之七	浙江宁波宏拓 105
护法神将造型之八	浙江宁波宏拓 105
护法神将造型之九	浙江宁波宏拓 105

五、勇士武将的甲身吞口与战靴 106

甲身胸部与腹部	浙江志表工艺雕塑厂 106
甲身上部	江苏苏州源隐寺 106
肩部吞口与臂甲	106
甲身胸部	林令锋 107
胸前吞口之一	林令锋 107
胸前吞口之二	浙江新昌栖光净院 107
胸前吞口之三	107
甲身胸部与臂部	林令锋 107
胸前吞口之四	108
胸前吞口之五	108
胸前吞口之六	浙江宁波宏拓 108
胸前吞口之七	余国平 108
甲身下部	余国平 108
甲身下部	施德泉 108
甲身下部与战靴之一	浙江新昌栖光净院 109
甲身下部与战靴之二	浙江新昌栖光净院 109
甲身下部与战靴之三	傅立新 109
甲身腿部之一	陕西扶风法门寺 109
甲身腿部之二	陕西扶风法门寺 109
甲身腿部之三	陕西扶风法门寺 109
战靴之一	平遥双林寺 110
战靴之二	陕西扶风法门寺 110
战靴之三	110
战靴之四	陕西扶风法门寺 110

六、细观将门的脸部神韵…… 111

脸部神韵之一	叶春定 111
脸部神韵之二	虞维克 111
脸部神韵之三	浙江宁波宏拓 111
脸部神韵之四	浙江宁波宏拓 112
脸部神韵之五	余国平 112
脸部神韵之六	卢向群 112

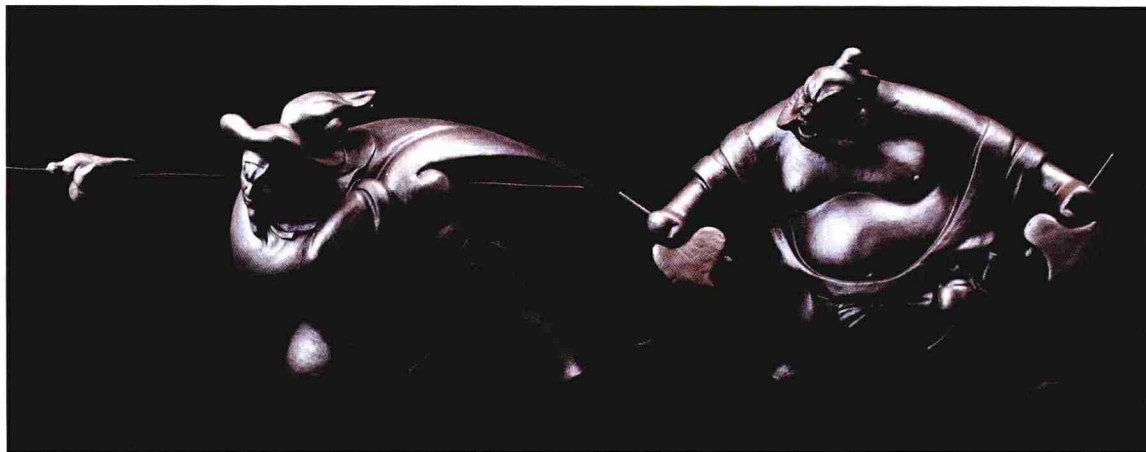
脸部神韵之七	卢向群	112
脸部神韵之八	浙江嵊州惠安寺	112
脸部神韵之九	关林五虎将	113
脸部神韵之十	关林五虎将	113
脸部神韵之十一	虞定良	113
脸部神韵之十二	潘锡柔	113
脸部神韵之十三	韩美林	113
脸部神韵之十四	潘锡柔	114
脸部神韵之十五	袁水法	114
脸部神韵之十六	黄跃邦	114
脸部神韵之十七	浙江宁波宏拓	114
脸部神韵之十八	张立人	114
脸部神韵之十九	江苏徐州蟠桃山	115
脸部神韵之二十	陆令夏	115
脸部神韵之二十一	浙江宁波宏拓	115
脸部神韵之二十二	郑宝根	115
脸部神韵之二十三	冯文士 冯晓峰	115
脸部神韵之二十四	冯文士 冯晓峰	116
脸部神韵之二十五	施德泉	116
脸部神韵之二十六	傅立新	116
脸部神韵之二十七	弯弓射潮	116
脸部神韵之二十八	张立人	116
脸部神韵之二十九	纯阳观	117
脸部神韵之三十	叶小鹏	117
脸部神韵之三十一	郑宝根	117
脸部神韵之三十二	郑宝根	117
脸部神韵之三十三	门神	118
脸部神韵之三十四	门神	118
脸部神韵之三十五	天王殿	118
脸部神韵之三十六	江苏无锡灵山	118
脸部神韵之三十七	江苏无锡灵山	118
脸部神韵之三十八	吴杰	119
脸部神韵之三十九		119
脸部神韵之四十	徐波	119
脸部神韵之四十一	山西平遥古城	119
后记：打造一片英武威猛的天地		120



吴越王钱镠 杭州西湖边铜雕



梁山好汉 张立人



梁山好汉 张立人

卷首语：再现勇士武将的鲜活面容

在中国五千年的历史长河中，经历了数十次的改朝换代。在这岁月的更迭中，涌现出一批又一批能征惯战、武艺超群的栋梁将才，他们有智勇双全的良将，有鏖战沙场的老将，有万夫难挡的猛将，也有运筹帷幄的儒将……

历史的车轮滚滚向前，岁月的风云随风飘散，刀光剑影渐渐暗淡，鼓角争鸣也慢慢远去。然而，人们的眼前仍飞扬着一个个鲜活的面容：从负荆请罪的老将廉颇到钜鹿之战的霸王项羽；从截江夺阿斗的赵子龙到吼声喝退曹兵的张翼德；从该出手时就出手的鲁智深到风风火火闯九州的黑旋风；从还我河山的岳飞到抗倭靖海的戚继光；……这一串串熟悉的姓名并没有被岁月的风烟所带走，这究竟是什么原因呢？

是我国历代文学家创作的历史演义小说，是民间说唱艺

人描述的历史传奇故事，是名不见经传的民间艺术家创作的历史神话人物……正是他们创作的这些脍炙人口的艺术形象，成了人们口中津津乐道的话题，致使这些英雄形象代代相传，代代生辉。

现在，让我撩起这本书的帷幕，和您一起登堂入室，来看看造型艺术家们是如何运用精湛的技艺，擦亮暗淡的刀光剑影，再现勇士武将的鲜活面容的。



三英战吕布 胡志银

一、《三国演义》中的英雄名将

《三国演义》是中国第一部长篇章回体历史演义小说，以描写战争为主，反映了吴、蜀、魏三个政治集团之间的政治和军事斗争。在广阔的背景上，上演了一幕幕波澜起伏、气势磅礴的战争场面，成功刻画了近两百个人物形象，其中刘备、关羽、张飞、赵云、诸葛亮、曹操、孙权、周瑜等人物形象脍炙人口，对后世产生了极其深远的影响。

《三国演义》开创了历史演义小说的先河，反映了真实的三国历史，是“讲演历史，再现历史史实”的范例。在《三国演义》中，作者以大量的笔墨，重点描述了蜀汉中的刘备、关羽、张飞、孔明和赵云所经历的事件，历代和当代的造

型艺术家们给《三国演义》的人物造像时，也大多以蜀汉人物为主。在这本集中，特推出“桃园三结义”、“三英战吕布”、“铁骑逐中原”、“气壮山河”、“截江夺阿斗”、“三曹”、“远眺”等作品，形象地刻画了《三国演义》中的英雄名将。



桃园三结义（园林铜雕）



铁骑逐鹿中原 冯文士 冯晓峰

铁骑逐中原（局部之一）



铁骑逐中原（局部之二）



气壮山河 黄敏



气壮山河（局部之一）



气壮山河（局部之二）

刘备（161～223），字玄德，汉中山靖王刘胜的后代，三国时期蜀汉开国皇帝。刘备虽然是汉中山靖王刘胜的后代，但是他父亲早死，家境贫寒，与母亲靠贩草鞋、织草席度日。但他志存高远，以卓越的品质、谦逊的作风招揽了一大批至死不渝的忠志之士，以坚韧不拔的毅力，终成大事，建立蜀汉，其一生充满传奇色彩。《三国演义》对他的外貌描述为：身長七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂。



刘备 张立人



刘备（局部）



关公 张立人

关公，字云长，实名关羽，河东解县常平村（今山西运城解州）人。东汉末年著名将领，自刘备于乡里聚众起兵开始追随刘备，是刘备最为信任的将领之一。在关羽去世后，其形象逐渐被后人神化，一直是历来民间祭祀的对象，被尊称为“关公”；又经历代朝廷褒封，崇为“武圣”，与“文圣”孔子齐名。长篇历史小说《三国演义》也对关羽的事迹多有描写，将他尊奉为“五虎大将”之首。在这套“中国传统题材造型”丛书中，我们将专列一集进行介绍。



关公（局部）