

The Dance Culture of Chinese Ethnic Minorities

教育部国家级特色专业建设项目  
北京市教委特色专业建设项目  
北京舞蹈学院舞蹈学学科建设丛书  
北京舞蹈学院院庆60周年献礼

# 少数民族舞蹈的 舞风文韵

贾安林 著



 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

国家级特色专业建设项目  
教委特色专业建设项目  
北京舞蹈学院舞蹈学学科建设丛书  
北京舞蹈学院院庆60周年献礼

# 少数民族舞蹈的 舞风文韵

---

贾安林 著

上海音乐出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

少数民族舞蹈的舞风文韵 / 贾安林著 - 上海: 上海音乐出版社,  
2012.10

ISBN 978-7-5523-0061-1

I. 中… II. 贾… III. 少数民族-民族舞蹈-文化研究-中国-高等学校-教材 IV. J722.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 184678 号

书 名: 少数民族舞蹈的舞风文韵

著 者: 贾安林

---

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民 朱沛琪 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

---

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.cn](http://www.smph.cn)

上海音乐出版社论坛: [BBS.smph.cn](http://BBS.smph.cn)

上海音乐出版社电子信箱: [editor\\_book@smph.cn](mailto:editor_book@smph.cn)

上海文艺音像电子出版社邮箱: [editor\\_cd@smph.cn](mailto:editor_cd@smph.cn)

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 787×960 1/16 印张: 16.75 图、文: 268 面

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-1,000 册

ISBN 978-7-5523-0061-1/G·0018

定价: 49.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

## 总 序

---

北京舞蹈学院自 1985 年正式建立史论系(舞蹈学系的前身)以来,舞蹈学系已经走过了 26 年辉煌的发展历程。舞蹈学学科 2001 年被评为北京市高等院校的“重点学科”;2004 年“舞蹈学学科建设”被评为“北京市高等教育教学成果”一等奖;2005 年被评为“教育部国家级高等教育教学成果”二等奖;2009 年“发展与推进中的舞蹈史论课程体系”被评为“北京市高等教育教学成果”一等奖。2011 年“舞蹈学专业”被教育部与北京市教委分别评为“国家级特色专业”和“北京市特色专业”。

舞蹈学系凭借着丰厚的学术研究成果建构了中国高等教育较完整的舞蹈学学科体系。1980 年以来舞蹈学系的教师们共出版专著 90 部,编写教材 23 部;2006 年至今已经完成省部级以上科研成果 102 项;2008 年以来发表学术论文 88 篇;2010 年以来获得国家级科研课题立项 6 项;2008 年以来荣获国家级、省部级一、二、三等奖总计 17 项。其中,荣获国家级学术论文奖 10 篇,荣获国家级优秀学术成果奖的专著 1 部、省部级二等奖 1 部,撰写的教材荣获教育部优秀教材奖 1 部、北京市精品教材 3 部,剧本创作荣获中国艺术节文华剧作奖 1 部。

舞蹈理论建设与学术研究是舞蹈学学科存在及发展的强力支撑。舞蹈学的学科建设始终保持与舞蹈教育发展趋势相同步,将理论与实践、教学与研究紧密结合,理论成果具有很强的学术价值与应用价值,同时也建立了许多实践与理论相结合的课程,确立了在全国领先的地位。尤其是近年来,对舞蹈学学科中的薄弱和空白领域进

行了有针对性的研究,取得了重大的突破,有力促使了舞蹈学学科的成熟。其中很多成果密切跟踪国际研究的最新发展,在整个学科发展中都处于前沿地位。在舞蹈历史、舞蹈基础理论、舞蹈科学等方面,其研究涉及中国古代舞蹈史、中国近现代舞蹈史、欧美芭蕾舞史、欧美现代舞史、舞蹈形态学、舞蹈美学、舞蹈意象论、舞蹈概论、中外舞蹈思想概论、中外舞蹈比较、中外传统舞蹈文化、舞蹈鉴赏与批评、舞蹈身体语言学、舞蹈宗教学、舞蹈教育学、舞蹈编导学、舞蹈心理学、舞蹈解剖学、舞蹈生理学、舞蹈训练学等方面,研究成果不仅具有填补学科空白的重大意义,并且直接应用于实践教学中,很好地转化为教学资源,在舞蹈学系以及面向全院各系开设了 60 多门舞蹈理论课程,极大地促进了舞蹈教育体系的丰富与完善。

为迎接北京舞蹈学院建院 60 周年,舞蹈学系借助“教育部国家级特色专业建设项目”和“北京市教委特色专业建设项目”的支持,在学科建设的原有基础上,又继续推出新的研究成果。在“舞蹈学专业”荣获“北京市特色专业”和“国家级特色专业”称号之际,舞蹈学系组织了“舞蹈学学科建设丛书”十八本著作的出版,如:吕艺生教授主编的《舞蹈批评学研究》(上、下册)、袁禾教授的《中国舞蹈通史》、刘建教授的《舞蹈调度的形式陈说》、平心教授的《舞蹈表演心理学》、杨鸥教授的《舞蹈力量训练原理与方法》和贾安林教授的《中国少数民族舞蹈的舞风文韵》等。

这些学术成果的出版,必将为国内舞蹈高等教育学术理论建设起到积极的促进作用,也将为舞蹈研究和舞蹈史论方面优秀人才的培养发挥良好的奠基功能。我们对于教师们取得的这些创新性科研成果,表示由衷的祝贺,希望舞蹈学系的教师们再接再厉、续写辉煌,为创建具有民族特色和科学精神的舞蹈学理论体系,以及符合时代要求打造世界一流的舞蹈学学科而继续努力!



北京舞蹈学院院长

2012 年 9 月 20 日

## 前 言

---

民间舞蹈虽说根植于民众之中,但在舞蹈教育和舞台艺术表演中也可谓是洋洋大观,色彩斑斓。从上世纪 50 年代之初至今,专业舞人的蓬勃兴起,引领着原生态舞蹈从民间走进课堂,从课堂迈向舞台,并在华丽的舞台上多姿多彩地绽放着。作为国家舞蹈最高学府的北京舞蹈学院曾有一批老专家将汉、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜族的民间舞蹈进行提炼、加工、整理形成了一整套科学的训练体系。弹指一挥间,汉、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜族的舞蹈已在祖国的大地上开花结果。我们国家有众多的少数民族民间舞蹈,但是这些舞蹈至今在舞院学生乃至全国大众中所知者寥寥,因而推广我们国家少数民族民间舞蹈优秀文化成了我们的重任。基于让舞院学子涉及更多其他少数民族舞蹈的目的,也基于期待我国民族民间舞的课堂训练和舞台创作不局限于只体现动作的风格性和技法,而更加重视民间舞文化性的目的,我试图探讨民间舞蹈动态形象与文化相结合的研究方法,所得出的结果无非是想达到推广少数民族民间舞蹈优秀文化的目的。本书选择了景颇族、纳西族、云南彝族舞蹈作为文化的阐述对象,是有其代表性的意义的。景颇族,上世纪 50 年代之前还处于刀耕火种的奴隶社会。新中国建立后,在党和政府的帮助下,跨越式地迈进了社会主义社会,虽然其目前的社会经济状况已经有了翻天覆地的变化,但其文化仍保持着一定程度的原始遗风,因而被人类学家称为“人类活化石”。景颇族的“目脑纵歌”舞蹈是万人齐舞,破了吉尼斯纪录,而且 2012 年 2 月在“目脑纵歌”节上的千人刀舞也破了吉尼斯纪录。有

些地方的农村在老人去世时,为了能将老人的灵魂顺利地送回到老人生前的居住地,仍然跳着“丧葬舞”以示寄托。我们采访到的“布滚歌”就是在真实的环境中跳的丧葬舞蹈,没有任何的模拟表演成分。

纳西族东巴舞是因为有东巴文化和东巴教作为底蕴,所以具有鲜明的宗教舞蹈的特性。

云南彝族是云南的少数民族中人数最多的民族,这源于它的支系繁多,且舞蹈动作、风格和服饰千姿百态。但也正因为这些原因,所以人们难以提炼和选出具有代表性的舞蹈,因而在全国教育领域中没有达到它应有的代表性地位。我们在云南老专家康寿华的指导下,在云南楚雄歌舞剧院和院长邱卫东的支持帮助下,对云南彝族的舞蹈进行了宏观的把握和划分,并由一批经验丰富、风格掌握纯正的二老艺人(康寿华、李学中、刘太平、杨锐森、杨一中、王虎)进行编排,形成了八个云南彝族舞蹈组合。现将这些组合的文字、图片资料和云南舞蹈文化一起奉献给读者。

中国有五十六个民族,其中有些民族之间是有统一性和关联性的,当然,如何对五十六个民族划分研究是我们需要研究的重点和难点。目前所存在的划分研究方法有地域分类法、方位分类法、生产方式与地理环境分类法、语言系属分类法这四种方式,其中语言系属分类法的研究还在起始阶段。而语言是文化传承中最固定、最难以变异的因素,语言相近的民族从根源上讲,有其根脉相通、血肉相连的勾连关系,因而用语言系属分类法去研究民间舞蹈科学是可行的。藏缅语族的研究就是运用语言系属划分法进行研究的案例之一。藏缅语族包含十七个民族,本文阐述了他们的族源关系,并提炼出了他们共同的艺术特征,以便与其他的语系和语族做一种区别和划分,使读者更加清晰地把握中国民间舞蹈的文化圈,更加清晰地认识和了解民间舞蹈的独特魅力与文化内涵。

《中华人民共和国非物质文化遗产法》已于2011年6月1日起开始施行。这一法律的颁布与实施将有力地保障民间舞蹈文化的保护和传承。我们作为舞蹈文化的学者和教师将义不容辞地承担推广和保护民族文化的责任,任重而道远。

# 目 录

|                         |     |    |
|-------------------------|-----|----|
| 总序                      | 李 续 | 1  |
| 前言                      |     | 1  |
| 第一章 原始遗风尚存的景颇族舞蹈        |     | 1  |
| 第一节 景颇族族源及流变            |     | 1  |
| 一、景颇族人口与分布              |     | 1  |
| 二、景颇族历史根源及流变            |     | 3  |
| 第二节 景颇族民俗与舞蹈            |     | 5  |
| 一、舞蹈存在于宗教祭祀仪式之中         |     | 6  |
| 二、原始宗教色彩浓厚的景颇族舞蹈        |     | 12 |
| 第三节 景颇族舞蹈种类与特征          |     | 17 |
| 一、景颇族传统舞蹈种类             |     | 17 |
| 二、景颇族舞蹈的主要特征            |     | 32 |
| 第四节 景颇族舞蹈的发展及现状         |     | 37 |
| 系列调查报告之一——景颇族“目脑纵歌”调查报告 |     | 37 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 系列调查报告之二——景颇族舞蹈“整歌”调查报告     | 64  |
| 系列调查报告之三——景颇族舞蹈“布滚歌”调查报告    | 80  |
| 系列调查报告之四——景颇族歌舞团状况及发展调查报告   | 91  |
| <br>第二章 蕴含宗教色彩的纳西族东巴舞       | 115 |
| 第一节 东巴舞蹈的流传之地               | 115 |
| 第二节 东巴舞蹈与东巴舞谱               | 116 |
| 第三节 东巴教与东巴舞蹈                | 117 |
| 第四节 东巴舞蹈与纳西民间舞              | 120 |
| 第五节 纳西东巴舞蹈与藏族喇嘛教            | 123 |
| 第六节 东巴舞蹈及东巴舞谱的价值            | 124 |
| <br>第三章 藏缅语族舞蹈文化特征          | 126 |
| 第一节 藏缅语族中以氐羌为根源的诸多民族的族源关系   | 127 |
| 第二节 游牧民族的遗风                 |     |
| ——羌族羊图腾崇拜在诸多民族舞蹈中的遗留        | 127 |
| 第三节 藏缅语族丧葬舞蹈的灵魂不灭思想与达观的生命态度 | 130 |
| 一、灵魂不灭生命观在众多民族丧葬舞蹈中的显现      | 130 |
| 二、藏缅语族丧葬舞蹈中的达观的生命观          | 133 |
| 第四节 藏缅语族舞蹈服饰中的羊饰和尚黑特征       | 134 |
| 一、羊崇拜在服饰中的体现                | 135 |
| 二、服饰中尚黑现象及其根源               | 136 |
| 第五节 藏缅语族连袂踏歌的圈舞形式           | 140 |

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| 第六节 藏缅语族圈舞形式的文化功能和流变      | 143     |
| 一、社会功能                    | 143     |
| 二、审美功能                    | 143     |
| 三、文化流变                    | 144     |
| <br>第四章 异彩纷呈的云南彝族舞蹈       | <br>151 |
| 第一节 云南彝族舞蹈的历史沿革和分布        | 151     |
| 第二节 云南彝族民间舞教材的种类和特点       | 169     |
| 一、滇西“打歌”艺术特点              | 169     |
| 二、滇南“乐作”艺术特点              | 174     |
| 三、滇南“花彝鼓”艺术特点             | 176     |
| 四、楚雄“左脚舞”艺术特点             | 179     |
| 五、滇中“跳乐”艺术特点              | 181     |
| 六、滇东“大三弦跳月”艺术特点           | 182     |
| 七、滇东南“花保彝”艺术特点            | 184     |
| 八、滇中“烟盒舞”的艺术特点            | 185     |
| 第三节 云南彝族民间舞蹈的现状           | 190     |
| 一、云南彝族民间舞蹈的危机             | 190     |
| 二、国家的政策性保护和支持是彝族舞蹈生存之大道   | 190     |
| 三、云南彝族舞蹈传承人的传承状况案例采访录     | 192     |
| 四、云南省县级文化工作者关于民族民间歌舞传承的言说 | 198     |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 附录：云南彝族民间舞教材音乐与动作特征记录 | 205 |
| 一、滇西“打歌”组合            | 205 |
| 二、滇南“乐作”组合            | 207 |
| 三、滇南“花彝鼓”组合           | 210 |
| 四、楚雄“左脚舞”组合           | 215 |
| 五、滇中“跳乐”组合            | 218 |
| 六、滇东“大三弦跳月”组合         | 223 |
| 七、滇东南“花保彝”组合          | 226 |
| 八、滇中“烟盒舞”组合           | 231 |
| 参考资料                  | 251 |
| 后记                    | 252 |

## Contents

---

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Preface by Li Xu                                           | 1  |
| Preface                                                    | 1  |
| Chapter One The Jingpo Dance with Primitive Flavor         | 1  |
| Section 1 Origin and Evolution of Jingpo Ethnic Group      | 1  |
| 1. Population and Its Distribution Of Jingpo Ethnic Group  | 1  |
| 2. Historical Origin and Evolution Of Jingpo Ethnic Group  | 3  |
| Section 2 Jingpo Customs and Dance                         | 5  |
| 1. Ethnic Dance existing in Religious Rituals              | 6  |
| 2. Jingpo Dance with Strong Primitive Religious Tastes     | 12 |
| Section 3 Dance Styles and Features of Jingpo Ethnic Group | 17 |
| 1. Traditional Dance Style of Jingpo Ethnic Group          | 17 |
| 2. Features of Jingpo Dance                                | 32 |
| Section 4 Development and Status of Jingpo Dance           | 37 |
| Survey 1——“Munao Singing” of Jingpo Ethnic Group           | 37 |
| Survey 2——“Zheng Singing” of Jingpo Ethnic Group           | 64 |

|                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Survey 3——“Bugun Singing” of Jingpo Ethnic Group                                                                                        | 80  |
| Survey 4——Development and Status of Jingpo Music & Dance Troupe                                                                         | 91  |
| Chapter Two Dongba Dance of Naxi Ethnic Group with Religious Flavor                                                                     | 115 |
| Section 1 Land of Dongba Dance                                                                                                          | 115 |
| Section 2 Dongba Dancing Notation                                                                                                       | 116 |
| Section 3 Dongba Religion                                                                                                               | 117 |
| Section 4 Dongba Dance and Naxi Folk Dance                                                                                              | 120 |
| Section 5 Dongba Dance of Naxi Nationality and Lamaism of Tibetan Ethnic                                                                | 123 |
| Section 6 Dongba Dance and its Value                                                                                                    | 124 |
| Chapter Three Dancing Culture of Tibeto – Burman Group                                                                                  | 126 |
| Section 1 Relationship of Ethnic Origin between Different ethnic minorities Evolving from Diqiang Ethnic Group in Tibeto – Burman Group | 127 |
| Section 2 Nomadic Legacy<br>——Sheep Totem Worship from Diqiang Ethnic Group in Many Ethnic Dances                                       | 127 |
| Section 3 Immortality of the Soul and Optimistic Attitude toward Life Reflected in Funeral Dance of Tibeto-Burman Group                 | 130 |
| 1. Immortality of the Soul Showed in Funeral Dance of Many Ethnic Minorities                                                            | 130 |
| 2. Optimistic Attitude toward Life Showed in Funeral Dance of Tibeto – Burman Group                                                     | 133 |
| Section 4 Decorations with Sheep Patterns and Blackness Advocacy in Dance Costumes of Tibeto-Burman Group                               | 134 |
| 1. Sheep Worship in Costumes                                                                                                            | 135 |

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2. Blackness Advocacy in Costumes and its Origin                                                                      | 136 |
| Section 5 Circle Dance of Lianmei Tage in Tibetan – Burmese Family                                                    | 140 |
| Section 6 Cultural Function and Evolution of Circle Dance in Tibetan-Burmese Family                                   | 143 |
| 1. Social Function                                                                                                    | 143 |
| 2. Aesthetic Function                                                                                                 | 143 |
| 3. Cultural Evolution                                                                                                 | 144 |
| Chapter Four Splendid Yi Dance in Yunnan Province                                                                     | 151 |
| Section 1 Historical Evolution of Yi Dance and its Distribution                                                       | 151 |
| Section 2 Styles and Features of Yi Folk Dance in Teaching Materials                                                  | 169 |
| 1. Art Features of “Da Ge” in Western Part of Yunnan Province                                                         | 169 |
| 2. Art Features of “Yue Zuo” in Southern Part of Yunnan Province                                                      | 174 |
| 3. Art Features of “Huayi Drum” in Southern Part of Yunnan Province                                                   | 176 |
| 4. Art Features of “Left Foot Dance” in Chu Xiong                                                                     | 179 |
| 5. Art Features of “Tiaoyue” in Middle Part of Yunnan Province                                                        | 181 |
| 6. Art Features of “Dasanxian Tiaoyue” in Eastern Part of Yunnan Province                                             | 182 |
| 7. Art Features of “Huabaoyi” in Southeastern Part of Yunnan Province                                                 | 184 |
| 8. Art Features of “Cigarette Case Dance” in Middle Part of Yunnan Province                                           | 185 |
| Section 3 Development and Status of Yi Folk Dance in Yunnan Province                                                  | 190 |
| 1. Crisis of Yi Folk Dance                                                                                            | 190 |
| 2. National Strategies to Preserve and Support the Yi Folk Dance                                                      | 190 |
| 3. Interviews on Inheritors of Yi Folk Dance                                                                          | 192 |
| 4. Views on Inheriting Ethnic Folk Music and Dance from Staff in County-level Cultural Departments in Yunnan Province | 198 |

## Appendix Records of Music and Dancing Movements in Teaching Materials of Yi Folk

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Dance                                                                   | 205 |
| 1. "Da Ge" Combination in Western Part of Yunnan Province               | 205 |
| 2. "Yue Zuo" Combination in Southern Part of Yunnan Province            | 207 |
| 3. "Huayi Drum" Combination in Southern Part of Yunnan Province         | 210 |
| 4. "Left Foot Dance" Combination in Southern Part in Chuxiong           | 215 |
| 5. "Tiao Yue" Combination in Middle Part of Yunnan Province             | 218 |
| 6. "Dasanxian Tiaoyue" Combination in Eastern Part of Yunnan Province   | 223 |
| 7. "Yue Zuo" Combination in Southeastern Part of Yunnan Province        | 226 |
| 8. "Cigarette Case Dance" Combination in Middle Part of Yunnan Province | 231 |
| References                                                              | 251 |
| Postscript                                                              | 252 |

## 第一章 原始遗风尚存的景颇族舞蹈

### 第一节 景颇族族源及流变

#### 一、景颇族人口与分布

景颇族分居于中国、印度和缅甸。它是居住于国境边界的民族。主要分布于中印半岛西北部以及中国缅甸交界地区。我国的景颇居民被称为“景颇”，而在印度阿萨姆，它的称呼叫“新福”，缅甸地区它被称作“克钦”。

中国境内的景颇族，共分为五个支系，它们是景颇、载瓦、勒期（茶山）、朗俄（又称浪峨或浪速）、波拉（布拉）。景颇是民族的总称，也是中国境内景颇族的自称，同时也是支系的名称。

景颇族的五个支系均居位于我国云南省，1953年云南省德宏傣族景颇族自治州成立，同时将“景颇族”定为正式的族称。景颇族是云南省的特有民族，我国其他省份没有景颇族的聚居情况。

景颇族的五个支系主要居住于云南省德宏地区。景颇支主要聚居于陇川县和瑞丽市以及盈江县的卡扬、铜壁关等乡，潞西市、梁河县、畹町等地也有部分的散居。载瓦支，主要聚居于潞西的遮放西山，陇川县的王子树乡，盈江县的邦瓦等地区。梁河、畹町也有部分散居。朗俄支，主要聚居于潞西市的遮放



景颇族女子在云南德宏州陇川县  
“目脑纵歌”大会上



景颇族女子在云南德宏州陇川县“目脑纵歌”大会上

西山、营盘、猛广、弄龙和中山乡，瑞丽市的南京里、邦歪、猛休、贺共以及梁河县的芝东乡。勒期支，主要聚居于陇川县的吕良、盈江县的盏西等地。波拉支，主要聚居于陇川县的王子树乡，潞西市的弯丹、金龙等乡。

景颇族除在上述的德宏地区居住外，还有一小部分聚居于怒江傈僳族自治州泸水县的片马、岗房、古浪以及临沧市的耿马县、保山市的腾冲县、普洱市的澜沧县。

在2000年人口普查中，景颇族的总人口为132143人。景颇族的语言系属于汉藏语系藏缅语族景颇语支。景颇语支中的景颇语和载瓦语是最主要的方言。虽然这两种方言同属景颇语系，但区别很大，两种语言互不相通。也有一些专家认为景颇语属景颇语支，而载瓦语，包括勒期、浪俄、波拉语等都属载瓦语支。无论何种说法，景颇语支与载瓦语支都属于景颇语言，并且是被当地人民认同的平等的语言。

景颇族由于在上世纪50年代还处于比较原始的社会状态，因此没有自己的文字。他们的文字是在19世纪末由美国浸礼会传教士汉森(Olarlmsen, 1864—1929)创立的。汉森当时在缅甸的克钦山区传教，为了传教的便利，他创立了一套以拉丁字母拼写的文字，这种文字是以景颇语的发音为基础编制的，这套文字曾被通用。1950年我国的语言学专家，对这套文字的韵母进行了修改，增加了它的规范性和适用性。