

学画宝典

张继馨 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

牵牛花

张继馨画



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

秋
雅
佳
趣

壬午年
丙午
秋
正



概 述

牵牛花，又名喇叭花，因寓农民趁早牵牛犁地而名。牵牛花为常见的植物，三月生苗，作藤蔓相互缠绕依竹篱、棚架、花墙和草木攀援生长。叶绿，呈三尖，也有长圆形。夏秋之际为花期，花不作瓣，状旋花而大，其色分深红、浅红、紫蓝和镶白边等，清晨绽放，日高则敛。

牵牛花虽绽放时间短促，但色彩鲜艳，缭绕茂密，在晨露浸润下更嫣红盈眼，并常引得秋虫咽吟其间，所以历代诗人和画家们，经常把牵牛花作为吟咏和创作的题材，如“晓开晚露间”、“翠蕊盈盈浥露鲜”、“青花绿叶上疏篱”、“浅翠浓蓝叶叶遮”、“叶闹深如幄，花繁翠似钿”等，将牵牛花的特点和艳丽，得以充分的刻划和赞颂。在绘画方面，从宋时工笔牵牛花开端，到元以后文人水墨画的延伸，直至清初八大和近代吴昌硕、齐白石的大写意花卉，均把牵牛花画得淋漓尽致，形神俱得，为现时作为研习和借鉴的范本。

初画牵牛花时，既要吸取前贤所长，又要在生活中多加观察，理解和熟悉它的组织结构和生长规律，能掌握描绘它的基本技巧和方法。本册依据上述要求，逐一将该花每一细部。按序分段画出，以供参考。





张继馨，又名馨子，原籍江苏常州，1926年生，苏州职业大学教授。中国美术家协会会员，中央文史馆书画院研究员，民进中央开明画院研究员，江苏省花鸟画研究会顾问，江苏文史馆馆员，苏州市美术家协会名誉主席。

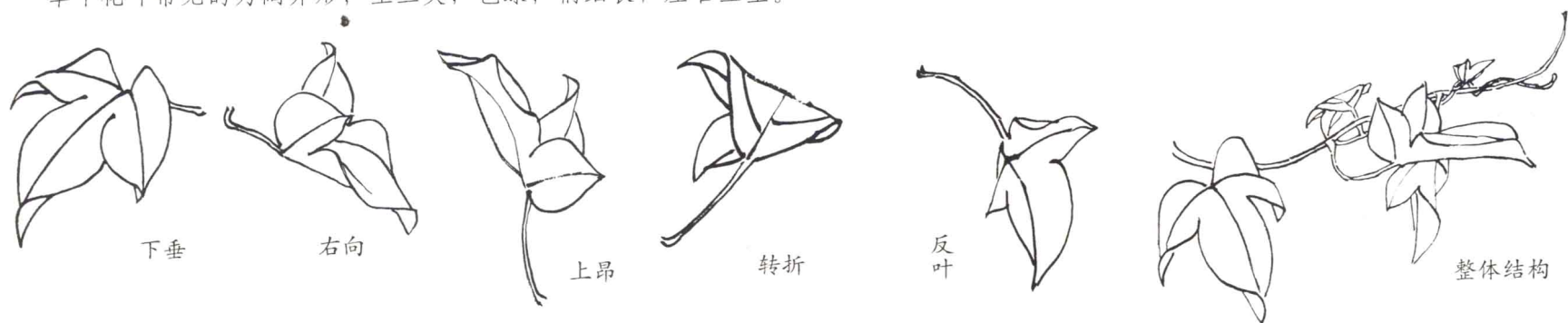
国内外曾举办个展60余次，出版专著近50集，为中南海、中央军委、毛主席纪念堂、中央双拥办公室、中央文史馆，以及陕西、广东、黑龙江、江苏省委和省政府绘制巨作和合作花鸟画多幅。中央电视台二套曾摄制“花鸟名世、匠心鉴人”专题片。

目 录

一、叶的结构和形态变化·····	1	六、牵牛花头的画法·····	3
二、叶与藤的画法·····	1	七、牵牛花、叶、藤的组合练习·····	4
1、一组叶的画法 ·····	1	八、范图画法·····	6
2、藤的画法 ·····	1	1.《晓妆》画法·····	6
三、叶与藤的组合画法·····	1	2.《凉露无声络纬鸣》画法·····	8
四、叶与藤的组合练习·····	2	3.《晓风凉露正开花》画法·····	10
五、牵牛花的结构和形态变化·····	3	九、作品欣赏·····	12

一、叶的结构和形态变化

牵牛花叶常见的为阔卵形，呈三尖，色绿，柄细长，左右互生。



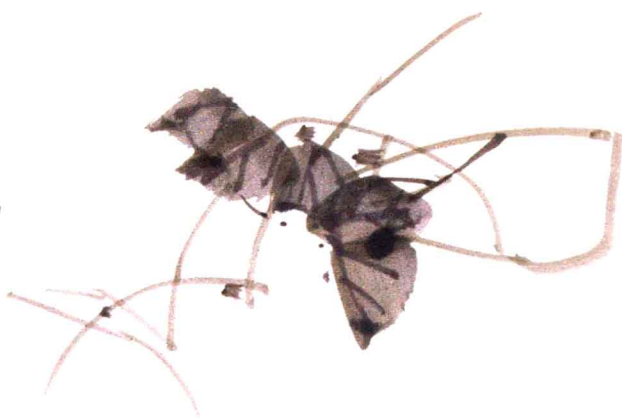
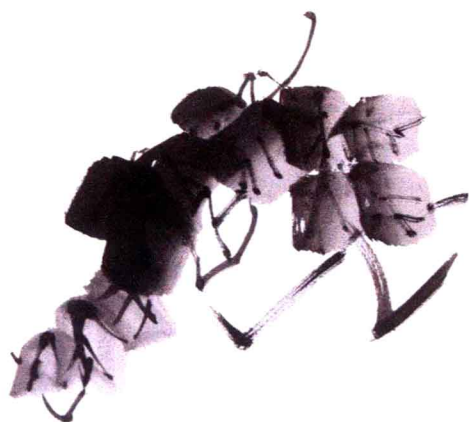
二、叶与藤的画法



三、叶与藤的组合画法



四、叶与藤的组合练习



上仰状



左出状



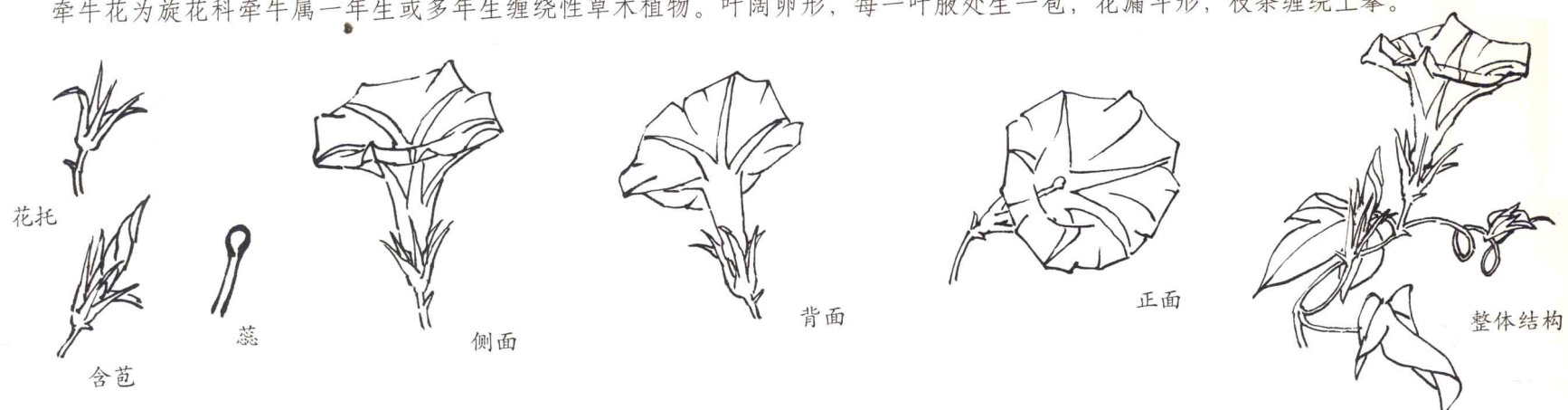
右出状



下垂状

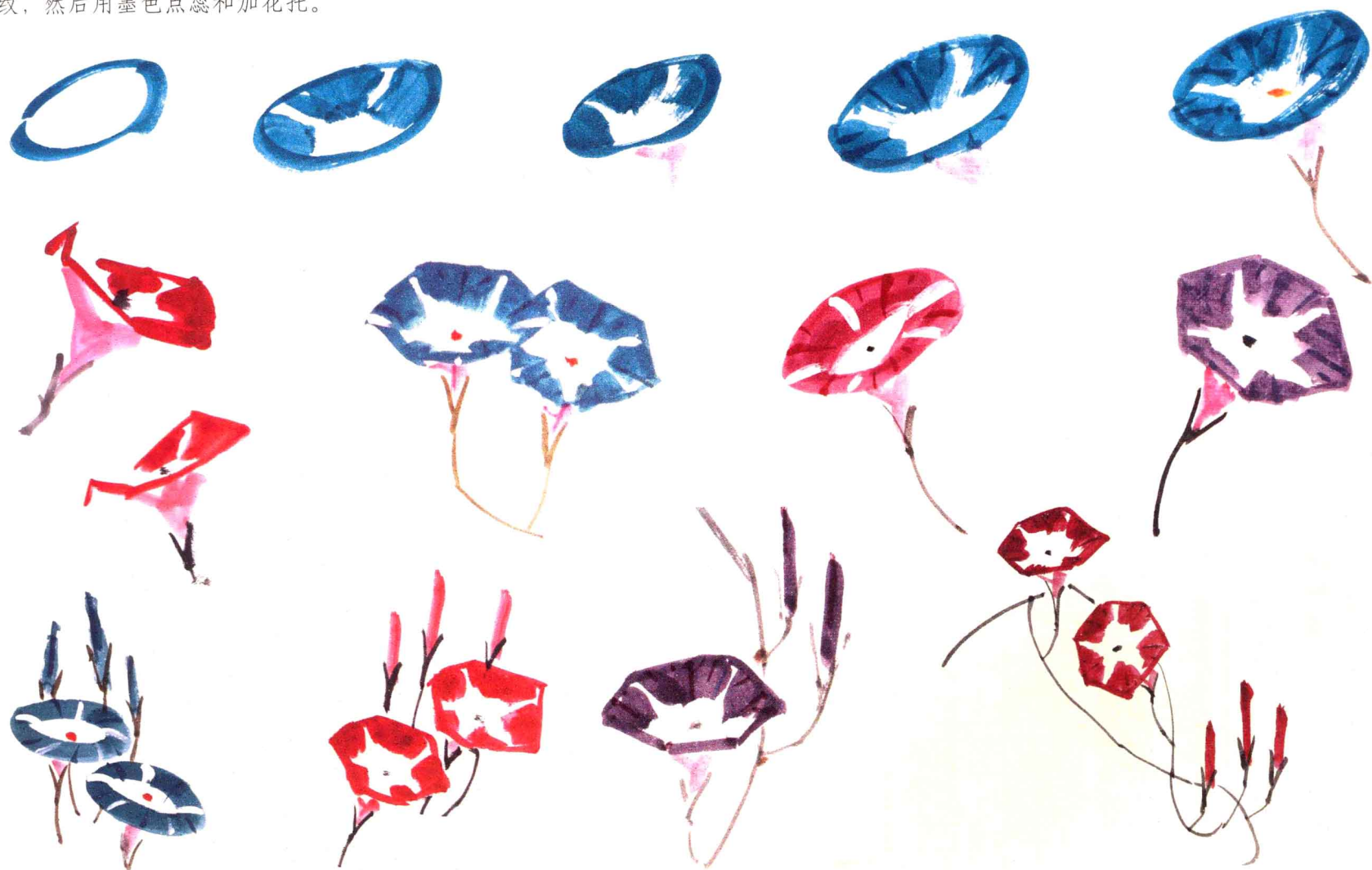
五、牵牛花的结构和形态变化

牵牛花为旋花科牵牛属一年生或多年生缠绕性草木植物。叶阔卵形，每一叶腋处生一苞，花漏斗形，枝条缠绕上攀。



六、牵牛花头的画法

以曙红合花青先勾出花的轮廓，顺手画出花朵，画时以轮廓线往中心下笔，使有虚实之感。再以淡红色添上筒部，深紫色画出斑纹，然后用墨色点蕊和加花托。



七、牵牛花、叶、藤的组合练习





八、范图画法

1.《晓妆》画法



步骤1：根据构图设想，先画出花朵和含苞，其间须注意姿态和疏密的变化。

步骤2：接着画叶，其间同样须掌握色彩的布局和深淡轻重的要求。

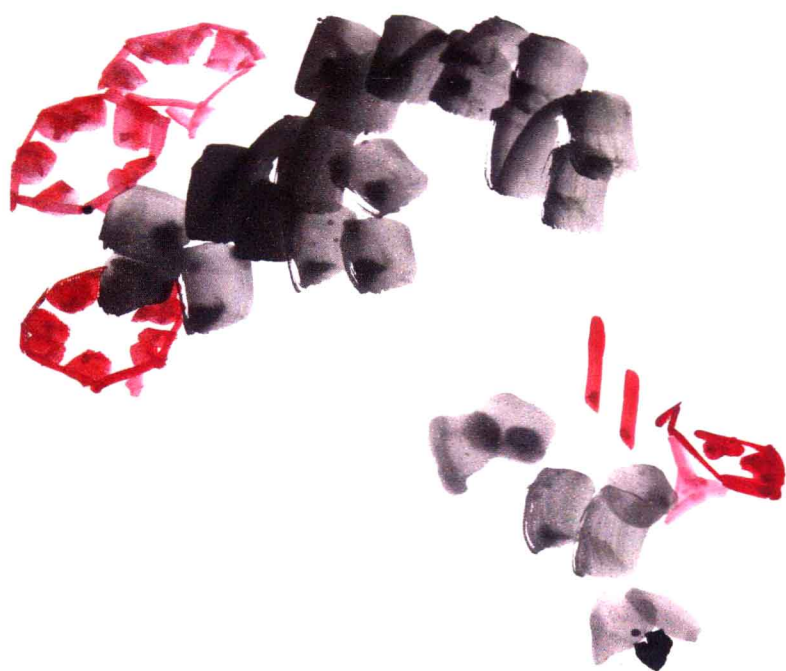
步骤3：添上藤蔓、叶脉、篱架和络纬虫。

步骤4：最后题款、钤印。





2. 《凉露垂声络纬鸣》画法



步骤1：先画出叶，要掌握疏密和深淡变化。

步骤2：再画花，同样要注意轻重和盛放含苞之分。

步骤3：深墨点花蕊，勾叶脉。

步骤4：再添上络纬虫，接着题款、钤印。

涼風起
聲絡疎鳴

李可染



3.《晓风凉露正开花》画法



- 步骤1：先画出疏密深淡不一的叶，逐一
添上花朵。
- 步骤2：根据构图所需，补上花和含苞，
以求完善。
- 步骤3：画上藤蔓，勾上叶脉、添上纹，
加苔数点。
- 步骤4：最后加草虫，题款和钤印。

曉風涼露正荷花

袁熙



九、作品欣赏



晓风残月见开时



鱼戏影初开



牵牛引蔓自开花



碧叶阴中络纬鸣