

HELUOWENHUACONGSHU
HeLuoWenHu

洛阳神话

传

奇

吕新江
主编

侯超英 刘福兴 主编 河洛文化系列丛书

九州出版社

河洛文化系列丛书
主编 侯超英 刘福兴

阳神话传奇

主 编 吕新江
副主编 高 永
全红星
杨延武

九州出版社

图书在版编目(CIP)数据

洛阳神话传奇/吕新江主编.—北京:九州出版社,
2003.3

(河洛文化丛书/侯超英,刘福兴主编)

ISBN 7-80114-820-7

I.洛... II.吕... III.神话—作品集—中国—
古代 IV.I276.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 102272 号

洛阳神话传奇

吕新江 主编

出 版	九州出版社
发 行	新华书店
印 刷	焦作市黄河彩印厂
开 本	890×1240 毫米 1/32
印 张	9.625
字 数	243 千字
版 次	2003 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 7-80114-820-7/K·53
定 价	300 元(全 12 册)

《河洛文化系列丛书》编委会

编委会主任：李文慧

副主任：孙继纲 刘祥顺 曹银生

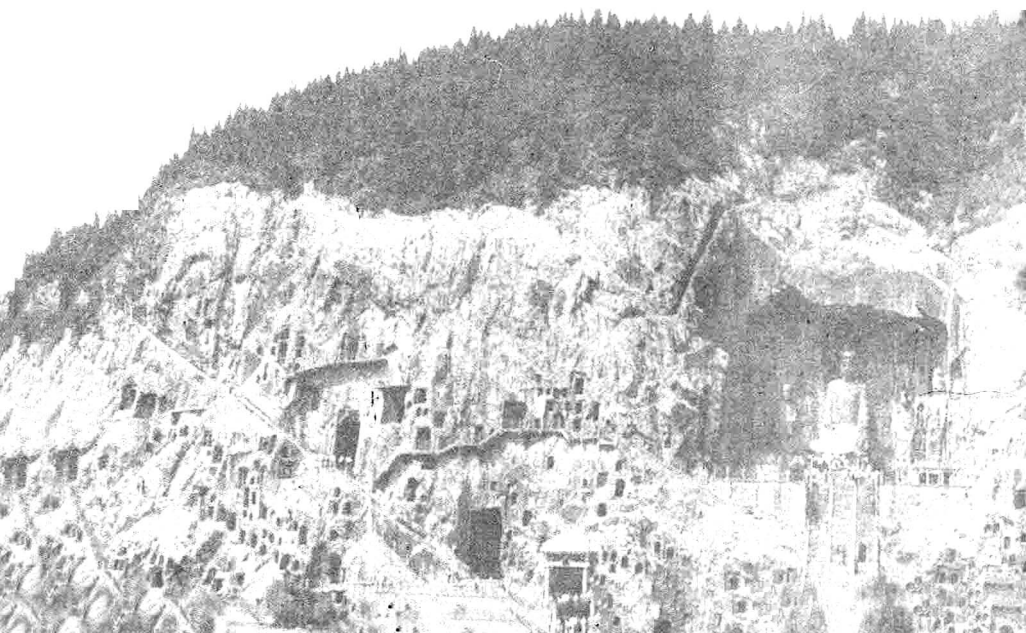
编委会委员：（按姓氏笔画为序）

王亚伟 王延生 司志华 归宝辰

孙晓伟 李 新 李良龙 李德和

吉炳伟 吕海军 刘福兴 姜会峰

侯超英 郭引强 高维勋 原文涛



序 言

洛阳市人民政府市长 李贵基

河洛地区是指黄河与洛河交汇处（包括伊、洛、瀍、涧诸河）以洛阳为中心的这样一个广大地区。河洛文化就是指产生在这一地区的区域性文化，它是中华文化的源头和重要的组成部分，历史悠久，影响深远，并且曾长期处于中国文化的领先地位。

洛阳地处“九州腹地”，号为“天下之中”、“河山拱戴，形势甲于天下”。优越的地理位置，使其很早就成为人类生息繁衍的重要区域，是我国人类重要的发祥地之一。这里分布着 300 余处新旧石器时代的文化遗存，孕育、产生了以“河图洛书”为核心的河洛文化。

河洛文化并不是一般的地域文化，它不但是中国史前文化的源头，而且也是中国进入文明社会后文化发展的轴心，对中华民族文化的形成和发展起着巨大的推动和导向作用。以洛阳为核心的河洛地区曾长期处于全国的政治、经济、文化中心。洛阳曾是夏、商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐（含武周）、后唐、后梁、后晋等十三朝的都城，建都时间长达 1529 年。我国古代的哲学、科技、教育、文学领域中的许多重要成就，都与洛阳息息相关。儒学渊源于此，道家创始于此，佛教首

传于此，道教追宗于此，经学集大成于此，理学产生于此；张衡的地动仪、浑天仪、候风仪和四大发明中的造纸术、印刷术、指南针等均产生于此。河洛文化成为华夏文明的滥觞和民族文化的基石。而这种文化经在此建都的 13 个王朝又润泽华夏，远播寰宇。以华夏民族为主体的中华民族各地域文化，无不散发着河洛文化浓郁的乳香。

河洛文化还孕育了众多的历史名人：伊尹、周公、老子、苏秦、贾谊、王充、班固、蔡伦、许慎、张衡、蔡邕、孔融、曹植、马钧、阮籍、嵇康、左思、玄奘、张说、杜甫、韩愈、刘禹锡、白居易、元稹、李贺、赵普、吕蒙正、邵雍、司马光、程颢、程颐、种师道、姚燧等等，奇才接踵，群星灿烂，超群绝伦，彪炳千秋。正是这一代又一代的杰出人物和那些无数名不见经传的劳动人民共同缔造和构筑了绚丽多彩的河洛文化，为推动社会进步和人类文化作出了卓越贡献。

北宋以后，经济重心的南移，也牵动了政治、文化重心的南移，洛阳从此开始处于地方性城市的地位，河洛地区也逐渐在文化上失去了中心地位。

新中国成立后，河洛文化塑铸和赋予了古都洛阳无限的生机和活力。洛阳历史文化的深邃蕴涵和强大凝聚力，使其在对外开放中产生了极强的吸引力，炎黄子孙在这里找到了自己的根，形成了文化认同感和民族凝聚力；先祖们的珍贵遗产，亦成为我们今天极为宝贵的文化旅游资源。洛阳一年一度的春季牡丹花会，秋季的关林国际朝圣大典，以传统文化的牵动效益带动了洛阳经济的振兴和社会发展。

当前，文化经济一体化正成为世界经济文化发展的重要特征和趋势。文化与经济相互渗透、相互促进、相互融合、相互包含，从而使文化的经济功能日益增大，经济的文化取向日益强烈，两者渐趋融合为一种新的经济现象。它在某种意义上是一种

回归，是文化向经济的回归，经济向文化的回归，文化经济向高度文明的回归。20 世纪迅猛兴起的国际文化旅游浪潮便是文化经济一体化的突出表现，它在更高的层次上覆盖了文化商品（文化购物）、文化物业（旅游景观）和文化经济活动（文化搭台、经济唱戏），促进了文化消费者的身心健康。

近几年来，洛阳市经济发展和城市建设都发生了巨大变化。着力塑造能体现洛阳历史文化内涵、环境质量和文化品位的上乘现代化古都新形象，是我们的历史重任。然而，相对于洛阳经济和城市的发展，河洛文化的研究却相对滞后，作为曾经辉煌的河洛文化，今天在全国还没有达到应有的地位；系统的、通俗的、走出“象牙塔”的著述也不多，一定程度上也影响了河洛文化的发扬光大和应有魅力，这就需要我们市的社科工作者和全市人民共同努力。

我欣喜地看到《河洛文化系列丛书》（12 卷）的问世，她从纵横不同的角度，较为全面地反映了河洛文化的基本风貌，是一套极有学术价值和趣味性的普及性读物。毫无疑问，作者们做了一件十分有意义的事；该丛书的出版将对我市的文化开发、旅游事业乃至经济起到积极的作用。

希望能够看到类似的更多更好的作品问世！

说 明

为了配合市委、市政府的旅游发展战略，弘扬传统历史文化，光大河洛文化，以促进洛阳市社会和经济的发展，我们编写了这套丛书。编写丛书的动意由来已久，但直到现在才得以付梓。我们力图从多个侧面来发掘积淀丰厚的河洛文化，并强调行文通俗化，写出特色，以增强丛书的知识性、趣味性、可读性。

丛书定名为《河洛文化系列丛书》，是为了更加全面、完整地反映古代洛阳地区的政治、经济、文化，因此，文中内容在述及古代京洛地域时有涉及今三门峡市、郑州市、济源市、焦作市、平顶山市等地，特此说明。

丛书中有些内容在各册中时有交叉或重复出现，是为了照顾各册的体系完整性，请读者鉴谅。

在丛书编写过程中，得到了中共洛阳市委党校领导和同志们的大力支持，市文物局、市旅游局、各县（市）地方志办公室、市汉魏故城文物保管所、市历史文物考古研究所等单位在资料、图片等方面为我们提供了无私而大力的帮助。尤其是市地方史志办公室的领导和同志们，倾其所知、所能，为丛书提供有力的扶持。没有他们的鼎力支持，丛书编写的困难将是难以想象的，在此一并表示诚挚的感谢。

编 者

2003 年 4 月

目 录

序言·····	(1)
说明·····	(1)

先秦篇

女娲的神话·····	(1)
伏羲的故事·····	(3)
炎帝黛眉山上尝百草·····	(5)
黄帝的传说·····	(6)
天神羿的神话·····	(8)
大禹的故事·····	(10)
夏王孔甲畜龙·····	(13)
商汤舍身求雨·····	(15)
伊尹的传说·····	(17)
姜太公在洛阳·····	(20)
伯夷、叔齐不食周粟·····	(24)
偃师献技——制造仿生人·····	(26)
蓑弘的传说·····	(27)
仙人王子晋的传说·····	(31)

管仲与鲍叔牙洛阳分金	(34)
老子的传奇故事	(35)
孔子入周问礼的传说	(40)
苏秦的传说	(45)
鬼谷子与孙臆、庞涓的故事	(48)
酒神杜康的传说	(51)
末代周天子赧台高筑	(55)
乐羊子妻	(56)

秦汉篇

吕不韦与秦始皇	(57)
甘罗十二岁为上卿	(59)
汉高祖刘邦的传说	(61)
汉光武帝刘秀的传说	(64)
汉明帝刘庄的传说	(68)
东汉清官杨震传奇	(73)
医圣张仲景治穷病	(76)
袁隗之妻	(78)
宦官蔡伦造纸的传说	(79)
诸葛亮古刹遇险	(81)

魏晋篇

曹操传奇	(83)
魏文帝曹丕故事	(89)
曹植七步成诗	(93)
洛神的传说	(95)

关羽在洛阳的神话故事	(98)
过于聪明的杨修	(104)
孔融故事	(107)
“情种”荀彧	(109)
针神薛灵芸	(111)
后主刘禅乐不思蜀	(113)
吴国后主孙皓作《尔汝歌》	(114)
弦超与神女智琼传奇	(115)
贾皇后偷情	(117)
韩寿与贾午偷香之缘	(118)
潘岳传奇	(120)
六立五废的晋代皇后羊献容传奇	(122)
孝子王祥的故事	(125)
嵇康的传说	(127)
陆机、陆云兄弟受教于王弼鬼魂	(132)
赵泰阴间见闻	(134)
王樵烂柯山遇仙	(138)
彭娥汲器化山	(141)
北魏孝明帝与仙女	(142)
尔朱荣攻洛阳 平等寺神佛垂泪	(143)

隋唐篇

韩擒虎死为阎罗王	(144)
隋炀帝无道 周家陶造反	(147)
唐太宗遭难 白神鹿救驾	(149)
尉迟敬德遇险 五条小龙相救	(150)
李靖与鸟仙	(151)

唐僧玄奘的传说·····	(152)
崔玄微奇遇花仙·····	(157)
骆宾王隐居漏明崖·····	(159)
韦安道与后土夫人人神通婚·····	(162)
女皇武则天传奇二则·····	(166)
武则天朝中趣事录·····	(170)
狄仁杰的故事·····	(174)
魏元忠传奇·····	(180)
苏无名侦破要案·····	(182)
唐明皇李隆基在洛阳的传说·····	(185)
吴道子天宫寺作画·····	(191)
张说传奇·····	(194)
王之涣旗亭画壁·····	(197)
叛将史思明附庸风雅·····	(199)
徐智通天津桥上遇二神·····	(200)
诗圣杜甫的身后事·····	(202)
颜真卿托梦迁坟·····	(205)
韩愈的故事·····	(207)
白居易的传说故事·····	(211)
李贺梦天·····	(215)
牛僧孺鸣皋夜遇诸美姬·····	(216)

北宋篇

宋太祖赵匡胤传奇·····	(219)
陈抟锦屏山下赢华山·····	(223)
吕蒙正的故事·····	(224)
范仲淹洛阳传奇·····	(228)

杨家将传奇·····	(231)
包拯夜审庞三甲·····	(233)
邵雍神卦·····	(235)
程颢、程颐兄弟的故事·····	(239)
欧阳修夜遇牡丹仙·····	(242)
欧阳修笔墨趣闻·····	(246)
司马光在洛阳的故事·····	(249)
苏轼不怕邪的传说·····	(251)

明清篇

李自成在洛阳的传说·····	(253)
崇祯太子慈烺的传说·····	(258)
黄大王的传说·····	(261)
神笔王铎·····	(265)
董老官传奇·····	(268)
乾隆在洛阳的传说·····	(273)
孟庐陵绘画传奇·····	(277)
王聪儿在栾川的传说·····	(283)
光绪误封罌粟花·····	(287)
参考书目·····	(290)
后记·····	(291)

女娲的传说

一、抟黄土造人

据说，在盘古开天辟地之初还没有人类，日月精华之气被白白消耗掉了。又不知过了多长时间，天地之间出现了一位生命女神——女娲。

传说，女娲就居住在洛阳西部荆紫山一带的女娲娘娘宫内，当时她独自生活在大地上感到很寂寞。有一天，外出漫游到黄河边，她用手随便挖起一块黄泥巴，捏来捏去，做成一个和自己形状差不多的泥人。女娲乐滋滋地将泥人修整好放在地上。等泥人晒干了，她向泥人吹了一口气，泥人竟然变活了，能走能跳，能唱能舞。女娲高兴极了，接着又捏出了第二个、第三个……。一天，电闪雷鸣，快下雨了，女娲赶忙把泥人拾到屋里，但雨下得很猛，女娲拾不及了，就索性用扫帚扫，无意中把一些泥人的腿或胳膊扫掉了，这些小泥人活了以后就变成了一群缺胳膊少腿的残疾人。

刚开始，女娲照自己的样子捏泥人，自然都是女人了。后来她觉得都是女人未免单调，就又捏出了不同于女人的男人，并让他们婚配，于是一对对男女就快活地生活在一起，传宗接代。

女娲看着自己不经意间创造的人类，满意地笑了。从此，女娲再也不感到寂寞了，人们三五成群地告别女娲到世界各地，去建立新生活，后来，女娲为了帮助人类生存，又创造了空中的飞禽、大地上的走兽和江河的鱼虾。

备注：《太平御览，皇王女娲氏》引《风俗通议》曰：“天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务力，不暇供，仍引绳埶于泥中，举

以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，埴人也。”

二、炼彩石补天

正当女娲创造的人类在大地上勤劳和睦地生活的时候，天上的水神和火神却发生了冲突，打起仗来。

水神共工长着人首蛇身，九颗脑袋。火神祝融眼若洞天，口鼻喷火。二神开始在天上大战，人们仰脸观看，天上一会乌云乱滚，一会儿火云千里；一会大雨倾盆，一会烈焰满天。后来二神从天上打到人间，人们吓得四处逃散。

最后水神共工战败，逃到不周山下。因羞于战败，就朝不周山一头撞去，将山拦腰撞断。因不周山是撑天之柱，因而天塌地裂。地裂之处冒出烈火和臭水来；天上出现了漏洞，雨水不断地倾泻下来。许多人妻离子散，家破人亡，凶猛的飞禽走兽乘机出来伤害人们。看到这人间惨景，女娲又心痛又焦虑。

女娲从黄河之滨的娘娘宫来到畛河谷，点燃了谷中的芦苇，用芦苇火炼出有红、黄、蓝、白、黑五种颜色的石块。然后，她举起这些彩石修补天上的漏洞，她还用芦灰堵塞住地上冒水的裂缝。接着，女娲又杀死威胁人类生命的黑龙、猛兽、鸷鸟，于是，大地上的树木花草又繁茂起来。这样，女娲从严重的灾难中拯救了她所创造的人类。

据说，今天人们经常在畛河谷中捡到的五色彩石，就是当初女娲炼出的彩石残片，而炼石时的芦灰残余，则化成今天畛河沿岸丰厚的煤炭矿藏。相传女娲补天的日子是夏历正月二十，于是人们就将这天定为补天节，在这天做煎饼放在屋顶上纪念女娲补天。

备注：《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂，天下兼覆，地不周载。……于是女娲炼五金石以补苍天，……积芦灰以止淫水。”

伏羲的故事

一、降伏龙马

在女娲重整天地后，洛阳附近成为一片水草丰盛的地方。我们的祖先生活在这里，靠瓜果野食、鱼虾蚌蛤维持生计，春夏秋三季，人们的生活倒还可以应付，可是到了冬天，树上落果，水里结冰，人们就只能处在饥寒交迫之中。

后来，出现了一个圣人伏羲。传说他是女娲的哥哥。他从天上来到人间，教人制造农具，开垦荒地，种植五谷。从此人们学会了储存粮食，冬天的生活才算有了保障。

伏羲在这里住了一段，看到这里的人已经掌握耕作技术，便到别处造福苍生去了。他走后不久，黄河之滨的几条支流里便出现了一个妖怪。它头似龙，身似马，满身旋涡状的鬃毛。人们按它的模样，称之为龙马。据说龙马由水中蛟龙精变化而成，凶猛无比，它跑到哪里，哪里就平地生水，一片汪洋，许多土地被淹，许多人丧身水中。人们组织起来与龙马搏斗，但总不能取胜。无奈中的人们，都盼望伏羲回来降服龙马。

果然，伏羲乘坐六龙车，身披彩衣飘然而至。说来也怪，那头作恶多端、凶猛无比的龙马，见了伏羲就象见了主人一般，顿时变得驯服温顺起来。在伏羲的感召下，龙马痛改前非，它还发挥自己深识水性的特长，疏通了河道，消灭害人的野兽，使洛阳的先民们安居乐业，休养生息。

二、演绎八卦

伏羲在龙马归顺后，发觉龙马身上鬃毛的旋涡状非常奇怪。他反复观察，觉得其中奥妙无穷。于是，他日思夜想，认真研究，最终他根据自己的感悟，研究出包含世界万物变化之道的“八卦图”，即“乾、坤、坎、离、震、艮、巽、兑”人称“伏羲八卦”。“八卦图”启迪了我们祖先的智慧，成为华夏文明最初的人文之光。

后世人们为纪念广施恩德的伏羲，就在其降服龙马的地方建立了龙马负图寺，供奉伏羲和龙马的塑像。直到今天，孟津的负图寺内仍游客不断，香火缭绕，钟磬长鸣。

备注：《易·系辞》上：“天生神物，圣人则之，天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。”

三、仓颉造字

上古时候没有文字，人们只能结绳记事，既麻烦，还不能记载复杂点儿的事。伏羲的史官仓颉就常常琢磨着，要找出一套好的记事方法。仓颉，姓侯冈，名颉，因是陈仓人，所以后人称其为仓颉。异人有异相。据《历代神仙通鉴》说，仓颉长相是面似龙颜，嘴爱大大地张着，四只眼闪着电光。仓颉从小爱画画，还养了一头灵龟随身带着，常望着龟背上的纹路发呆。

那天，仓颉来到今洛宁县兴华乡的阳峪河畔，见风和日丽，就坐在沙滩上歇脚。他随手掏出怀揣的灵龟，放龟在沙滩上爬行钻窝。龟爬过沙滩上流下些横痕和浅窝，与河边群鸟踏下的爪迹混在一边。仓颉看看龟纹鸟迹，受到了启发，他想，这龟纹鸟迹，一画一竖，一点一圈，撇捺钩挑，不比结绳复杂得多了吗？于是坐下拿细树枝在地上画呀画呀，于是就造出了汉字。为纪念这件了不起的发明，人们就把河边的台子称为“仓颉造字台”。

备注：参阅《历代神仙通鉴》。