



*Yuwen Xinkecheng Biaozhun Bidu*

# 爱的教育

〔意大利〕埃得蒙托·德·亚米契斯 / 著

送人玫瑰，手留余香；爱心阅读，从心开始

★★★★ 语文新课程标准必读 ★★★★★  
· 导读版 ·

语文新课程标准必读

导读版

# 爱的教育

[意大利] 埃得蒙托·德·亚米契斯 / 著

于子寒 / 批注



吉林出版集团



北方妇女儿童出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

爱的教育 / (意) 亚米契斯 (Amicis, E.D.) 著; 安沁园主编. —  
长春: 北方妇女儿童出版社, 2013.1

(语文新课程标准必读)

ISBN 978-7-5385-7129-5

I. ①爱… II. ①亚… ②安… III. ①儿童文学-日记体小说-意大利-近代-缩写 IV. ①I546.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第285706号

出版人 刘 刚  
策 划 师晓晖 张耀天



原 著 [意大利] 埃得蒙托·德·亚米契斯

---

|      |               |
|------|---------------|
| 主 编  | 安沁园           |
| 批 注  | 于子寒           |
| 责任编辑 | 张 力           |
| 装帧设计 | 孙 欣           |
| 开 本  | 720×1000 1/16 |
| 印 张  | 13            |
| 字 数  | 210千字         |
| 版 次  | 2013年4月第1版    |
| 印 次  | 2013年4月第1次印刷  |

---

|     |                  |
|-----|------------------|
| 出 版 | 吉林出版集团 北方妇女儿童出版社 |
| 发 行 | 北方妇女儿童出版社        |
| 地 址 | 长春市人民大街4646号     |
| 邮 编 | 130021           |
| 电 话 | 0431-85640624    |
| 网 址 | www.bfes.cn      |
| 印 刷 | 长春市利源彩印有限公司      |

---

ISBN 978-7-5385-7129-5

定价: 26.00元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-85644810



# 目录

MU LU

|                    |    |
|--------------------|----|
| 书路领航 .....         | 1  |
| 烦恼的升学第一天 .....     | 6  |
| 我们的新老师 .....       | 8  |
| 勇敢的洛贝谛 (精读) .....  | 10 |
| 欢迎新同学 (精读) .....   | 12 |
| 高尚行为 (精读) .....    | 14 |
| 女老师再次来访 .....      | 17 |
| 送布料 (精读) .....     | 19 |
| 爱国少年 .....         | 21 |
| 扫烟囱的孩子 .....       | 24 |
| 万灵节 (精读) .....     | 26 |
| 想念卡隆 .....         | 28 |
| 父亲事件 .....         | 30 |
| 愉快的家访 .....        | 32 |
| 父亲的教诲 (精读) .....   | 34 |
| 可莱谛的星期日 .....      | 36 |
| 我们的好校长 (精读) .....  | 39 |
| 观看步兵联队 .....       | 41 |
| 坚持正义的卡隆 (精读) ..... | 43 |





# 目录

MU LU

|                  |    |
|------------------|----|
| 少年英雄·····        | 46 |
| 有爱心（精读）·····     | 50 |
| 精细的卡洛斐（精读）·····  | 52 |
| 虚荣心惹的祸·····      | 55 |
| 小石匠来访·····       | 58 |
| 雪球伤人（精读）·····    | 61 |
| 珍贵的礼物·····       | 64 |
| 父子情深·····        | 66 |
| 坚持不懈的回报（精读）····· | 72 |
| 要懂得爱老师·····      | 75 |
| 可怜的学友·····       | 77 |
| 大快人心的事·····      | 79 |
| 英雄小鼓手·····       | 81 |
| 爱国教育（精读）·····    | 86 |
| 钻进心里的毒蛇·····     | 88 |
| 可怜的母亲·····       | 90 |
| 懊悔的父亲·····       | 92 |
| 决心用功学习·····      | 95 |
| 赠送玩具火车·····      | 97 |





# 目录

MU LU

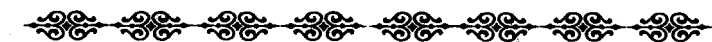
|                 |     |
|-----------------|-----|
| 愚蠢的傲慢（精读） ..... | 99  |
| 突发事件 .....      | 102 |
| 78号囚犯 .....     | 104 |
| 陪护“爸爸” .....    | 107 |
| 旧貌换新颜 .....     | 112 |
| 马戏班的小艺人 .....   | 114 |
| 最后的狂欢（精读） ..... | 117 |
| 了解盲童 .....      | 120 |
| 探望老师（精读） .....  | 123 |
| 参观夜校 .....      | 126 |
| 偷 袭 .....       | 128 |
| 家长们的友情 .....    | 130 |
| 真诚的理解 .....     | 132 |
| 送 葬 .....       | 134 |
| 深刻的教训（精读） ..... | 136 |
| 姐姐的关爱 .....     | 139 |
| 临危不惧 .....      | 141 |
| 看望小石匠 .....     | 144 |
| 美好的春天 .....     | 146 |





# 目录

MU LU



|                |     |
|----------------|-----|
| 迎接国王·····      | 148 |
| 幼儿院的孩子们·····   | 151 |
| 父亲的小学老师·····   | 153 |
| 卡隆的母亲死了·····   | 157 |
| 颁发公民勋章·····    | 159 |
| 残疾儿学校（精读）····· | 161 |
| 分 忧（精读）·····   | 164 |
| 艰难的寻母历程·····   | 167 |
| 聋哑学校·····      | 175 |
| 伟大的将军·····     | 179 |
| 迟来的阅兵式·····    | 181 |
| 夏天到了·····      | 183 |
| 到大自然中去·····    | 185 |
| 劳动者的授奖仪式·····  | 188 |
| 红头发老师去世了·····  | 190 |
| 海 难·····       | 192 |
| 考 试·····       | 195 |
| 最后的相聚（精读）····· | 197 |



## ●● 书路领航 ●●

### 走近作者

埃得蒙托·德·亚米契斯是意大利著名儿童文学家。他于1846年10月31日出生在意大利的因佩里亚，少年时于都灵就学，16岁进入摩德纳军事学院并开始他的军旅岁月。虽然曾是个铁血军人，但亚米契斯的文风却以情感丰富、细腻著称，他的代表作《爱的教育》就曾以这样温柔的文风震撼了全世界的小读者。

亚米契斯是一位多产作家，是意大利民族复兴运动时期的爱国志士。步入青年时代，亚米契斯的爱国热情得到了极大的体现，他义无反顾地加入了军队，还曾参加1866年解放意大利的战斗。他认为祖国应该独立，人民应该自由，为了这份雄心壮志，亚米契斯一直在不停奋斗着。亚米契斯的奋斗同样包括笔头上的工作，他在担任军事刊物《战斗的意大利》的特派记者时，发表了许多的通讯、报道和短篇小说，当时正值民族复兴运动时期，亚米契斯便把当时的意大利军队予以歌颂，他认为这支军队是祖国解放和复兴的重要力量，足见他对祖国和自己队伍的热爱。同样是在这个时期，亚米契斯的写作技巧得到了非常全面且良好的锻炼，而丰富的军旅生活同样给了他无限的灵感。终于，在22岁那年，亚米契斯发表了处女作《军营生活》，其中有一篇叫作《卡尔美拉》的文章尤其体现了作者动人的笔触，被世人广为传诵。

1886年对于亚米契斯来说是一个值得铭记的年份，在那一年，《爱的教育》出版了。这部作品为亚米契斯赢得世界赞誉，人们一致认为这本书的出版代表着亚米契斯创作生涯达到顶峰。《爱的教育》，原名为《Cuore》，如果从单词的发音来看，应该被译为“考莱”，在意大利文中，是“心”的意思。它以一位名叫安利柯的小男孩的日记的形式，用一个涉世未深的儿童的眼光，从10月份4年级开学第一天开始写起，以第二年7月份作为全文的结束，总共100篇文章。一百多年来，这本书始终畅销不衰，还曾多次被改编为动画片、电影、连环画，读者遍布全世界，是一部不朽的传世之作。

艺术源于生活但高于生活，亚米契斯的创作灵感和文学功底源自他丰富的



人生经历，他曾周游世界各国，撰写过各式各样的游记，这些游记同样成为了可以代表他个人思想的经典，这其中包括1872年出版的《西班牙》、1874年出版的《伦敦游记》、1876年出版的《摩洛哥》、1879年出版的《巴黎游记》等等。

亚米契斯的文笔简练而明快，他的作品一直在宣扬爱的重要性，对祖国的爱，对世人的爱，对大自然的爱，这位博爱主义者以一颗赤诚而炽热的心为大家诠释了爱的含义，他的许多作品都反映了社会底层人民穷困潦倒的生活和淳朴洁净的心灵，他提倡宽厚、包容，擅长结合现实去描写人类最为本质的情感，是一位不可多得的文学大师。

## 创作背景

18世纪，由牛顿建立起来的新科学体系取代了笛卡尔之前提出的科学体系，掀起了以理性主义为主的启蒙运动，此次运动中，卢梭提出了“因材施教”的教育理念。到了19世纪中叶，欧洲大陆开始了政府普及教育的运动。那时的意大利北方人民通过革命从奥地利的统治下获得了解放，实现了意大利在罗马帝国之后的再次统一，而《爱的教育》就出现在这个时代。

《爱的教育》是亚米契斯所作的一部日记体小说，最早发表于1886年，它曾在世界上产生过极其深远的影响，至今仍然感染着千千万万的读者，是一部记录“爱”的佳作。全书以一个小学生的口吻反映了社会各阶层的人以及这些人之间的生活状态与处世态度，整本书没有严肃的说教，通过质朴而饱含真情的语言，使读者感受到了人与人之间的爱与美。作者把美好感情和思想融入到一个个精心构思的小故事中，通过这些感人的画面把满满的爱送达孩子们的心中。有对父母的爱，也有对老师的感恩；有对朋友同学的互帮互助，也有对穷苦人的同情；有对残疾人的尊重，也有对祖国的热爱与对英雄的歌颂……还有那些生活在主人公身边的可爱的孩子们，他们有的善良，有的顽皮，有的惹人喜爱，有的惹人生气，但是每个孩子在本质上都有着闪光的东西。在作者看来，每个人都有可爱和善良的一面，这种善良的本性只要能够得到身边人的发掘，就都能够使他们成为一个对社会有价值的人。

本书以人性之善为基点，宣扬了全人类共通的情感，在这群平凡的人身上，我们看到了爱的交辉与升华。在那个列强纷争、战火不断的时代，太多残忍的画面让人们心中对爱的感触变得越来越淡漠，作者希望通过自己的笔呼唤起人们心灵深处那片净土，让更多的人感受到爱的力量。他更希望每个孩子都能拥抱着爱，感受爱。希望每个人都能拥有爱，懂得爱。

## 内容简介

《爱的教育》以一个小学生记日记的形式，记录了社会各阶层的人以及他们之间的关系、他们的生活状况以及他们对各种事物不同的态度、不同的情感与不同的处置方法。书中描绘到的每个人物都个性鲜明，栩栩如生，而高尚的情感将他们联系在一起，使全书组成了一幅幅生动的人生画卷。作品以人性的真、善、美为基点，宣扬了全人类共通的情感。本书主要由三部分构成：意大利四年级小学生安利柯的10个月日记；他的父母在他日记本上写的劝诫启发性的文章；以及十则老师在课堂上宣读的小故事。

值得一提的是，本书没有任何冠冕堂皇的说教和空洞的口号，也没有任何豪言壮语，它只是通过对一个平常人的平常生活的朴素描写，使人感受到了许多真实的东西：人类需要相互关心，相互理解，相互帮助。而这种关心、理解和帮助，都离不开一个最根本的东西——爱！孔子说过：仁者爱人。可见，有仁者之心的人，首先必须具有一颗爱心。本书用朴素的语言，塑造了貌似渺小，却不平凡的人物，如书中的老师、校长、卖柴人、母亲等等，都是富有爱心，本性善良的人。

作者的宗旨是希望把这些美好感情传达给读者：对父母的爱、对老师的尊重、对同学们的关心、对穷苦人的同情、对残疾人的尊重和帮助、对祖国的热爱、对英雄的景仰等等。书中还塑造了形形色色的小学生的形象，他们有些表现优秀，有些表现不佳，有些成绩名列前茅，有些成绩不尽如人意，但无论他们的外在表现如何，读者都能在他们每个人的身上找到其独有的、闪光的东西，在我们被这些纯真的闪光点感动的同时也能引发爱的思索。这些都能在读者心中激起强烈的感情，从而打动每个人的心，单从这一角度来看，《爱的教育》无疑是一本对青少年的成长具有积极而深远影响的好书，而这也恰恰是作者写作的初衷。作者认为任何人都具有可爱和善良的一面，这种善良的本性只要能得到父母、老师和周围人的挖掘和培育，那么这些人即使不能成为所谓“伟大的人”，也都会完善自己的人生，不会虚度光阴。

## 艺术赏析

### 一、独到的写作模式

《爱的教育》一书，是以一个小学生为第一视角，以日记的形式发展全部故

事情节。这样的手法无疑让人眼前一亮，这也是作者亚米契斯最为独到的对于写作的见解——站在他人的角度思考问题。对于成年人来说，一个小学生的见解有什么好大惊小怪的呢？可是，当这样的形式和文字映入读者的眼帘时，我们会发现自己就像在读一个身边的小朋友的日记一样，可以毫无障碍地体会他的心情，他的感悟，他的喜怒哀乐，无形中我们的心被拉得更近。

## 二、丰富的情节描述

我们不难发现，虽然本书的主人公从一开始就已经确定了，但书中还是不断地用其他角色的角度去叙述有关他们的观点和感触，包括在作品中夹杂的《每月故事》，不仅可以让我们看到趣味性强、意义深远的小文章，还能有效地避免长时间阅读一种文体而产生的审美疲劳，增加了新鲜感。

## 三、平凡而深刻的感悟

作者笔下的孩子们的性格虽然各有千秋，但是他们也有着共同点——善良、纯真、善于思考，并且能够把自己好的想法付诸行动。在生活中，最难得的莫过于对自身、对生活、对世界的不断思索，而作者笔下的这些孩子正是这样做的，他们通过每天的日常生活和一些新奇的经历，不断去感悟亲情、友情、爱情等人类不可或缺的情感。他们体会过温暖，也受到过委屈，他们见识过幸福，也遭遇过冷漠，他们的见解虽然来自点滴的生活琐事，却又那样真实而深刻，让我们恍然大悟：“哦！原来是这样。”这难道不是读书给人的最大收获吗？

## 形象分析

### 安利柯

本书的主人公，一个平凡而高尚的四年级男孩。他善良、好学、诚恳、和善，闭上眼睛，我们似乎就能看到这个可爱的男孩瞪大了眼睛问这问那的可爱模样。在朋友和家人的陪伴下，安利柯走过了一段风一样清新的旅程，学校里的人情世故，大自然的瞬息万变，书本中的精彩纷呈，还有父母逐步展示给他的成年人的世界，都让他有所感悟，并从中得到了成长。

### 卡洛斐

名叫卡洛斐的孩子总给人造成一种少年老成的印象，他沉稳、精细，善于精打细算，尤其善于理财和经营。本书中关于他的故事都十分有趣，是个让人期待的角色。

### 卡隆

卡隆在同龄人当中可以算得上是人高马大了，他强壮的身体和他当火车司机的父亲有着惊人的相似之处。高大的外表下，被深埋的是一颗仁爱的心，他和蔼可亲，乐于助人，他从不依仗着自己的身体欺凌弱小，但是当他的朋友受到不公平的待遇时，哪怕对手再强大，他也会第一个冲上去打抱不平。仗义，是卡隆的代名词。

### 弗兰谛

这个孩子是本书中唯一的一个反面角色，他的恶行让人惊讶、厌恶，他可以做出让老师和校长都深恶痛绝的事情，虽然伙伴们给了他很多机会悔过自新，但他似乎从不知错，他欺凌弱小的行为最终得到了同学们齐心协力的反抗。

## 导读

一个假期过后，安利柯又要重新回到学校，熙熙攘攘的人群让学校重新富有了生机。离开了那个有着红色卷发的慈祥的老师，迎接他的是一个花白头发略带冷酷的面孔。小安利柯能否尽快适应新环境呢？

# 烦恼的升学第一天

（17日，星期一）

很快，3个月的乡下假期过去了，开学的日子到了。

我和母亲来到大街上。

街上到处都是小学生。在离学校不远的书店里，学生的父母们都挤着在给自己的孩子购买各种学习用品。有的在挑选书包，有的买了书夹，还有的买了铅笔、钢笔、水彩笔，也有的捧着厚厚一叠笔记本。学校门前，人们来往穿梭，忙进忙出、熙熙攘攘。尽管警察叔叔努力地维持着秩序，还是堵得水泄不通。

我和母亲好不容易才挤到了校门口，忽然有人拍了一下我的肩膀。我回头一看，原来是我上二年级时候的老师——一个长着红色卷发、性格活泼、生性快活的人。他对我说：

“安利柯，我们以后不在一起了！”

本来，我早已知道这件事，可是经他这么一说，我不知为什么又难过起来。

我们费了好大的劲才挤进大门，在接待室和楼梯边站满了手拿通知书的新生和家長。

接待室的大厅里，有许多老师来来往往。我在初级第一高班时的女老师发现了我。她眼睛一亮，高声喊出我的名字并走到我身旁，对我说：

“安利柯，你现在要到楼上去了，再也不经过我这里了！”说完，她很难过地望着我，我心里也很不好受，因为她是个好老师，我也同样舍不得离开她呀！

这时，一群妇人围住了走向门口的校长，七嘴八舌地问这问那。我突然发现

校长的头发似乎比去年又白了些，学生们也似乎比去年长高了。

一楼的学生分好了班，头一班和最小班的孩子大多不肯进教室去。于是，大人们便把他们硬拖了进去。有的小孩子被推进去了又逃出来；有的见父母离去了就哭了起来；有的父母听到自己孩子的哭声又心疼地转身来到教室哄他们，更有心软的父母把他们又领回家去。老师们在一旁用尽了办法，但也无可奈何。

我的弟弟被分在女教师代尔卡蒂的班，而我被分配在波巴尼先生的班里。

10点钟时，大家都准时进了教室。我们这个班共有54个人，其中有五六人是我原来二年级时的同班同学，那个总是得一等奖的名叫代洛西的同学也在这个班上。

我们现在的老师，身材高大，一头花白头发，说话的声音很大，脸上没有一丝笑容，一点儿也不使人感到亲切。他还盯着我们一个个细看，好像能猜透我们的心思似的。我心想：“唉！这才是第一天，以后还有九个月呢！什么功课呀、作业呀、月考呀，多少讨厌的事情在后头呢！”

下课的铃声终于响了，我立刻飞跑到母亲身边，去吻她的手。母亲对我说：

“还习惯吧，安利柯！要好好学习啊！妈妈会支持你的。”

回到家，我又想起那个长着红卷发、总爱向我们微笑的老师，一想到他再也不能和我们一起，我就觉得学校不像从前那么温馨，那么令人向往了。

### 《《赏析》》

人的一生中，总有无数的第一次要面对，像小孩子的第一次骑自行车，像成年以后第一次离开家到远方。也许，你也曾这样的迷茫过，也许，你也曾经畏惧过。但是，当真的走过去了以后，你就会明白，这些其实都是成长中必然经历的。

### 《《思考》》

1. 写安利柯之前的任课老师的目的是什么？

---

2. 文章在人物的塑造上都运用了哪些手法？

---

## 导读

正式上课的第一天，那个看上去很严肃的老师，并没有想象中那么难以接近，那些温情都藏在他每一次对学生的关怀中，渐渐地，安利柯开始爱上这个新老师了。

# 我们的新老师

（18日，星期二）

今天是正式上课的第一天，同学们都早早地来到教室。很意外，那个高个子没有胡子的老师已经坐在那儿了。他去年教过的学生不时从门口探进来和他亲热地打招呼：

“早上好，老师！”

“早上好，波巴尼先生！”

有的还走进来同他握一下手，再匆匆跑出去。

由此可见，大家都爱他，都愿意再让他教自己的课程。

他也很礼貌地、十分亲切地回答学生们：

“好！好！早上好！”边打着招呼边去握他们的手。虽然他也微笑着，但却皱着眉头，面孔总带着严肃。他常把脸转向窗外，眼睛并不盯着面前的学生，而是在望着窗外的屋顶，似乎此刻与同学们打招呼是件很难过的事。

上课了，他把我们一一注视了一番之后，就叫我们听写。他从讲台上走下来，在课桌旁来回巡视着。

不一会儿，他停住了脚步，两手托着一个脸上长着红疙瘩的同学的脸仔细查看，问他是什么病，还用手摸了摸他的前额，显然是看他发不发烧。这时，老师身后有一个学生趁他背对着自己，站到凳子上扮起鬼脸来。正好老师转过身去，他赶紧坐下，低下头不敢作声。老师把手放在他头上，说：

“以后不要再这样了！”

老师再没说别的话就回到了讲台上。做完了听写，他又默默地注视了我们一会儿，然后又慢慢地用亲切的声音说：

“孩子们，以后我们有一年相处的时间，让我们友好地度过这一年吧。你们要用心学习，要遵守规矩，不要让父母和老师失望。”

停顿了一下，他便自我介绍说：

“孩子们，知道吗，我惟一的母亲去年离我而去了。现在，在这个世界上，除了你们我再没有别的牵挂，从今以后，你们就是我的孩子。我希望你们一个个都是好孩子，也希望你们都能爱我。我一个也不想责罚你们。你们全班要结成一个大家庭，成为我的慰藉和骄傲。我希望你们能向我表明你们的真心，而不要你们口头上的回答。不过，我知道你们已经在心里答应我了，我谢谢你们！”

这时，工友正好来通知放学，我们都静悄悄地离开自己的座位。那个站到凳子上做过鬼脸的学生走到老师面前，脸涨得通红，声音发颤地说：

“老师，请原谅我，我下次再不那样了！”

老师亲了亲他的额角，对他说：“我相信你，你是个好孩子。”

### 《《》赏析《《》》

孩子是上帝派来人间的天使，老师则是浇灌天使们的园丁。每个孩子的内心都充满着世界上最纯净而又美好的东西，他们是我们最好的未来。

### 《《》思考《《》》

1. 通过对波巴尼先生的描写，可见他有怎样的性格特点？

---

2. 那个做鬼脸的学生为什么要主动请求老师的原谅？

---



导读

上学的路上，安利柯和父亲被学校那里传来的吵闹声吸引了，原来是一个孩子在马路上被马车轧了脚，究竟是他贪玩受了伤，还是另有原因呢？

## 勇敢的洛贝谛（精读）

（21日，星期五）

在上学的路上，我一直在跟父亲讲昨天我们新老师说的话。我们谈得正高兴，忽然看见街上许多人成群结队地向学校涌去。父亲不安地对我说：

“可能出了什么事！新学年刚开始，真糟糕。”

我们都紧张起来，加快了脚步。好不容易才从人群中挤了过去，这时，只听有人在说：“可怜的孩子，可怜的洛贝谛！”

不一会儿，一个戴着高帽子的绅士模样的人走了进来，大家都不约而同地说：“医生来了！”

父亲向一位老师打听：“出了什么事？”

“车子轧了脚。”老师说。

“骨头都轧碎了。”另一个人插话说。

原来，这是一个二年级的学生，名字叫洛贝谛，早晨上学的路上，一个最低班的小学生离开母亲之后，一不小心摔倒在马路上，正巧这时有一辆车向那孩子疾速驶来，眼看就要撞着他了。洛贝谛见此情景，勇敢地跑了过去，一把抓住那孩子，把他拖到一边，可他自己却来不及躲开，被马车的车轮轧在脚上。

洛贝谛的勇敢名副其实。