

钢笔书法简论

庞中华 著

新 华 出 版 社



钢笔书法简论

庞中华 著

日中之光，老而益明。

，如炳烛之明。

刘向

三更灯火五更鸡

性痴

是男儿读书时。黑故书痴者

责任编辑：王凤礼

钢笔书法简论

庞中华 著

※

新华出版社出版

河北滦县印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 787×1092毫米 1/32 印张 6.625 插页 2 字数 112,000

1983年10月第1版

1983年12月第1次印刷

印数：1—18,300

ISBN 7-5307-0270-X/G·128(Ⅱ)

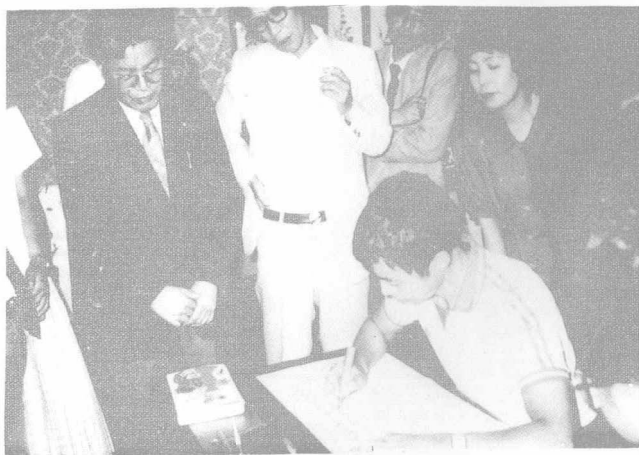
定价：平装 1.90元

精装 3.05元

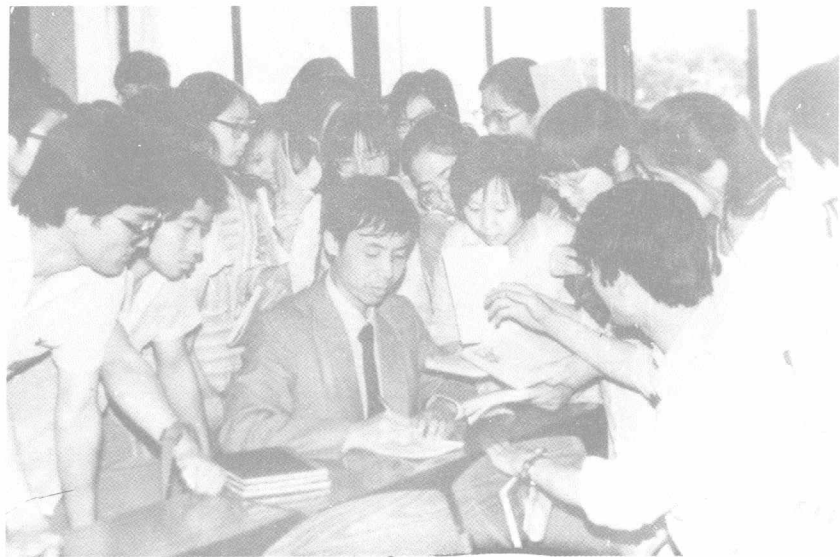


庞中华为海军指
战员签名题字

庞中华应全日本
钢笔习字研究会会长
三上秋果邀请在日本
进行钢笔书法表演



日本硬笔书道学
院院长小川江南(中)
为庞中华访日举办欢
迎会并赠送纪念品



庞中华和大学生在一起。



已故的中国美协主席江丰（左）和他的老友文怀沙教授（右）在一起，庞中华经由文先生推荐而结识江丰先生。

目 录

第一章 钢笔书法的大趋势	1
一、大浪潮	1
二、历史的回顾：中华民族的原始硬笔书法活动	4
三、国外的硬笔及硬笔书法简史	13
四、中国当代钢笔书法大趋势	30
第二章 钢笔书法美学	70
一、对钢笔书法美的欣赏是社会进步的象征	71
二、钢笔书法美的一般法则	76
第三章 钢笔书写技法	123
一、工具和材料	123
二、执笔姿势	125
三、楷书笔法	126
四、汉字的结构	139
五、隶书	143
六、魏碑	149
七、行书	153
八、篆书	160
九、仿宋体	161
第四章 钢笔书法心理学	166

一、钢笔书法心理学及研究方法	166
二、感觉和知觉	168
三、注意和注意力	175
四、记忆	180
五、技能	185
六、学习的迁移	192
七、意志及向往水平	195
第五章 钢笔书法的美好前景	199
一、新工具将为钢笔书法增添异彩	199
二、“非钢笔书法论”应该停止	204
三、钢笔书法必须为人民群众服务	207
四、钢笔书法展望	210

第一章 钢笔书法的大趋势

趋势像马一样，比较容易向着它们已经奔跑的方向骑去。如果你做出的决定是适合主要的趋势，这种趋势会帮助你向前。

——引自〔美〕奈斯比特《大趋势》一书

世界潮流，浩浩荡荡。顺之则昌，逆之则亡。

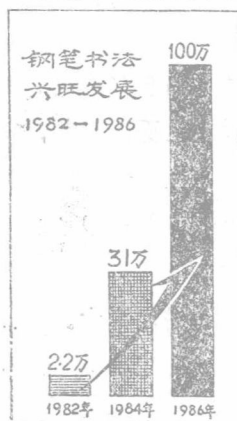
——孙中山

一 大 浪 潮

大江东去，沧海横流，时代的浪潮奔腾澎湃；斗转星移，日出日落，宇宙的运行势不可遏！在这苍莽宇宙之下，滔滔浪涛之中，有一朵洁白的浪花，是如此的晶莹，是这般的清新，它激荡着中国青年的心，赢得亿万同胞的厚爱，引起海内外朋友和同胞的关注与共鸣。人们不禁要问：它是谁？它从何而来，又向何而去？答曰：这波浪，就是钢笔书法之浪；这朵花，就是钢笔书法之花！它开放在人们火热的心窝里，闪耀在洁白的纸页上，跳动在铮亮的笔尖下。它忠

实地伴随我们每一个人，从蒙昧的童年直到生命的终极。它用直率明朗的线条，谱写着人生的奋斗之歌，唱出我们心灵深处的希望与苦恼，欢乐和辛酸；它教导人们彼此了解，心心相印，让生活充满友爱与智慧的阳光！

钢笔书法热遍中国大地！它热得这般火红，热得这样深



沉。精确的统计数字，是最令人信服的有力证据，我仅列举最近几次全国青年钢笔书法比赛的参赛人数，就足以说明问题了。1982年在杭州举办的第一次全国青年钢笔书法比赛，参赛者 为 2 万 2 千 人；1984年杭州举办第二次比赛，就达到 31 万人；1985 年冬和 1986 年初在杭州和北京举办的两次全国性的钢

笔书法比赛，参赛人数都分别达到 100 万之众。从 2 万 2 到 31 万到 100 万，这个呈几何级数增长的数字，虽令人惊叹不已，但它还只是代表着亿万钢笔书法大军中的一支排头兵，是滔滔浪花中的一滴，壮阔的场面还在后头呢！要知道，像我们这样一个极为重视书法的国度，钢笔生产数字又居世界之最（据上海《文汇报》载：1986 年，我国将生产 30 亿零 5 千万支硬笔，总数占世界第一位），又适逢全国人民学习科学文化的热潮蓬勃兴起，天时地利加人和，钢笔书法的浪潮自然而然地就来到了。社会的需要，胜过一万份庄严的宣言，一万所专门的大学，它把自己时代需要的人才推上历史

的舞台，让无数的佼佼者脱颖而出，教许多名不见经传的小人物各领风骚，驾驭时代的浪潮，成为一代风流。这正是当前中国书法艺术发展所昭示给我们的时代大趋势。

历代的书法论著不可胜数，研究当今书法的人们，言必称康有为的《广艺舟双楫》，但人们往往注意到康有为“尊碑抑帖”的观点，却忽略了康有为关于书法变革的一段颇为精采的论述，我不妨摘录一段奉献给读者诸君，见仁见智，但凭各自领会。

“夫变之道有二，不独出于人心之不容已也，亦出人情之竞趋简易焉。繁难者，人所共畏也；简易者，人所共喜也。去其所畏，导其所喜，握其权便，人之趋之，若决川于堰水之坡，沛然下行，莫不从之矣。几席易为床榻，豆登易为盘碗，琴瑟易以箏琶，皆古今之变，于人便利。隶草之变，而行之独久者，便易故也。钟表兴则壶漏废。以钟表便人，能悬于身，知时者未有舍钟表之轻小，而佩壶漏之累重也。轮舟行则帆船废。以轮舟能速致，跨海者未有舍轮舟之疾速，而乐帆船之迟钝也。故谓：变者，天也。”

康有为的这段论述，简直是为钢笔书法的必然趋势而写下的预言与宣言。康有为早期毕竟是一位头脑清醒的变革者，他指出：“书学与治法，势变略同。”“后之必有变也，可以前事验之也。”如果我们审时度势，顺应时代的大趋势，追随社会前进的步伐，我们就能更加清醒，更加自觉，更加坚定不移地去为之奋斗而百折不挠。

二 历史的回顾：中华民族的 原始硬笔书法活动

我们的书法史，是一部光辉璀璨的历史。然而，每当提到书法史的时候，在人们的观念中，总习惯地认为只有毛笔书法的历史，而硬笔书法的历史却被人们所忽视。

关于毛笔书法的历史，人们已有过很多论述，勿需再来重复。而硬笔书法的历史，倒真值得我们这一代人 来 描 绘 呢，因为历史从来是由开拓者书写的。

亲爱的读者朋友，在我向你讲述这段历史之前，先得向你解释一下关于“钢笔”和“硬笔”的概念，免得一时把人弄胡涂了。所谓“硬笔”，说得明白一点，就是指笔尖很坚硬的笔，泛指一切坚硬的书写工具。“硬笔”是一个大家族，兄弟姊妹很多，除了我们常用的钢笔之外，还有铅笔、圆珠笔、粉笔、蜡笔、刻字的刀子、刻蜡纸的铁笔，以及其它用竹、木、骨、金属、塑料等制作的书写工具，都属于“硬笔”这一家子，真是子孙满堂，人丁兴旺。钢笔由于使用方便普及，模样儿又漂亮美观，因此深得人们的厚爱，成为硬笔家族佼佼的代表者。人们一会儿叫“钢笔书法”，一会儿叫“硬笔书法”，从广义上讲，它们的概念几乎都是相通的。比如日本的许多钢笔书法组织，它们使用的书写工具，就包括各种硬笔。

那么，硬笔书法的老祖宗是谁呢？这倒是一个很有趣的问题。尽管由于历史条件的限制，我们还没法得到许多第一手

的资料，但可以想象得到，自从人类文字萌芽的时候起，我们的祖先也就开始了原始的硬笔书法活动了。

历史唯物主义和辩证唯物主义的科学告诉我们，人类是从猿猴进化而来的，在我们祖宗的身上，也具有我们现代人的一切优点和堕性：勇于奋斗，努力探索，有不断改变自身命运的强烈愿望。同时也存在因循守旧，安于现状、思想保守、以及排斥、压制新事物的劣根性。当第一个勇敢的猿猴从树上跳下来，站立起来行走的时候，这该是一个多么伟大的突破啊！它的意义远比今天人们造出原子弹和航天飞机重要得多。在当时，不知别的猿猴是否攻击过他，说他标新立异，违背了祖先的规矩，但他却不理睬，坚守自己的主张：

“走自己的路，让猿们去说吧！”于是，越来越多的古猿都仿效他，勇敢地站立起来，终于变成了直立的人。一百多年来，特别是近几十年来，考古学家们根据猿类化石的证据，已推测出从猿进化到人的年代距今约1400万年，而分子人类学根据分子钟的测算，这个时间距离也有400—600万年了^①。

人类的祖先群聚而居，在共同的劳动中，为了交流思想，产生了语言。由于语言受时间和距离的限制，不能留传，于是初民们就用“结绳”或“契木”来记事，这样的方法，据说至今在一些未开化的原始部落中（如秘鲁的印第安人及非洲的土著居民）还在使用呢！

人类的生活越来越丰富多彩，靠用“结绳”和“契木”

① 吴汝康：《人类起源问题研究的新进展》载《历史教学》1983年第11期。

的办法已难以胜任，于是才产生了最初的文字，据我们中国的传说，文字的创造始于伏羲作八卦，仓颉造字。据《易经·系辞》所说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”书，箸（筷子）也，契，刻划也。这就是说，仓颉等圣人们在造字的时候，就开始用硬梆梆的“笔”在刻划了。据说仓颉是黄帝的史官，长着四只眼睛，自然比普通人聪明非凡，他是从鸟和兽的爪痕得到启发，因而创造了文字。试想那鸟和兽的爪子，坚硬锋利，它们留下的爪痕，也颇有硬笔书写的风味了。关于文字来源于动物足印的传说，普列汉诺夫也有过精采的论述：“甚至在动物界中我们也看到文字的萌芽。足迹使狼向鹿奔去。后者的脚印把它所经过的地方和去向全告诉给前者了。在原始猎人的生活中，动物用脚印所写的东西具有重要的意义，脚印可能就是文字的原形。”关于仓颉造字的传说，虽然未必可信，但那时一定会有一些勇于探索的人们，用木棍或树枝在地上划出最简洁的符号，用石块在山洞的石壁上刻出那直率的线条——从这时起，可以说就开始了原始硬笔书法创作的历史了。这第一位手握木棍或石块刻写出文字符号的人，便是“中国原始硬笔书法协会”的创始人呢。——请别笑嘛，尽管当时还没有形成书法艺术，也没有书法家协会这样的组织，但我们的这位祖先的确是令人钦佩的，只是由于历史的湮没，我们没法了解他的创作经历和生平事迹，后辈的子孙们却永远怀念着他，传说中的“仓颉”或许就是他智慧的化身吧。请不要埋怨我在这里浮想联翩，在艺术和科学的领域中是需要幻想的。列宁曾经说

过：甚至连数学也需要幻想，否则，就不可能有微积分的发现。

随着人类社会和科学的进步，对于原始文字的孑（jīé）

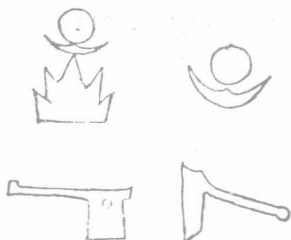


西安半坡彩陶上的刻划符号

遗有了越来越多的发现。例如西安半坡村出土的彩陶上的刻划符号，其明朗、简练，纯属抽象的符号，和陶器上的花纹迥然不同。这些符号的意义尚未释明，据专家们认为，它们是具有文字性质的符号。刻划这些符号的工具，为坚硬的陶刀或石片，我们可以称之为原始硬笔，这些符号，自然是属于“原始硬笔书法”最早的作品了。我们万万不要笑它的稚拙和简朴，正如我们不要嘲笑巴颜喀拉山上那道涓涓的细流，因为浩浩荡荡的黄河正是发源于此呢！半坡遗址属于典型的仰韶文化，经中国科学院考古研究所用同位素 C^{14} 测定，距今已有六千年左右的历史了。

属于仰韶文化的刻划符号，已发现的地点，除西安半坡外，尚有长安五楼蝎子岭，临潼姜寨、零口、栾头，郃阳莘野，铜州李家沟，宝鸡北首岭等。

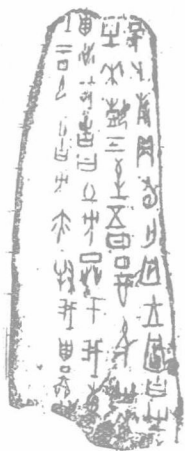
此外，时间稍晚一些的，从山东莒县出土的距今约四五千年的大汶口文化晚期的陶器上的刻划符号，河南登封出土的距今约四千年的龙山文化晚期陶器上的刻划“文字”，以及河南偃师出土的二里头文化陶器上的刻划符号等等，它



山东陵阳河陶器上的刻符

们不但为我们研究那时的史实提供了丰富的资料，同时也使我们能窥见当时原始硬笔刻划之一斑。如果说，半坡彩陶上的符号还是一些意义不甚明白的记事符号，那么，山东莒县陵阳河遗址彩陶上的刻符，已表达了较为明朗的内容。例如刻符，经专家对莒县陵阳河遗址地理环境的考察，遗址东面五华里有山，五峰并连，中间一峰突起，春秋两季，早晨八、九点钟，太阳从正东升起，恰好高悬于主峰之上，因而符号正是当时人们对这一景象的概括的摹写。它与半坡彩陶符号不同的是，它不是抽象的线条符号，而是对具体客观事物的概括摹绘，但这种摹绘是高度概括化了的，太阳用○来表示，山用来表示，已不是对具体景物日，山的写生，因而，它并不是绘画，不能称之为图画或文字画，而是一种记事符号，是中国文字的前身。（见李先登：《试论中国文字之起源》）

堪称为中国原始硬笔书法佳作的甲骨文字，创作于三千



多年前的殷商时代，系近代1899年发现于河南安阳小屯村。这些文字是刻在龟甲兽骨上的，故称为甲骨文。八十多年来，经过学者、专家们的收集和整理，已收藏甲骨近二十万片。发现的甲骨文字单字约三千五百多个，其中一半以上可以认识。刻写甲骨文的工具，为铜刀和铜锥（当时尚未使用铁器），属于典型的原始硬笔。多年来，有个问题使人们迷惑不解：并不十分锐利的铜刀或铜锥，

怎能在坚硬的龟甲兽骨上刻写出如此整洁峻峭的文字呢？后来，据郭沫若先生解释说，甲骨在刻写之前，必然经过含有一些酸性的溶液泡制，使之软化后才能契刻的。

甲骨文字具有硬笔书法特有的直率、劲挺、明朗的线条，其书风则因时因人而异，正如郭沫若先生所说：“大抵武丁之世，字多雄浑，帝乙之世，文咸秀丽。细者于方寸之片，刻文数十，壮者其一字之大，径可运寸。而行之疏密，字之结构，回环照应，井井有条。固亦间有草率急就者，多见于廩辛、康丁之世，然虽潦倒而多姿，而亦自成一格。”^①目前我们所见到的甲骨文，是商朝盘庚迁都以后直到帝辛（即商纣王）时代的作品，历经二百七十三年。甲骨文的刻写者，可能出于当时给殷王贞问的“贞人”之手。董作宾先生作《甲骨文断代研究例》，即根据贞人书风的不同，将殷

^① 郭沫若《殷契粹编·自序》

代后期二百多年间的甲骨文字分成五个时期：

第一时期为盘庚、小辛、小乙、武丁之世，书风雄伟挺峭。贞人有：宾、争、韦、丙、亘、永、壳（𪚩）等二十五位。如韦与壳是武丁时期的贞人，其书法笔画粗壮，雄强健劲，乃是武丁时代的高手。

第二时期为祖庚祖甲之世。贞人有：大、旅、出、行、兄等十八位，书风谨饬工整，秀雅端凝。

第三时期为廪辛、康丁时代，年代短暂，贞人有：彭、荷、狄、口、旅等十三人。书风颓靡，草率苟且。

第四时期为武乙文丁之世，贞人有：卣、叶、取、我、史等十七人。其书风劲健生动，奇变多姿，虽不及武丁时代浑厚古朴，但较前两代，已有明显进步。

第五期为帝乙帝辛之世，其书风严整。此期出土的卜辞不多，其中三分之一为殷王自贞，因而贞人仅有：黄、泳等四位。卜辞的大字丰茂峻伟、小字严肃工整，秀丽多姿，颇近似于蝇头小楷。郭沫若先生曾多次盛赞甲骨文书法之秀美：“足知存世契文，实一代法书，而书之契之者，乃殷世之钟王颜柳也。”这可说是对我国原始硬笔书法最美的赞歌！甲骨文乃是我们祖先勤劳智慧的结晶，是我国原始硬笔书法的不朽杰作。只是当时文字的功能重在应用，并未曾想到这可作为书法艺术而流芳百世，传之千古，因之那些刻写甲骨文字的硬笔书法家们的生平事迹，竟无从记载。令人寻味的是，甲骨文的发现却大大促进了我国毛笔书法艺术的创新，许多老一辈的书法家们，发思古之深情，对原始硬笔书