

華東師範大學函授教材

現代漢語講義

文字和正字法

丁勉哉編著

華東師範大學出版

目 錄

第一章 引言

- 一、文字和語言的關係.....(1)
- 二、有文字就有正字法的要求.....(3)
- 三、學習漢字和走向拼音文字的矛盾統一.....(5)

第二章 漢字的產生和發展

- 一、文字的前身——結繩.....(7)
- 二、漢字的萌芽——圖畫文字.....(8)
- 三、漢字形體的發展過程.....(8)

第三章 漢字形體的結構

- 一、六書的傳統說法.....(15)
- 二、漢字結構發展的三個階段.....(16)
 - 甲、第一階段是象形階段
 - 乙、第二階段是會意階段
 - 丙、第三階段是形聲階段

第四章 漢字簡化

- 一、漢字簡化的歷史發展.....(23)
- 二、簡體字結構方式的分析.....(24)
- 三、廢除異體字.....(26)
- 四、漢字簡化方案的優越性.....(29)

第五章 錯別字和正字法

- 一、對錯別字問題應有正確的認識.....(35)

二、造成錯別字現象的客觀原因.....	(36)
三、糾正錯別字的標準問題.....	(37)
四、錯別字的現象和正字的標準形体.....	(38)

第六章 檢字法介紹

一、部首檢字法.....	(44)
二、起筆檢字法.....	(45)
三、筆形部首檢字法.....	(46)
四、四角號碼檢字法.....	(46)
五、音序檢字法.....	(47)

第七章 文字改革

一、文字改革的意義.....	(49)
二、文字改革的過去和現在.....	(51)
三、漢語拼音方案為什麼要採用拉丁字母.....	(55)
四、採用拉丁字母和繼承文化遺產的問題.....	(56)

文字和正字法

第一章 引言

一、文字和語言的關係

語言是一種社會現象，社會成員需要用語言進行交際。語言的使用是社會、經濟、政治、文化、生活的重要條件。文字是記錄語言的符號系統。從某種意義來說，文字是語言的代表，文字必須以語言為基礎，脫離了語言是不可能沒有文字的；而從另一個意義來說，不是開始有語言就會有文字，也不是所有的語言全有文字，沒有文字的語言缺乏記錄的形式，既不能廣泛流傳，也不能長久保存。文字從語言的實際使用當中而產生，同時又回過頭來促進語言的發展。語言和文字的關係是非常密切的。

語言和文字具有密切的關係，它們在主要的性質和功用上有相同的地方，可是在其他方面又各有自己的特點。我們學習文字和正字法，首先必須把文字和語言的關係搞清楚。

文字和語言相同的地方有兩點：

(1) 語言是人類的交際工具，作為語言的代表文字，當然也是交際工具。語言是社會現象，文字也是社會現象。所謂社會現象，主要的是指語言和文字的研究必須同社會和社會的成員以及社會的歷史聯繫起來。某一種語言隨着它不同的社會而有自己的特點，某一種文字又隨着自己的語言反映了不同的特點。儘管不同的語言各有不同的文字，而文字和語言同為人類交際工具而存在，這一事實是完全一樣的。

(2) 語言沒有階級性，它具有全民性，為社會所有成員所共有。

文字是語言的代表，它也沒有階級性。文字是記錄語言、代表語言的交際工具，它可以為所有社會成員服務，不分彼此。從本質上看應該這樣理解。至於用文字寫成的文章，那末當然隨處都體現了階級性，再擴大到用文字記載的學術文化，當然都有階級性的。我們說文字沒有階級性是指文字的本身，指用來代表語言的文字本身，而不牽涉到文字所記載的思想內容。文字和文章或文化是不同的概念，不能混淆起來。

文字和語言不同的特點怎麼樣呢？這可以從五個方面來看：

(1) 語言的發生在前，文字的產生在後。任何原始社會，一旦有了人羣共同體，就同時發生了語言，作為交際工具，協同勞動。我們知道不僅是發展到民族、部族和部落這些階段有語言，再追溯上去，即使在氏族階段也是有語言存在的。但是文字卻不是這樣，不僅是所有氏族、部落或部族不一定會有文字，即使是民族也不見得全有文字。事實證明了現在世界上沒有文字的民族還是不少的。這說明了文字必須在社會文化達到一定的程度或者具備了一定的條件才能產生的。比如人類歷史可以追溯到幾十萬年，而世界上最古的文字，包括我們的漢字在內，最多也不過是四五千年。可見語言發生在前，文字產生在後，語言的發生帶有自發性質，文字的發生帶有自覺性質。

(2) 語言不能突變，文字可以用人為的手段加以改革。文字既是語言的代表，是用來記錄語言的符號系統，那麼語言對文字來說是本質的東西，文字對於語言卻沒有必然的聯繫。事實上，我們看見有不少本來沒有文字的語言已經創制或者正在創造文字，同時也看見有不少原來不很合用的文字已經改革或者正在進行改革，而且都改革得很好。但是不能想象，要求一個民族把它自己的語言丟棄了或者改變了，人為地轉變為別的語言。這是從來沒有過而且也永遠行不通的事情。

(3) 語言是社會成員所不可缺少的交際工具，而文字的使用往往沒有這麼普遍。一個社會成員除了極個別的由於生理上的缺陷以外，沒有不會使用語言的；而從社會交際的需要來說，如果不會使用語言也將有莫大的困難。可是文字不是這樣，不會使用文字的人并

不因此就直接影响到他的生活和社会交际。当然,从学习文化和掌握科学技术来说,单有语言是不够的,必须能够使用文字才行。过去的历史时期,无论是封建社会或资本主义社会,尽管有了文字,而文盲却占很高的比例,可见文字的使用根本不能同语言的使用相比拟。只有在社会主义社会才有可能使得文字使用的普遍性达到同语言一样普遍的程度。应该注意,即使在社会主义社会,儿童在学前时期仍然可以单靠语言不靠文字而很好地生活着。由此可见,从文字和语言的对比来说,文字不是生活上必不可少的东西。

(4)语言是听觉的感受,文字是视觉的感受。语言是利用声音刺激对方的听觉而达到交流思想的目的,而文字是用书写符号刺激一个人的视觉而达到交流思想的目的。语言的形式是语音,文字的形式是形体。词的语音和形体是同一事物的两个方面,它们彼此密切联系着,可是又有必要按照各自的特征而区分开来。

(5)语言用声音来体现,声音一发即逝,受到时间和空间的限制。文字用书写的符号形式来表达,这就突破了时间和空间的限制。正因为这个缘故,所以人类社会在相当长的发展过程当中,自然要求有一种能够传远留久的符号来记录语言,这就产生了文字。文字的产生同火的发明一样,在社会的发展上具有极其重大的意义。有了文字,人类的生活经验才可以累积起来,才能够在前一个基础上逐步提高,不断地朝前发展。苏联专家索波列夫说:“文字是一种交际手段,它对于人类社会有极其巨大的意义。由于有了文字,人们才能把人类社会在技术、科学、艺术各方面积累起来的经验,一代一代地传下来,亚里士多德、哥白尼、普希金都可以通过书本和我们讲话。”对的,我们中国古代多少哲学家、科学家和艺术家的辉煌成就都依靠着文字保存下来,成为我们以至全世界的文化遗产。

二、有文字就有正字法的要求

文字是代表语言的书写符号,初有这种符号的时候,形体不可能迅速地求得一致,但是对于形体一致的要求,从每一个使用的人来说都是非常迫切的。文字既然是在社会发展达到了一定阶段为了弥补

語言自身的缺陷而产生，它当然是一个社会成員所共同創造的东西。有人对自然現象和鳥兽果实之類，用自己的觀感所得的符号来表示，而另一些人又各自用不同的符号来表示，在開始阶段，同一事物而有不同的符号，也即是不同形体的文字，这种情况是完全可以理解的。比如下雨和打雷这些自然現象，人們是很熟悉的。雨和雷是一种客觀存在，对于人的感受應該說是一样的。可是雨點多到數不清，雷的形狀也是变化无穷。開始有人把“雨”写成十點八點，把“雷”的象形部分，画上五个或七个“田”形。这在交流思想上自然会产生困难，同時也因为有这种困难，所以自然就要求有一种統一的形体。后来“雨”字一致采取每边兩點，“雷”字一致采取只用一个“田”形来表示。又如動物当中的牛、羊、鹿、馬这些都是很早就同人類發生關係的，这些動物正面看是一个样子，側面看又是一个样子，于是表現在文字上就有正面和側面甚至反面的不同，逐漸逐漸地，有的把正面符号統一起来，有的把側面符号統一起来，諸如此類，有許多不同的方式。歸結起來說，就是“約定俗成”，就是为了取得一致，便利使用，也就是正字法所以产生的社会基础。

正字法既是出于社会上使用文字的人們的共同要求，而文字又隨着語言不斷地变化發展，因此，正字法也不是一次就能完事，必須按客觀需要在历史的特定阶段用不同的方式来进行。我們漢語的历史上有过多次的正字運動。傳說中的倉頡造字以及李斯作小篆、程邈作隶書等等，除了改变字的書法形体而外，自然也起了正字的作用，史書早有秦始皇統一天下，書同文、車同軌的記載，就是明証。隋唐以后，以科举取士，特別注重字体的笔划和結構，尽管那种做法可能別有用意，可是要求字体形式的一致，避免紛歧，防止混亂，从而起了正字的作用，乃是應該加以肯定的。文字形体必須定型，而后才能够由視神經傳入大腦，代表語言，起了信号的作用；同時也必須有統一的固定形式，才可以在社会成員之間作为交际或交流思想的工具。有文字而必須講求正字是理所当然的。

三、學習漢字和走向拼音文字的矛盾統一

漢字對於祖國文化曾經有過偉大的功績，可是它自身又存在了不少的缺點，今後必須加以改革，走全世界共同的拼音文字的方向，這是肯定的；在沒有改用拼音文字以前，仍然要用漢字，即使在改用拼音文字以後，也仍然要研究漢字，這也是肯定的。這是一個矛盾，我們應該把這個矛盾統一起來。如果不能很好地解決這個矛盾，那麼，我們對於文字和正字法的學習，尤其是對於文字改革問題的學習將會發生嚴重的困難。

有人說，我們的漢字既然要改革，既然要走拼音文字的道路，那麼漢字就會沒有用，何必強調文字學習，更何必強調正字法呢？應該指出，這種看法是不正確的。首先我們要了解，改用拼音文字不等於廢棄漢字；其次要了解，正是為了要更好地過渡到拼音文字，所以有必要加強文字和正字法的學習。一則為了使社會生活所不可缺少的文字工具不致中斷，二則為了把文字放在科學研究的基礎上給文字改革工作做好應有的準備。所以，在漢字將要過渡到拼音文字的現階段，不但不應該忽視漢字和正字法的學習，恰好相反，應該加強漢字和正字法的學習，把文字知識交給人民羣眾，讓廣大的人民羣眾都有可能投到文字改革的運動中來，促進運動的完成。

第一章 練習題

1. 是不是一有語言就會有文字？是不是所有各種不同的語言都已經有了自己的文字？
2. 文字和語言有哪幾點是相同的？
3. 文字和語言不同的特點怎麼樣？
4. 為什麼說語言的產生帶有自發性質，文字的產生帶有自覺性

質？

5. 我們說語言不能突變，文字可以改革，這是什麼道理？

6. 就一般的情況來說，為什麼文字的使用比不上語言的使用來得普遍？

7. 人們既然用語言作為交際工具，為什麼還需要有文字？

8. “有文字就有正字法的要求”這句話應該怎麼理解？

9. “正字法”是誰規定的？

10. 既然要走拼音文字的道路，而現在又要強調學習漢字，這個矛盾在認識上應該如何解決？

第二章 漢字的產生和發展

文字的历史尽管比語言的历史短，可是以現在已經發現的最古的汉字甲骨文來說也已有三千三、四百年的历史，不能不說是一个漫长的时期了。在这个漫长的时期中，文字自己经历了不知多少次的大小变化，由无到有，由萌芽而壯大，并且为了满足社会生活的需要，即將由舊的体系过渡到新的体系，由于民族的新生的活力，邁步地朝前發展。現在把汉字的产生和發展分做下面几點來說明。

一、文字的前身——結繩

人類在組成社会和使用語言以后的一个很長远的时期才产生文字，而在产生文字之前还有过一个过渡形式，不妨称之为文字的前身，那就是用結繩的方式来帮助記憶。易系辞上說：“上古結繩而治，后世聖人易之以書契。”郑玄周易注說：“結繩为約，事大，大結其繩；事小，小結其繩。”現在我們云南、貴州、广西等处沒有文字的少數民族，还有这种遺風。远到非洲、澳洲以及南美洲的秘魯也都用这种方法帮助記憶。記憶是經驗累积的基础，現在看起来，打一个結当然无所谓，可是在远古却不能不說是一个重大的發明。人類有了帮助記憶的方法，自然就更进一步，有描摹实物，代表語言，提高积累語言的要求，于是逐漸产生了圖画文字。

我們說結繩是文字的前身，主要是指結繩还不是文字。因为結繩只是一种單純的記号，它不能代表声音，也不能表達人的思想，它本身沒有具备文字所应有的条件。可是在某一种意义上它却啓發了人們去寻找可以記錄語言、代表語言的方法，这样，又經過了一个漫长的时期，在一定的条件之下，产生了初期的文字。我們講文字的產生不能不提到結繩，忽略了結繩对于文字的影响是不对的，而把結繩也当做文字，把兩個性質完全不同的东西混同起来也是不对的。

二、漢字的萌芽——圖画文字

在結繩的方法以后产生了書契。書和契是兩回事。“契”是“契”的假借字，說文解字切部說：“契，刻也。从切从木。”就是在木头上刻划的意思。釋名釋書契也說：“契，刻也，刻識其數也。”可見“契”的作用在于刻划數目，作为凭証。瑞典人安特生(Anderson)甘肅考古記里說在甘肅西宁县的仰韶遺址里，曾發現很多長方形的骨板，有的是刻划过的。据我們文字学家的考証，这种骨板上的刻划，有兩種記數的方法：第一，刻齿的方法，在一塊骨板的一边上，刻了兩個缺齿(𠃑𠃑)；另外一塊兩边正中都有一个缺齿(□□)。第二，刻綫条的方法，即在骨板上刻綫条，如(𠃑𠃑 𠃑𠃑)。这些可能都是用来帮助記憶的符号，但也还不能代表語言，不能算为文字。后来进到書契的“書”，这才開始了文字的萌芽。

“書”甲骨文作𠃑或𠃑，王国維考釋为“画”字，馬叙倫說即是“書”字，“書”“画”原本是一个字，“書”在当初該是繪画的意思。由此可見“書契”的“書”就是用繪画的方法来帮助記憶，这就逐漸發展为圖画文字。这种圖画文字在甲骨文和金文里还保留得不少，略具实物的形象，却又非純粹艺术性的圖画，我們从象形文字的發展痕迹上看，可以說这种圖画文字是文字的萌芽。如果說象形文字是圖画性的文字，那么，比它前一阶段的圖画文字是文字性的圖画也未嘗不可。我們称这种圖画文字为文字的萌芽，主要的是指它是文字的開端，后来的汉字是从这种萌芽發榮滋長起来的。

三、漢字形体的發展過程

自从有了圖画文字，我們汉族在原始社会時期就開始了有文字的生活，也就是開始了有文化的生活。彩陶文化的發現，証實了我們汉族文化的历史悠久，接着又有商代的甲骨文字，这是距离今天三千三、四百年以前的文字，也是世界上三种最古的文字之一，标志着汉族远古文化的高度發展。从此以后，汉字形体经历了長期而又曲折的过程，出現了大篆、小篆、隶書、草書、楷書、行書以至于現在的簡体

字，表面上形体數變，而骨子里却是一脈相承，過去的注音字母和現在的簡體字之中有採用甲骨文字的，這也說明了漢族文化的源遠流長，氣魄宏偉。現在把幾種主要的形体做一些簡單的說明。

(1) 甲骨文

“甲”是龜甲，“骨”是獸骨。商朝人在龜骨、獸骨上所刻的文字簡稱為“甲骨文”。這是我們現在所能看到的最古的文字。1899年（清光緒25年）在河南安陽城北五里地的小屯村發現了這種刻有古老文字的甲骨。小屯村是歷史上所說的殷墟。商盤庚遷徙到這地方，改號為殷，是商代的後半期（自盤庚由亳遷殷直到武王伐紂，共二百七十多年）。因為這些甲骨出土的地方是殷墟，所以又稱“殷墟文字”。商朝統治階級迷信鬼神，凡是征戰、祭祀、田獵、風雨等等，都用龜甲或獸骨來占卜吉凶，因此又叫做“卜辭”或“殷商貞卜文字”。又因為這種文字是用刀刻成的，所以也叫“殷商書契”或“契文”。

這些文字是我國學術文化上的重大發現。這種文字的形体，用筆尖細又很接近於圖畫，可以窺見由圖畫過渡到文字的痕跡。由於這種文字的發現，不僅在文字學的研究上提供了極其寶貴的材料，改正了千百年來一些錯誤的說法；同時在古代社會特別是殷商社會的研究上，也解決了一些長期爭論的問題。

甲骨文字的形体比較自由而不劃一，充分體現了初有文字的實況。它的特點，主要是借形表意，筆畫不拘多少，有很複雜的，也有很簡單的。位置不拘反正，有正寫、反寫和橫寫、直寫等多種形式。同一個字往往有幾種寫法，有多到五、六種甚至二十種以上的。文句的排列有直行的，也有橫行的。而橫行的文字又有從左到右和從右到左之不同。這都說明了當時的文字還沒有嚴格的定型。

這些甲骨文經過多次發掘，共發現了甲骨十六萬多片，流落在國外和被散失掉的還沒有計算在內。每片平均以十個字計算，就有一百六十多萬字，真是豐富的寶藏。

(2) 金文

金文主要的是指周朝人在銅器上所刻的文字。周人写字仍用刀刻，這時已經大量使用銅器，刻画文字已由甲骨轉到青銅的鐘鼎，所以又稱為鐘鼎文字。周以前的夏商兩朝已經有了銅器，並且也曾 在銅器上刻了文字，不過比較少。到了周朝，銅器文字就蓬勃地發展起來。周朝金文的內容是非常富豐的，刻制也極其精美。有些金文是記載功臣的事跡，有些是記載國家的律令，有些是記載聖賢的名言，是研究文字和古史的寶貴資料。

以文字的形体來說，很显然，比甲骨文前進了一步。主要的是形体逐漸趨向統一，大小比較勻稱，結構也趨向方正，並且比以前的文字簡化了一些。可是還保留少數圖畫文字。

關於金文的研究，從宋朝開始直到現在還有很多不能解釋的地方，曾經著錄的四千多件銅器的銘文里面，我們還只考釋了一千一百多字，還有一千八百多字無從認識。

(3) 篆書

金文以後，春秋戰國時代，漢字又發生過好多變化，比如魯恭王壞孔子宅後所發現的壁中的“古文”和近代所發現的六國時的印璽、泉布、陶器上的文字，都和許氏說文解字所說的古文相同。這種古文是用漆在竹簡上寫的，頭粗尾細，形似蝌蚪，又叫做蝌蚪文。在這以後，又有篆書，有大篆、小篆兩種。說文里說：“篆，引書也。”從秦代發明毛筆這個工具來說，“引書”是毛筆的產物，它既不同於刀刻、范鑄和漆簡，所以形体上也比甲骨文、金文和蝌蚪文來得舒暢流利，圓轉自如。王國維把史篇文字考證為秦之文字，即周秦間西土之文字是有理由的。

甲、大篆

大篆又稱籀文，古代所著字書，以“大篆十五篇”開始。王莽亂後，只剩了九篇。說文里收入的只 223 字，其餘跟小篆相同。這種文

字的形体結構，往往重複某一部分，显得很繁重。比如“秦”作“𣎵”，“車”作“𨋖”，“乃”作“𠂔”，“敗”作“𢇛”，“雷”作“𩇑”。大篆文字保留到現在的還有兩種石刻，即“詛楚文”和“石鼓文”。石鼓文是歷史上最著名的石刻。唐初在天興縣（陝西鳳翔）發現。宋鄭樵考證認為秦代所刻，現代考古學家馬衡根據秦刻遺文十二種，証實了鄭樵的論斷。馬氏的“石鼓為秦刻石考”說：“文字之類小篆而較繁複，似宗周彝器之文而較整齊者，為未同一之前之秦文，亦即史籀篇之文，可斷言也。”詛楚文是秦惠王時的石刻，北宋時才發現，現存殘余碑帖。

乙、小篆

小篆是對大篆而說的，大篆繁複，不便書寫，小篆加以簡化，這時候漢字形體的發展又前進了一步。說文序里說：“諸侯力征，不統于王，……分為七國……，言語異聲，文字異形。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者，斯作倉頡篇，中車府令趙高作爰歷篇，太史令胡毋敬作博學篇，皆取史籀大篆，或頗省改，所謂小篆者是也。”倉頡篇、爰歷篇和博學篇又統稱“三倉”或徑稱“倉頡篇”，據說共有三千三百個常用字，每四字一句，是秦漢時代教學兒童的字書，現在已經失傳了。小篆形體比大篆簡化整齊，我們今天還可以从“泰山刻石”和“琅琊刻石”上看到。從結構上說，圖畫形象已經比較減少得多了。小篆的制作對於中國文化的交流和傳播，起了很大的作用；對於漢字的研究，更有很大的幫助。後來歷代書家以至於最近還有不少書法家擅長於篆書的，這也是我們比較習見的一種漢字。

（4）隸書

篆書比它以前的文字雖然已經簡省，可是用筆圓潤舒展，實用上並不方便。由於社會生活日益繁富，人們又要求一種更為簡便的形體，這就產生了隸書。這種隸書開始為民間所創造，同時又為人民羣眾所樂用。所謂程邈作隸書的傳說並不可信，文字不可能由某一個人來創造，只能說某一些人加以整理而已。相傳倉頡造字，李斯作小篆等等，都應該這樣去理解。錢玄同說：“所謂隸書者……竊疑當亦

始于战国之世，为通俗所用，故皇帝紀功之刻石不用它，而民众实用的权量用它也。”这个推断是好的，一則把隶書制作年代，上溯到战国；二則把隶書制作的人不歸于某一个人而歸于民众。秦代統治階級仍然使用篆字，隶書盛行于兩汉，所以又称为“汉隶”。

隶書的制作标志着汉字的一大进步。它的特點是在于：（1）把篆字的曲笔改为直笔；（2）把篆字的圓形改为方形；（3）把篆字繁难的写法改为簡易的写法。这就突破了“六書”的拘束，拋棄象形的意味，朝着符号文字的方向發展，并为尔后的楷書准备了条件，这是值得我們注意的。現在还有人很不了解汉字簡化和文字改革的意义，應該溫習一下由篆而隶冲破六書藩籬从而改进文字、提高文化这个历史事实。隶書在結構上不再象篆字那样容易看得出象形和会意，甚至完全看不出象形和会意，但是在那一阶段民众樂于接受它，这就說明了它具有历史的进步意义。

（5）楷書

楷書是在隶書的基础上發展起来的一种字体。隶書整齐方正，美觀有余，实用不便。人們在实际使用当中，自然很难在點划撇捺的波势上面細琢細磨，于是笔势逐渐趨于平正，这种字体在魏晉以后就流行起来。我們称它为“楷書”，也叫“正書”或“真書”。

楷書在汉字的历史上占有特別重要的地位。从魏晉到現在一千六百多年来，它成为我們汉字的规范。加以宋朝發明雕板印刷以后，楷書形体結構更加鞏固，現在的鉛字銅模也还是繼承了宋朝官定的楷書。不过我們手写的楷書又比字模的楷書更加省便，更加进步。比如鉛字的“爲”手写作“為”，“直”作“直”，“黃”作“黃”……。最近整理公布的簡体比之手写楷書又进步得多了。

（6）草書和行書

草書和行書是兩個不同時代的产物，因为具有相同的特點，所以并起来說明。草書在西汉末年已經在民間通行。庾肩吾書品說：“草势起于汉時，解散隶法，用以赴急。”一九〇〇年（光緒二六年），匈牙利

利考古家斯坦因在甘肅敦煌石洞中發現了漢晉木簡，上面有西漢武帝、宣帝、東漢光武、明帝時代的木簡草書；同時還發現了唐人的卷軸。這些木簡文字都是草書，字形隸草相雜，可以證明草書由隸變化而來。這時候的草書只為了書寫簡捷，於是漸變隸法，別成一体。可是仍然字字分開，不相牽連。直到晉朝王羲之時期才寫成字字相連，聯綿不斷。唐代張旭所寫草書號稱“狂草”，只是一種書法藝術，應用起來倒是很有困難的。因此人們就另辟蹊徑，創造了一種介乎真草之間便於應用的行書。我們平常手寫的都是這種行書。

(7) 簡體字

漢字從總的發展趨勢來說是由繁趨簡的，而在每階段每一種形體當中，幾乎都在繁體之外別有簡體。簡體字是人民羣眾在文字使用當中逐漸創造出來的，它成為推動字體改革往前發展的動力。可是過去所有統治階級都傾向於保守，從來就歧視簡體字，沒有積極的加以處理。人民中國成立後，為了要把文字工具交給人民大眾，積極進行文字改革工作，首先整理公布了几批簡體字。這是歷史上空前未有的事情，對於文字本身以及對於政治文化各个方面都有重大的意義。詳細情況留待第四章再講。

第二章 練習題

1. “上古結繩而治”的“結繩”是什麼意思，“結繩而治”說明了一個什麼事實？
2. “結繩”的主要作用怎麼樣？它的缺點怎麼樣？
3. “結繩”能不能算文字？為什麼？
4. “圖畫文字”是什麼意思？
5. 為什麼可以把圖畫文字當作漢字的萌芽看待？

6. 什么叫“甲骨文”？
7. 甲骨文的發現對於中国古代文化的研究有什么意义？
8. 甲骨文的字体結構有什么特點？这些特點說明了什么？
9. 什么叫“金文”？
10. 金文的形体結構有什么特點？比之甲骨文怎么样？
11. 什么叫“篆書”？
12. 大篆和小篆的主要區別怎么样？
13. 什么叫“隶書”？
14. 隶書在形体結構上有什么特點？这些特點具有什么意义？
15. 古人相傳“倉頡造字”、“李斯作小篆”、“程邈作隶書”……這類說法为什么不对？
16. 什么叫“楷書”？它的特點怎么样？
17. 为什么說楷書在汉字的發展史上占有特別重要的地位？
18. 什么叫“草書”？它的特點怎么样？
19. 什么叫“行書”？行書有什么特點？
20. 什么叫“簡体字”？