

岳王

◎云萧 编著

【上卷】

怒发冲冠 凭栏处

潇潇雨歇 抬望眼 仰天长啸

壮怀激烈 三十功名尘与土 八千里路

云和月 莫等闲 白了少年头 空悲切

靖康耻 犹未雪 臣子恨 何时灭

驾长车 踏破贺兰山缺

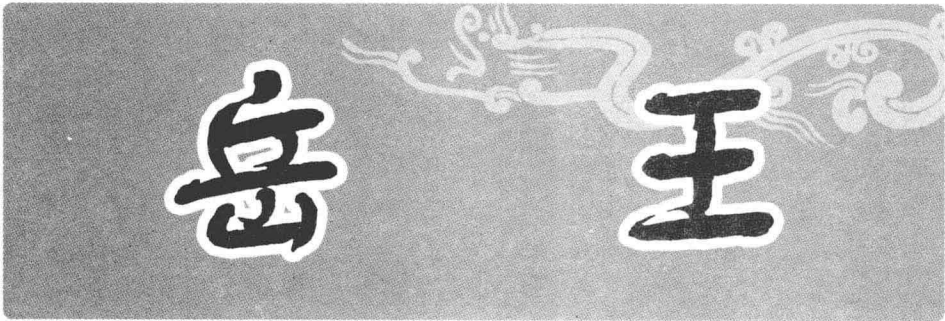
壮志饥餐胡虏肉 笑谈渴饮匈奴血

待从头上 收拾旧山河 朝天阙

APETINE

时代出版传媒股份有限公司

黄 山 书 局



岳王

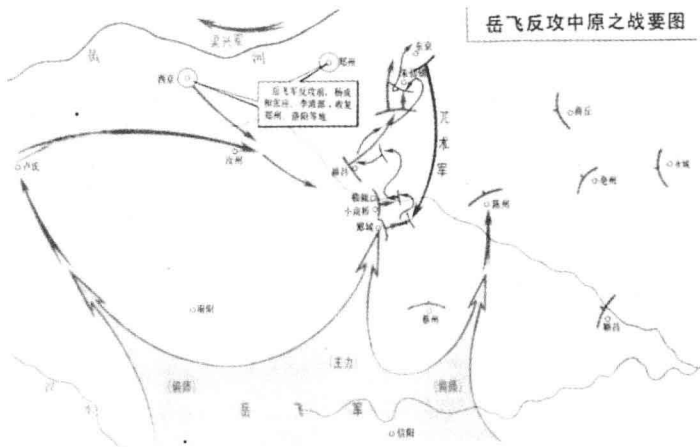
云 箫 编 著

上 卷

黄 山 书 社

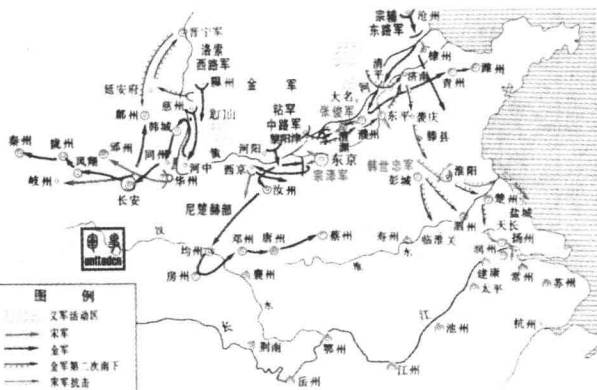
岳飞反攻中原之战要图

岳飞反攻中原之战要图



宋金时期全图

宋金时期全图
此为宋金时期全图，宋政权退居长江淮河一带，与金大辽所出，而在北方的金国则处于全盛时期。蒙古和南宋在历史上也时强时弱，而强大的政权，退居南境的汉族金势力建立了西辽政权，而西辽和大辽的版图亦有大的变化。



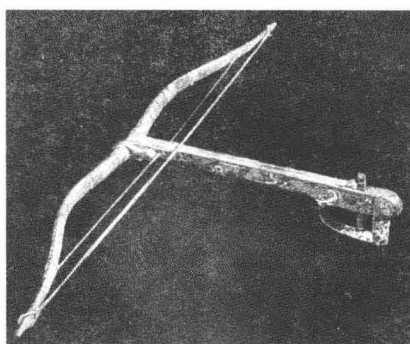
金军第一、二次南下作战经过示意图



金军第三次南下作战经过示意图



岳飞、岳云墓



宋军远程利器

岳王我色



岳飞书法真迹



群丑像



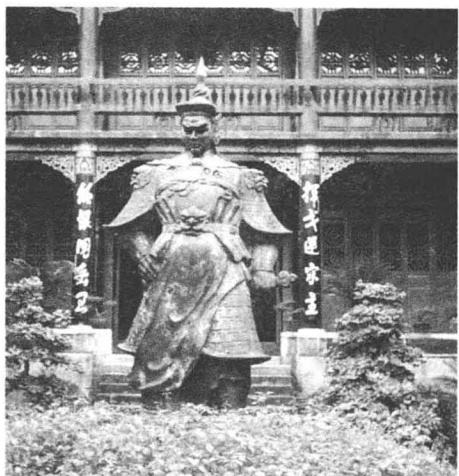
岳飞像二



岳飞像一



岳飞像三



张宪祠

岳飞手书《前出师表》

前出师表
臣亮言先帝創業未半而中道崩殂今天下三分益州疲敝此誠危急存亡之秋也然侍衛之臣不懈於內忠志

《滿江紅》

怒髮冲冠，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。駕長車，破重關。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。從今欲、問誰敵。此後，願將報國心，報知明主。莫使金瓯缺，玉血染。王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。



宋金重装武士



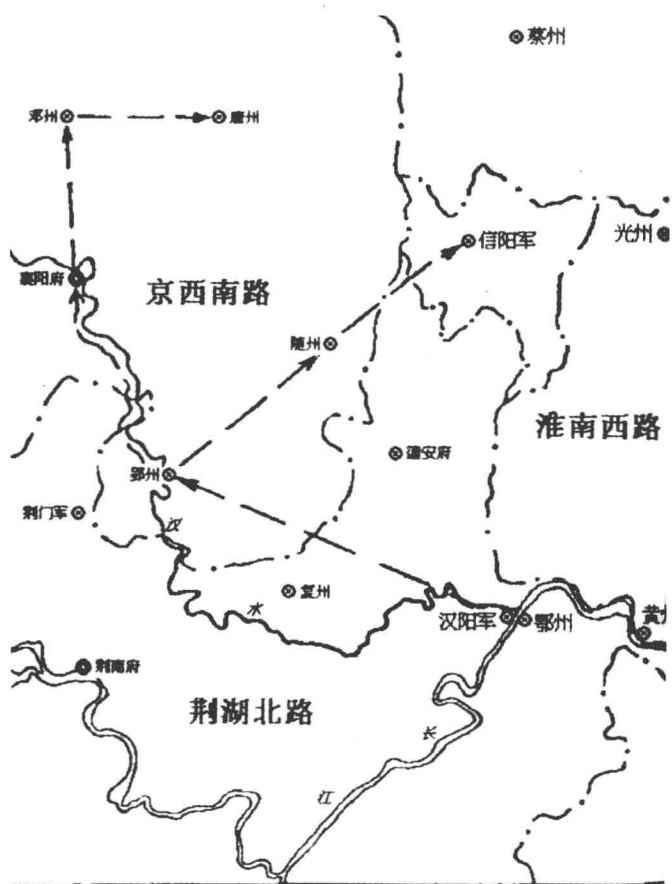
岳家军



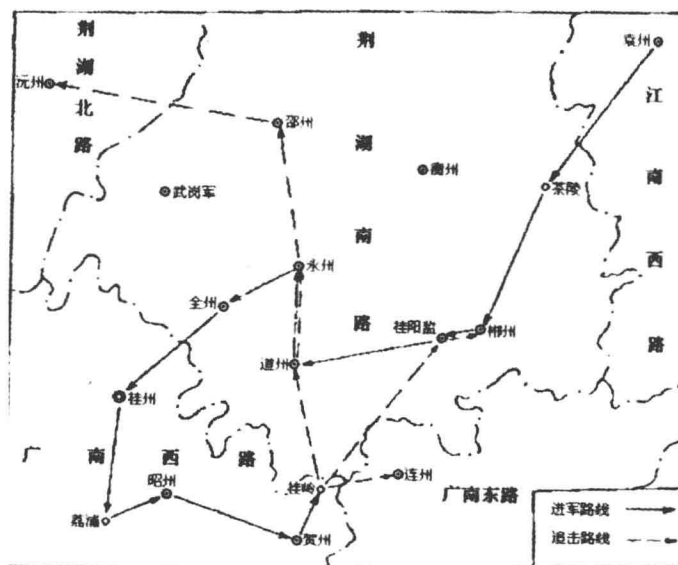
宋朝服装



岳母刺字



岳家军第一次北伐路线图



岳家军进击曹成军路线图

序 一

即史明理 因人证神

历史是一面镜子,既是镜子,则无时差,如果历史被提纯得如同钻石,再磨掌成一面光洁圆满的镜子,照过的岂止是岁月。

人心才是历史的圭臬,文化才是历史的收获。

滤去了时间,历史于是还原了其本来面目。历史,于中国人,是作为信仰来读来诵来记忆的,而历史的符号,不仅是文字,更有鲜活的人物。人物符号化,于是中国的历史鲜活得就是深邃的实践,一拿起来,人就可以比照做,语云:“榜样的力量是无穷的。”因为他们与我们,乃至千万载后的人们,“耳目口鼻与人同,惟能立志用功与人异也。”

大唐太宗皇帝有一句精妙绝伦的话:“以铜为镜,可正衣冠;以史为镜,可鉴兴衰;以人为镜,可正得失。”如果人生不止是吃喝拉撒睡这样复印机般的重复过程,不止于欲望与功利的下位满足,人的道德境界与天地境界的追索,就凸显为人类最根本的生存价值与生命归宿,那么这个过程中,历史走过的风烟里那些非常时代的非常人物,他们的思言行所凝结的厚重文化,就成为人类无比珍贵的瑰宝。他早已经突破种族、民族和地域、敌我的界限,而成为普世的文明符号,成为天地正气的分子和细胞,而这个符号的内涵,一旦有得道之士从天地境界永恒的法度层面再将其揭示融炼出来,就必成为人类文明再创辉煌的骨架与血脉,这个价值是不朽的。

云萧君的《岳王》正是这样的作品。

《岳王》是续述岳飞一生生平的剧本文学,我却乐于认它作为一个纪传。历来的历史剧本,当然要以史为据,然而历史的价值却不在考据,而在神性,在教化,在智慧。如何能够结构一个通达天地人,从一点窥全豹而又有情有义,有血有肉的历史剧本,直接见证着编著者在境界上的长度、宽度、深度和纯度。何谓王?天地人贯。何谓史?正反道冲。然则剧本名《岳王》,不止于



岳飞死后曾被追封为鄂王,更重要的是他的精神气节真实见证了王者风范:独立不苟,什么都改变不了本质,什么都污染不了气节,这样一种“不因形而立,不随死以亡,在天为列星,在地为河岳”的神性昭昭,才是中华文化骨子里永恒不变的东西,这是道化于人之具体见证,是生命神性的慷慨之歌,也是宇宙精神集映一人的全方位展现。人如能体格天道,法样杰人,则不论是居家于一室之内,或摹云于六合之外,也都可以成就不朽。则农夫、商人、走卒、市井,其形有别,其事有别,其神可一而有宗矣。此为生命大学习之本旨。何谓“大学习”?曰:“即事理而修道。”

寻常一提中国文化,人们常赞之曰:“博大精深。”可是何谓博大?何谓精深?博大因他直接天道,圆容万端,得之可以放之四海而皆准,能穿越历史而不朽。精深因他弘达天道,富贵不淫,威武不屈,贫贱不移,其大丈夫之英雄气概,能三思而躬仁,亦百折而不回。泱泱中华,其民非地球最强之体魄,其财非天下黄金之极致,然而这个民族,即以传统瓦碎逾百年之积弱积乱,其湟湟历史,堂堂先哲,犹然令世界诸邦景仰敬畏。其原因正是这个民族历史以来英豪如灿烂星辰,圣贤者光炳人类之故。这些伟大的文化实践者、开创者,有了他们作民族心灵的恒星,这个民族的每一分子,就可以做到悠容无吝,不骄戒躁,兼怀天下,独立正义。岳飞无疑是这个灿烂群星中一颗特别的星辰,仰之可正心,俯察可惜情,风云变色,其义不废。

中国的历史,如果我们在另一个维度,会看到非常精确的一个“总分总”式结构,春秋战国之际,就象是对上古文化作一个总结,以孔子、老子为代表,在印度则以释迦牟尼为代表(因为后来佛教传入中土,中心也随之移来),做了继往开来的事情。那么后二千五百年,历代王朝兴衰更替中,我们看也只是构作了环境条件,除了不同范畴的生命的更替外,就是文化内涵的反复,不同侧面的汇演和深化,似为一件恢弘无比之事作注作备。情节之正反不过阴阳语,成败之是非派作野朝文。然而艰难困苦磨美玉,生死尽头看忠贞。到了明清两朝,实在是文化大集成,也就是说它似乎是非常谨严的结构安排,而生命承负力的熏陶与训养,才是历史过程结出的最有价值的果实。古人云:“人能弘道,非道弘人。”人为这一层万物之灵,主动化导天道的过程,乃是这个生命界中最动人的风景,而这个风景,因为生死以之,无怨无悔,直面天德,万苦不磨,尽了底,于是鉴了真,由是证为至坚实、至圆容之心法。则岳王之“王”,乃“内圣外王”之王也,忠义千秋,岂是为一姓一朝之事也哉!



常想剧之极品,能即物以诲人,即事以明义,出情而升理,丰人而证神,此等剧本,当可谓:“代天地立心,代生民立命,为中国全立法,为万世开太平”,是为立言之大制也。文分三等,剧分五目,三等者,天文,地文,人文也,五目者,见仁义,见中道,见礼智,见信勇,见大爱。则三等五目之文,可以救正人心,可以生发勇猛,可以明拭黄钟,而开蒙未来矣。

《岳王》通篇,湟湟近 60 万言,跳出窠臼,直指生命经营大道,不入世间鸡鹅名分之争,吾观之而许此为特拔之声,见性之文,又何疑耶?略叙其目,全剧基本展示了岳飞多个方面的生命修为境界:

为人子,于贫富、于艰夷、于显难之中的始终如一之荡荡本色。孔子云:“夫孝,始于事亲,中于事君,终于立身。”孝之三境界,岳飞完美地实践了它,并且无僵迂之失,而富从容至真之性。

为人夫,宽忍有礼,有章有节,恩义兼备,婉和能凭,举手投足处,尽我中华男儿风度。古德论婚姻,常言“恩爱”,又曰:“相敬如宾。”真男儿,岂是无情物?好妇道,休凭娥眉妒。夫定家伦,自古三纲五常,于夫妇之道,曰:“夫为妻纲。”其意非后世臆解乱论,纲,依靠也,榜样也。然则观岳飞持家处妻室,知齐家之内涵矣。

其为人父也,严而有方,砺以忠正,刑以直智。故岳飞子嗣,或文可安邦,或武可定国,一代英雄辈出,正是岳飞为保全华夏先进之文化,而为时代锤炼可用之大才。若非宋廷苟且,私义舛天心,岂遗历史如是之差?

其余为人臣,则竭忠尽智,而不愚为工具,残为狼爪。为人主,则慈严有度,法不容情。岳飞当年,统制万军,适值朝廷偏弱,若是稍有私意,必无后来之忧。然而,他爱惜自己的精神生命逾越肉体生命,即以万可“直捣黄龙”成不世之业之机,连接十二道回军金牌,其时心中的压抑与苦闷,人同此心,心同此理。然而岳飞之所以为岳飞,就是在他能够将心志放开在整体文化的布局上,整体民族的未来影响上,为后世留下“忠”的内涵,后世评之,总以事功来计,觉得岳飞若不是对赵构之愚忠,必有大作为。可是岳飞的矛盾在于,如果他以如是之历史威望来这样做,也重事功而轻心法,后世生命“忠”之心法的深度、纯度将大打折扣,人们对于一种尽底的心法内涵将不甚了明。大唐太宗皇帝云:“文章千古事,社稷一戎衣。”他用生命写出的华章,关乎华夏文化的心法内涵,这样的东西超越肉体生死,超越时间长河,因此更值得他珍视,也应该为历史所正视。人类的历史观,理所应当纠正《史记》以事功为中心衡量的成败观,而恢复《春秋》以心法为根本的是非观,这才是二十一世纪

人类走向精神大同的天桥。

凡人类有国家,就会有军队,有军队,就会有统帅、士官和士兵,岳飞是历史英雄之中少见的从行伍至节度元帅的大英雄。那么从军事智慧和历史的角度,无论任何时代,如何做一个好的士兵,一个统制,乃至大将军,尽管不同的时代技术条件、武器系统、作战方式有别,心法与智慧却是根本趋同的。那么这些方面岳飞都以身体力行,立下一个个正面的参照,这个参照的价值,永恒而不朽。而尤其为将为人主,如何执导一方,如何御下爱民,如何做到“仁义智勇严”?其中智慧和心怀,我们从《岳王》一剧中也都可以窥其一斑。

人生四属性,也有四主题,而淡泊于物欲,功成而不居,能畅洪天德于万有,又真纯而亲仁于所任,岳飞短暂而光辉一生,真是处处可圈可点。而岳母与飞之妻儿,亦各各履其天能,留下后世不灭的参照,真是巾帼匡弼功,子嗣承大志。如飞之三十九载,胜多少庸碌之穷皓皱纹?

由来读书之道,重在研史。研史之道,有八字不废。曰:“设身处地,揆情度理。”就是把自己完全放下,进入其中角色,设身处地,以检测自己的心性,历史因而活焉,古今因而串焉,于是古人今人,皆可作修心之砺石,好人坏人,亦可作智识之进阶。那种自己还什么都不能立足,就在那里妄评历史、作践人物、吠形于声的所谓“学者”论说,从来都不过是可笑可鄙的赝品和浮字,不值一论。《岳王》之剧,当然超越于流俗,不附庸于套话,也就不应该以“岳飞是否民族英雄”此等无聊的话题来评析。人生万年,生活万端,概括起来,不过神、事、情三端,能因事晓理,即情见义,修养神性,强大神性的光明,这才是生人之根本,文化之旋机。岳飞当年战争,直接面对的是金人,金人当时是谁啊?是一种相形中原民族来说非常落伍的文明状态,我们讲了,中华历史的真正果实在文化,那么这样一种先进的文明,如果受胁于当时落后如斯的文明之手,那将是整体社会的倒退。所以岳飞的抗金,不仅是汉族人应该尊其为民族之英雄,就是金人之女真民族,也应尊其为大英雄。正因为岳飞及其岳家军的努力,使得猖狂一时的马上民族,只崇勇力悍慢非礼的状态被迫发生改变,他们也向汉文化学习,从而使得整体民族融合提升到一个新的高度。如果没有岳飞及其同时代的人那样殊死的抗争,并且有尊严的自卫与还击的胜利,不可能让这样一个张狂一时的少数民族心里敬服,那么他们很可能就把自己最落后的一套重新象枷锁一样锁住中原,这样历史的进程将何以堪?所以从人类的角度,从整体民族发展的角度,从尊重历史事实的

角度,岳飞都是一个了不起的英雄。这一点难道有疑问吗?

中国的历史,针对中华民族,是作为信仰来看的,而且具有普适的指导生命科学之价值。世界上没有哪一个民族有象中国这样,自秦汉以来连续不断的数千年成文史,而且是一朝灭亡一朝后来给前朝修史,民间还有大量的野史杂史,所以这个文化是有血有肉的;从另一个角度讲,是一个道体之历史表达。历史有其小因果,小因果易于明了;历史还有大因果,大因果因为其跨度之长,范畴之广而难为人所了解,过去,虽曰一时之天数不可违,但历史的发展,却将那一时在表现上“失败”的行为之文化发酵成了永恒,岳飞面对那个历史的必然时,他的困惑,他的矛盾,指向的不是自己,而是正道心法。天地宇宙间,一个生命是有自己的选择的,而选择的境界,因为面对的条件的艰厄而变得尤其不平凡,但他做了,这样一种“舍”与“得”,千秋而下,形中观象者永远不会明白,而得道之人,会颌首而赞许。

噫,岳王,其人岂凡夫哉! 其事岂平淡哉! 其神岂有限哉! 忠鉴天人,仁连古今,时空非空,史乘一梦。时乎,《岳王》之所作也,杰乎,岳王之所为也!

时戊子暮春,北国槐花正盛之时,启嘉春秋览《岳王》而欣为之序,并愿此剧尽快摄成正剧,以飨众生,以美神州泱泱本来之文明也。

启嘉春秋

2009年5月

序

一

序 二

谁拍《岳王》，谁必开创影视审美的新时代

当代中国，打开电视，各类电视剧虽然名目繁多，但是大多不外乎家长里短的言情和嬉戏打闹的平庸之作。历史剧多在戏说、搞笑、张扬奴性，现代剧多围绕名利、情色、勾心斗角下工夫。若在当下中国的影视剧中寻找有血性、有品格、有思想深度的作品，恐怕不是一件易事。试问，戏说和言情的作品最终只是过眼云烟，而经得起观众与时间考量的作品又在哪里？

与此同时，多方折射中华文化传统的韩国《大长今》等剧，却风靡全球，而剧中针灸之类技术居然被篡改成为韩国发明。我们在质疑和抗议之际，竟发现中华文明发源地的泱泱大国却少见这种走向世界的作品，从而在文化上先已丢失相当的话语权和影响力，怎不令人扼腕叹息？！

倘若 40 集电视连续剧《岳王》问世，势必一改影视剧过往常见的琐碎和颓靡，强烈冲击时下的审美视觉，真正从心灵深处唤醒个体生命的意志，振奋华夏民族的精神，为大中华地区及至全世界奉献一台展示东方风骨与中华形象的影视盛宴。人们将会明白：中国人的形象绝非唯唯诺诺的长袍马褂，或者财大气粗的暴发户可以代表；中华民族的伟大复兴绝非仅靠 GDP 就能实现，而是首先需要依托文化传统的底蕴和内涵，并且继承历代仁人志士的精神光华。

岳飞家喻户晓，震古烁今，不仅仅因为他所遭遇的千古奇冤，尤其因为他忠孝无双、文武绝伦、军威远扬、战功显赫的伟大形象。他的完美人格与传奇故事，一直都是华夏志士的高标与骄傲，一直都在危急时刻反复激扬炎黄子孙的爱国热忱与民族气节。

岳飞是孝子、忠臣、良将、益友，是家之脊梁、国之柱石、军之精魂、人之楷模，是身历二百余仗、从无一败的第一统帅，是血肉丰满、德慧兼备、敢爱



敢恨、无畏无忌的非凡丈夫，是胸怀全局、心存大义、忠于内里准则、从不委曲求全的道德圣贤。一言以蔽之，岳飞的全程人生、经典细节、独特心路、浩然精神，恰是拯救今人醉生梦死、行尸走肉、蝇营狗苟、为私为我的良方，恰是现代人类、个体生命、靡靡家国、茫茫灵魂的亟须。

《岳王》是融历史记载、实物遗存、学术考证、文学创作的集大成者，却又不同于以往任何类型的岳飞文本。较之岳珂的资料汇编，《岳王》将其有意隐讳的记录还原为真相，彻底破除“愚忠”的标签。较之钱彩的《岳飞传》，《岳王》是真实的历史，绝不主要依靠虚构与杜撰。较之邓广铭、王曾瑜的传记或纪实小说，《岳王》的背景是天地一体、人神互动的大戏，岳飞自有其宇宙时空、中华历史的来龙去脉。较之网络形形色色的臆造，《岳王》与游戏无关，与金钱美女无关，与天马行空的梦游无关。

《岳王》第一次将“岳飞本来”全面展现，第一次将岳飞放进纵古阖今以至物转星移的大环境，第一次将岳飞“全天地大义，示华夏心法”的历史使命明明白白道出。例如：

在战与和方面，岳飞收复失地的行动最彻底，反对和议的声音最强烈，然而他面对的是一个庞大的怪异组合——宋高宗、黄潜善、秦桧、张俊等，都只怀抱了一意谋私的无耻之心，无不想要牢牢掌控岳飞的意志与行动，岳飞需要怎样突围，才能成长为一方统帅，进而大显身手以报国家？

在宋金战场，粘罕、谷神、挾懒、兀术等金帅及其纵横无敌的铁骑，同样是强大、可怕对手，岳飞欲使岳家军以少敌众、以一当百，孤军深入而能大获全胜，又当具备怎样的智慧与胆略才能造就？

面对千古奇冤，岳飞不向皇帝辩诬，不向权臣低头，不因酷刑屈身，不因生死自哀，相反，却能愈益豁达，愈益坚定，愈益觉悟，更是人类心灵史上的一大奇观。由此，《岳王》将善与恶、正与邪、公与私、敌与我、生与死的精彩场景与微妙细节逐一铺展，将朝堂、战场、军营、家庭及内心深处的尖锐冲突描绘得酣畅淋漓。

近七十万字、多达四十章的《岳王》，情节特别壮阔，结构特别宏大，融会了天人合一、身心合一、物我合一的诸种境界，切实将天象、人事、神旨、命运、红尘的本质外化为具体可感的场景。其人物特别阳刚，即使只是涓涓细流的影像，也蕴含了磅礴、伟岸的力量，也将大善大忍、大喜大悲的人性光芒尽情演绎。其中：

岳飞与李娃的爱情，其实是建立在“忠孝”的基础上的，所以，他们之间

虽少有花前月下的闲情,却是古今夫妻、知音的典范。

岳飞与宋高宗,虽名为臣君,但前者具有十足的帝王气象与大唐风度,后者最多算得一个成事不足、败事有余的昏君。

岳飞与秦桧,虽有将相、文武之别,但岳飞的书法、文采、识见、胸襟等等,亦远非秦桧所能望其项背。宋时文臣多轻武将,岳飞却是十足的儒将,文人争相投其幕下,无不以此为荣;秦桧谥号“缪丑”,人人厌之恨之,他早将自己绑定在历史的耻辱柱上。

岳飞与韩世忠、张俊、刘光世等,虽同为“中兴四帅”,却只有岳飞、韩世忠足以担待,且连韩世忠的战功、口碑与影响力,也不足与岳飞并论。然而他们之间的往来,于岳飞而言,总是怀抱着诚意、善念与耐心,总是在给所有人以强大的冲击。冲击前后,便有无数的惊天泣鬼的篇章,或是波诡云谲的伎俩。

《岳王》也决不仅自岳飞之生,至于岳飞之死;岳飞的一生岂止短暂的三十九个春秋,他是轮回的,他是长存的,他在人间也在天上,他在远古也在今日。开篇经由佛、道两家所示的神奇预言,生前他与陈广、周侗、慧海等出尘高人及黄纵、邵缉、赵九龄等飘逸士子的特别往来,身后他对宋高宗、宋孝宗、金兀术、完颜亮及宋金战争的巨大影响,结尾经由空中声音所示的遥远将来,便与历史孕育的安排及岳飞命运的因果相关。

此外,《岳王》的言辞特别精炼,毫无弱不禁风、无病呻吟的忸怩作态,更无狗尾续貂的拖沓冗繁,委实明朗、直截而确凿。

读《岳王》之书,千丘万壑直奔眼底,千丝万缕齐涌心头。看《岳王》之剧,自当穿越时空,与古人同呼吸共命运,时而慷慨激昂,时而百感交集,宛若今生,历历在目。

曾几何时,祖国内地中百万青少年是听《说岳全书》长大的。然而,祖国内地乃至海外还缺少一部全面展现岳飞及其风云时代的影视作品,而网络民意则又显示出人们对“岳飞”影视剧的热盼与呼声。我们坚信,“岳飞”必当在屏幕上与观众见面。

即使《岳王》主要在海外播映,也绝对会有远胜诸多当红日韩剧的筋骨和力道。相比以往的中国影视作品,《岳王》更能展现中华民族的英雄气概、绵长智慧和深厚情怀,更能诠释中华民族屹立于东方五千年不倒,历久弥新的根本。因为“岳飞”本身,不但属于所有华人,也属于全人类。

可以想见,只有高瞻远瞩、心领神会的明人,才足以担待制作《岳王》的大任。《岳王》此时此刻问世,自当肩负独异于流俗的使命,必将展现震撼人

心的威力。我们有理由相信：谁投资拍摄《岳王》，必定独具慧眼；谁能拍好《岳王》，必将成就影视史上的又一座丰碑，更将开创影视审美的新时代。这个时代当是纯真、纯善、纯美的，当是光明、平和、浩荡的，当是叩响大众心门、重塑灵魂、开启美好新气象的。

梅 君 云 萧

2009年9月8日



序

二