

余雪曼 编撰

王羲之兰亭叙 及其笔法

西泠印社

余雪曼 编撰

王羲之兰亭叙及其笔法

王羲之兰亭叙及其笔法

西泠印社 出版发行

杭州龙翔桥齐心里17号

全国新华书店经销 浙江新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张 4.25

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数：10001—30000

ISBN7—80517—005—3

J：6

统一书号：8191·641 定价1.50元

084491



王羲之画像

前言

被呼为『行书之龙』的王羲之《兰亭叙》，在古代书迹里，象一盏灿烂的明灯，照耀着魏晋以来我国书体的前进道路。

王羲之，字逸少，晋琅琊临沂人（今属山东省），移居于会稽的山阴，遂为浙江人。书工众体，论者称其笔势，以为『飘若浮云，矫如游龙』，目为『书圣』。生于惠帝太安二年，卒于穆帝升平五年，年五十九岁。官至右军将军，世称『王右军』。

晋穆帝永和九年三月三日（上巳节），『初渡浙江有终焉之志』的王羲之，曾在会稽山阴的兰亭修『拔楔』之礼，举行过一次盛大的风雅集会，参加的名士，有『东山再起』的司徒谢安，『掷地作金石声』的辞赋家孙绰，游心物外的高僧支遁等四十一人。这天天气很好，名士们分坐在溪水两旁，饮酒赋诗，五十一岁的王羲之，用蚕茧纸、鼠须笔，兴乐而书，完成一篇『兰亭诗叙』的妙文。手稿凡二十八行，三百二十四字，写得既遒媚，又飘逸，各个字势纵横变化，如花乱飞，但转左侧右，无一处相抵触，好比以线穿珠，大小参差，而不失其重心，其中『之』、『以』、『也』、『为』等字，都有重复，特别是『之』字，写了二十多个不同的样子，达到艺术的多样与统一。

王羲之写这篇叙时，已经喝醉了酒，下笔如有神助，醒后自己也感到惊异，他日更书数十本，比起原来的这一稿本，终莫能及。稿本珍藏在王家，到了唐初为太宗所得，尊为『天下第一行书』，并命虞世南、欧阳询、褚遂良等临写了几本。以冯承素为首的弘文馆拓书人，也奉命将原迹摹成了副本。

唐代摹写古人的墨迹用『响榻法』，在一间暗室里，开一面小窗，墨迹紧贴在窗口上，一张轻如蝉翼的纸复盖在上面，让窗外透进的阳光照耀得纤毫毕露，拓书人用特制的游丝笔『双钩填廓』（两边用细线

钩出轮廓再填上墨去），就会和原迹一模一样，这叫做『响榻』，『响』一作『向』。那时的拓书人多半是书家，冯承素就曾临过王羲之的《乐毅论》，有声于时。承素天姿高秀，对《兰亭》笔法体会甚深，因而他的摹本，更为逼真，连增删涂改墨色的浓淡，点画映带的笔丝牵连，也看得很清楚，与现在照相版和木刻水印的效果一样。

唐太宗把这些细心钩摹的《兰亭叙》副本，分赠诸皇子及近臣以为永宝，而原迹竟被他下令埋藏在昭陵作了殉葬品。现在流传的冯承素摹本，存故宫博物院，上面钤有『神龙』（唐中宗年号）小印，是断为唐摹的一个铁证。由于拓书人除冯承素外，还有诸葛贞、赵模、韩政等，也称为『唐摹本』。

现存虞世南临本，乃宋人重摹，曾入宋高宗御府，并非真迹。欧阳询的临本今不存，拓本称『定武兰亭』，翻刻本有数十种之多，笔划已钝，字体厚重，很难传出羲之的放逸神采。褚遂良临本字画流动，笔意宛然，但仍具自己面目，因为临本不比钩摹，自难求其完全相似。只有神龙本是从《兰亭》原迹上细心钩摹，点画使转，维妙维肖，墨气随浓随淡，行款忽疏忽密，连下笔的锋铤和使转间的游丝也极其清楚，这就让我们体会到用笔的妙处。诚如元人郭天锡所说『毫铤转摺，纤微备尽，下真迹一等』，比起其他本子来，『宜切近真』，完全保存了羲之真迹的本来面目。

全帖二十八行，三百二十四字，所包容的点画形象，被诃云诡，变化无穷，其基本用笔方法，归纳为横、竖、点、撇、挑、钩、捺、折八种，谨以帖中范字显示其运笔过程，注意其细处。结构方面，为使初学掌握其分布原则，提出点画映带、结构映带、使转交递、笔顺先后、同字异形、部首偏旁异形六式，以观其大处。

目 录

王羲之《兰亭叙》唐摹本原迹·····	1	5
--------------------	---	---

王羲之《兰亭叙》基本笔法图解·····	6	17
---------------------	---	----

横 竖 点 撇
挑 钩 捺 折

王羲之《兰亭叙》字形结构图解·····	18	26
---------------------	----	----

点画映带

结构映带

使转交递

笔顺先后

同字异形

部首偏旁异形

《兰亭叙》唐摹本原迹放大·····	27	41
-------------------	----	----

附录:

宋拓定武兰亭·····	42	47
-------------	----	----

唐虞世南临兰亭帖·····	48	52
---------------	----	----

唐褚遂良临兰亭帖·····	53	58
---------------	----	----

王羲之《兰亭叙》唐摹本原迹

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之



盛一觴一詠上足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛

所以遊目騁懷足以極視聽之

娛信可樂也夫人之相與俯仰

一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之覽
者亦將有感於斯文



王羲之《兰亭叙》基本笔法图解

所不一契其情

所不一契其情

事言至字清盡

事言至字清盡

露锋横 『所不』 落笔甚轻，笔锋外露，回锋收笔。
垂头横 『其情』 落笔自下而上，呈弧形，用尖锋。
横 『至字』 行笔至末端，向左上提笔出锋。并列横 『清盡』 带锋横 『一契』 落笔带上一笔笔锋，也叫做『搭锋』。
要有变化。 下挑横 『事言』 行笔至末端，顿笔向下一挑。上挑
数横并列，笔法、角度、粗细、长短，都

年

畢

引

懷

化

臨

年

畢

引

懷

化

臨

向

由

懷

輓

仰

俯

向

由

懷

輓

仰

俯

悬针竖『年畢』、中锋行笔，末端露锋如针尖，不可偏斜。玉筋竖『引懷』斜竖『向由』顺锋向右下行笔，坠露竖『化臨』落笔甚轻，回锋收笔，上细下粗，竖末象露水珠。带钩竖『俯仰』行笔至末端，顿笔上挑。『俯』字的竖挑向右，『仰』字的竖挑向左。

中锋行笔，竖末回锋，其

曲 古 羣 同 帶 幽

曲 古 羣 同 帶 幽

之 云 初 之 信 視

之 云 初 之 信 視

曲头竖『曲古』笔尖触纸向右下迂回行笔，带圆味。双权出锋竖『羣同』中锋行笔，贼毫开叉，中间现出一条虚白。并列竖『帶幽』数竖并列，笔法、角度须有变化，忌雷同。斜点『之云』露锋向右下轻轻一按。出锋点『初之』顺势一顿，末端出锋，不要挑得太长。曲头点『信視』笔锋触纸向右下弯曲行笔，或藏或挑。

遇 快 外 不 不 矣

遇 快 外 不 不 矣

集 興 於 終 次 况

集 興 於 終 次 况

平点 『遇快』 顺笔一顿，略似短横。长点 『外不』 点形带长，和左面的笔画对称。带钩点 『不矣』 露锋向右行笔，顺势向左一挑。左右点 『集興』 左右相应，右点顿笔即收。上下点 『於終』 上下相应，行笔轻快。两点水 『次况』 上点带下，下点转锋提笔挑出。