

教育

新视野

主编：胡德方

副主编：徐卫东



YZLI0890168267

杭州出版社

圖書在版編目(CIP)數據

《新視野》編輯委員會編

《新視野》編輯委員會編

新視野



主 編：胡德方
副主編：徐卫东



《新視野》編輯委員會

主 編：胡德方 副主編：徐卫东



YZLI0890168267

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育新视野 / 胡德方主编. — 杭州: 杭州出版社,
2012.11

ISBN 978-7-80758-626-5

I. ①教… II. ①胡… III. ①中学教育—文集 IV.
①G63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 204928 号



教育新视野

主 编 胡德方 副主编 徐卫东

责任编辑 杨清华
封面设计 杨铁金
出版发行 杭州出版社(杭州市西湖文化广场 32 号)
(电话:(0571)87997719 邮政编码 310014)
排 版 杭州朝曦图文设计有限公司
印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
经 销 新华书店
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 19.5
字 数 498 千
版 次 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-626-5
定 价 49.00 元

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题请向本社发行部联系调换)

让永中教师都成为思考者和写作者

郑逸农

这本文集是永康中学为建校一百周年特意编辑的，展现了永中教师在思想教育、班级管理、课堂教学、心理辅导等方面的思考和探索，作者多达 85 人次，有校长、书记等校级领导，有科室主任等中层领导，有教龄不短的优秀教师，有刚刚起步的年轻教师。可以说，这是永中人对教育教学的一次集体思考，是永中人思想溪流潺潺流动中的一次定格。

一所学校，活力在哪里？在教师的思考。面对教育教学工作，思考着，改进着，进步着。不知不觉中，教师的智慧体现出来了，学校的品位提升上来了，于是，名师从中诞生，名校从此起步。

苏霍姆林斯基说：“教师不仅在把自己的知识传授给儿童，而且也是儿童的精神世界的研究者……只有善于分析自己的工作的教师，才能成为得力的、有经验的教师。在自己的工作中分析各种教育现象，正是向教育的智慧攀登的第一个阶梯。”（《给教师的建议》第 493 页，教育科学出版社 1984 年版）

一个思考着的教师，会把办公室当研究室，把教室当实验室，在研究中工作，在工作中研究；并且会把自己的思考研究结果写下来，形成文字。

一说到写，就有人误以为写是很可怕的事情，因为他们所理解的写是写学术论文，需要很多的理论，需要很多的名词术语，需要在写作逻辑上层层推进，密不透风。其实，中小学的写作与高校的写作是两条不同的路子。高校写的是学术论文，确实需要理论，需要名词术语，格式上还需要内容摘要、关键词、参考书目等等一大堆。而我们中小学教师写的是教学论文，是与自己的教育教学工作密切相关的，是自己个性化的思考和个案性的实践。我们的写作，可贵的不在于理论的创新和名词的翻新，而在于思考的真切和实践的真实，是思考型的、应用型的。我们的教学论文，可以是一个很宽泛的概念，内涵丰富，外延广泛。

因此,与高校写作相比,我们的写作路子更加广阔,不仅可以写思考型的教学设想、教学争鸣等文章,还可以写实践型的教学设计、教学案例和教学实录等文字。

我们的口号是:把自己的思考写下来,把自己的实践写下来。让每位永中教师都成为思考者和写作者。

马克思说:“能给人以尊严的只有这样的职业——在从事这种职业的时候,我们不是作为奴隶般的工具,而是在自己的领域内独立地进行创造。”(《马克思恩格斯全集》第40卷第6页,人民出版社1982年版)

作为浙江师范大学的附属中学,如果我们都思考着、写作着,那我们在从事教育这个职业的时候,就不是作为“奴隶般的工具”,而是在“独立地进行创造”了。

这本集子,是对过去的一个粗略总结。思考程度或许深浅不一,写作层次可能高低不等,还存在着诸多不足甚至硬伤。但是,结成集子,重要的在于意义,在于让我们有机会往回想,同时有动力往前看。我们相信,明天永康中学的教师会更上一层楼,会让自己思考得更深、更细,写作得更美、更活,会让自己在永康中学这块古老宁静而又青春活泼的土地上,更加姹紫嫣红地绽放!

2012年7月2日于浙江师范大学

目 录

让永中教师都成为思考者和写作者	郑逸农 / 1
-----------------------	---------

提效广角

提高课堂效率是关键	陈子文 / 2
-----------------	---------

如何有效培养学生的阅读能力	徐丽霞 / 6
---------------------	---------

力戒“无效” 力求“有效”

——初中语文有效课堂教学探究	王美如 / 11
----------------------	----------

追求乐趣,提升作文教学效率	吕红仙 / 15
---------------------	----------

竞赛

——初中英语阅读教学的有效手段	王群美 / 18
-----------------------	----------

提升初中英语阅读课的有效性	朱红芳 / 22
---------------------	----------

浅议初中英语阅读教学	胡丽霞 / 25
------------------	----------

有效对话:让科学教学更生动高效	王跃进 / 29
-----------------------	----------

多媒体技术在《科学》教学中的应用探究	胡伟曙 / 32
--------------------------	----------

历史课提高教学有效性的探讨	田东曙 / 36
---------------------	----------

提高历史课课堂效率之我见	支秀慧 / 39
--------------------	----------

育人星空

新课程呼唤新的班级管理	马林新 / 44
-------------------	----------

初中班集体民主化管理初探	应庆生 / 47
--------------------	----------

让德育之花在语文教学中盛开

——初探在语文教学的各个环节中渗透德育	夏晓妍 / 50
---------------------------	----------

素质教育 从“心”开始	李 敏 / 54
-------------------	----------

班干部培养三部曲	李春娇 / 57
班级管理之我见	应海燕 / 60
聚焦课堂	
语文课堂结束语的有效价值	胡德方 / 64
初中语文作业设计和布置的思考	盛 晶 / 71
朗读	
——提高学生语文综合素质的捷径	陈颖智 / 76
浅谈应用性问题的数学模型	徐 浩 / 79
初中数学课堂教学导入方法	金时玲 / 85
积极反思 完善自己	
——对解题反思的初探	金晓芳 / 89
创设平台,培养学生的创新能力	楼梅枝 / 93
一堂没有完成计划的课	李 娃 / 97
英语课堂教学中师生交往的有效化	吕群芳 / 102
英语课堂 “读”领风骚	章慧婷 / 108
例析科学课堂的生活化	
——以“流体速度与压强的关系”一课为例	李加荣 / 111
科学实验在科学课堂中的妙用	叶芳艳 / 115
课堂教学新招	
——破坏性实验的演示	孙振英 / 119
让科学课堂活起来	
——从我和学生的变化谈起	徐菲蕾 / 123
让生活走进课堂 让人格得到完善	胡晓红 / 127
思想品德课中多媒体教学的几点隐忧及对策	吕响钟 / 130
初中思想品德课如何应用活动化教学	胡克创 / 134
谈高效课堂理想与现实的尴尬	施宁静 / 138
把提问的权利还给学生	
——初中思想品德课中学生问题意识的培养策略	应 娟 / 141
思想品德课要让学生“动一动”	夏晓君 / 147
小组合作优化体育课堂教学	叶 珏 / 151

如何提高耐力跑的教学效果	胡济平 / 155
体育课中“行为差生”的成因及转化	徐金枝 / 158
课改后音乐教学仍应重视“交流式”教育	田慧映 / 162
乐学探微	
初中生爱的情感体验作文研究	杨铁金 / 168
写作教学中怎样激活学生的创新思维	胡耀珍 / 172
让语文成为学生的乐园	章叶尊 / 176
休闲与语文同行	陈黎犁 / 179
架设学习情趣平台 提升英语教学情趣	徐景如 / 185
乐读 巧读 会读	
——利用英语阅读课教学培养学生的阅读能力	王雪英 / 188
读出信心 读出精彩	
——浅谈“非指示性教学”在初中英语阅读中的运用	孙慧珍 / 193
外语教学中的课外辅导形式	
——开展外语专题辅导讲座	王玛珊 / 197
让情感交流贯穿英语课堂	黄影萍 / 200
展开想象,放飞思想	
——加强英语书面表达的训练	马小燕 / 203
“原生态教材”激活学生环保热情	杨华静 / 207
科学教学过程中学生猜想能力的培养	林 优 / 212
如何保持学生良好的课堂学习状态	施 荣 / 216
和谐课堂促进和谐发展	颜仙维 / 219
让学生在课堂上“动”起来	胡慧姣 / 223
导出兴趣 学出成效	
——浅谈导学式教学模式在思想政治课中的运用	陈鸿江 / 226
课外活动与思想政治课	胡扶兴 / 229
让我们爱唱“do re mi”	
——浅谈初中学生识谱兴趣的培养	胡盛岚 / 232

资学通鉴

作文写不下去有妙招 胡德方 / 236

品析语言 体味意境

——浅谈初中文学鉴赏课 陈永东 / 239

读写结合巧设法 周美娟 / 242

跨越无话可说

——关于写作教学中取材的思考 李 娅 / 245

一道几何例题的再创造 朱献强 / 249

配方法的拓展与应用 程红妹 / 253

关于行程应用题的讨论 吕英莉 / 257

英语阅读理解的解题技巧和方式 夏笑儿 / 261

测评探究

解题要明确“方向” 徐卫东 / 266

一次函数的考法分析 胡银归 / 268

初中语文积分制评价新策略 田丽云 / 277

考场作文选材例谈 施黎明 / 281

事半功倍指导毕业班数学复习 程美群 / 285

浅谈中学数学作业评价策略 吕美霞 / 287

学校阶段测试英语试题编制之我见 俞淑芳 / 293

心灵驿站

心灵清单：教师心理压力自我疏解的技巧 潘曲平 / 298

创设学生“心理健康观测服务站”

——浅谈如何利用心理社团为中学生心理健康服务 丁 林 / 301

提效广角

播效广角

提高课堂效率是关键

陈子文

要实现学校提出的“轻负担，高质量”的战略目标，就目前我校的现状来说，如何提高课堂效率，是一个关键性的问题。大家都知道，影响教学效率的因素是多方面的，如果把教学看作是一个系统，那么，构成这一系统的要素主要是学生、教师与课堂。

如何理解课堂教学的高效？我的理解是通过课堂教学使学生获得充分发展，是知识与技能，过程与方法，情感、态度与价值观三者的协调发展。通俗地理解，高效的教学行为应该是最少用课堂时间取得最佳的教学效果。而这种高效性的获得，受多种因素的制约，不仅教师的专业知识、教学能力、教学态度，而且学生的原有基础、学习能力和学习态度等都对课堂教学的高效性产生一定的影响。但在诸多因素中，我们尤其要强调教师的主导作用，因为教学活动高效的源泉在于人本身，在于教师的活动本身，在于教学活动的投入过程中教师主导作用的高效发挥。所以金华市教育局基教处处长吴惠强先生说：什么是好教师，好教师应该是受学生欢迎的、课堂效率高、学生学业负担合理、教学质量高的教师。

一、学会换位思考，想学生之所想

1. 把和谐的师生关系带进课堂。

和谐的师生关系有助于发挥学生学习的主动性和积极性。教师对学生抱有期望，并通过态度、表情与行为等方式将期望传给学生，学生就会受到鼓舞，从而更加信赖教师，给教师以积极的反馈。因此，课堂上教师要善于控制自己的情绪，不要把自身不愉快的心情带进课堂。要尊重每一个学生，让每一个学生都有平等的受教育的机会。课堂教学中应积极提倡：答错了的允许重答；答得不完整的允许补充；没有想好的允许再想；不清楚的允许问；不同意的允许争论；教师错了的允许批评；甚至必要时允许学生不举手自由发表意见。总之，在课堂教学中应努力营造最佳的学习氛围，从而使学生以最佳的精神状态参与学习活动，这是实现课堂效率高的基础。

2. 让学生主动探索知识的形成过程。

教学的目的是不仅让学生获取结论，更重要的是让他们在获得结论的同时，情操得到陶冶，智力得到开发，潜能得到发掘，能力得到培养，素质得到提高。教学中要尽可能地向学生展示知识的形成过程：如：数学教学过程中概念教学要展示概念

形成的过程;公式教学要展示推导过程;应用题要展示解题思路等。知识是在展示的过程中掌握的,学习能力是在展示的过程中提高的,学生的主动学习的精神也是在展示的过程中逐步培养的。只有这样,学生的基础知识才能牢固,主动学习精神的培养才能真正落实在课堂上,课堂效果才会更好。

3. 从学生学习活动的角度来备课。

这节课有哪几项活动,怎样安排,在活动过程中教师怎样指导,怎样与学生互动,在活动中怎样进行评价和调控等等,是教师应该着重考虑的问题。还有提问的策略,课堂教学很重要的一点就是精心设计提问,要提出一些能够引导学生思考的问题,要有一些思考含量。

4. 体会并享受学生的成功。

在这里主要是看教师能够为学生做出什么,能让学生在考试当中取得最好的成绩。学生感受到学习成功的快乐,才能乐学,也才能取得较为良好的课堂教学效果。

二、提升三种能力,确保课堂高效

1. 倾听能力。

实践表明,优秀的老师无一例外都是耐心的倾听者。倾听学生的意见与心声,就像你希望学生倾听你的意见与心声那样。不幸的是我们很多老师喜欢独占课堂,滔滔不绝地讲,很少听听学生的想法。其实,多给学生讲话的机会,就能多发现问题,进而解决问题。作为教师,进入教室作演讲容易,但要与学生形成高质量的交流却很难。课堂教学的过程是教育者与受教育者相互倾听与应答的过程。当这一过程被阻断或者处于混乱无序的时候,师生之间的交往和沟通就将陷入困境,课堂教学的被动局面也将随之出现。可见,教学的关键在于交流,能否与学生沟通是衡量教学效果好坏的一个很重要的标准。

如一位父亲经常带他2岁多的儿子去逛超市,同时他也总是认为儿子也喜爱逛超市,可每次逛超市时孩子的哭闹、不安等情绪又令他费解。终于有一天,孩子在超市摔倒了,这时,父亲赶紧蹲下身去扶小孩,也正是在这一瞬间,父亲忽然发现了什么。原来从孩子的高度看到的超市几乎是闪动的篮子和人的裤腿等,怪不得孩子每次到超市时总是很胆怯、很害怕地紧抓父亲的裤腿不放。此后,父亲每次去超市时总是把孩子顶在肩膀上,那么,这时孩子眼中的超市是令他流连忘返的琳琅满目的商品。

从这个例子中,我深受启发与感动。作为老师,怎样设身处地从对方角度去思考问题,去倾听学生的心声,确实是一种很难做到的而又是不可缺少的衡量教师教学是否有效的能力之一,这种能力是需要经常锻炼与培养的。

2. 反思能力。

高效率的课堂教学需要教师具备一种反思的意识和能力。有的教师30年书教不好,不一定是水平和能力问题,可能是他只有一种教学方法重复了30年;有的

教师只教了3年教得很好,当他用第一种方法教效果不好时,他不怀疑学生教不会,而是反思自己的教学过程,所以摸索第二种教学方法……第五种……第十种……第五十种教学方法,相信总会找到有效的教学方法。这说明会反思的老师能够从自己过去的经历中学习,他们不再仅仅依赖过去教学中用过的好的方法和活动,他们知道每一次面对新的学生,这些学生就会带来新的挑战。

3. 学习能力。

最有效的是向本校的优秀教师学习。永康中学的优秀教师很多,问题是向他们学习时你能不能虚心,能不能静心,能不能用心。这是个态度问题。的确态度决定一切,能力决定发展;品质决定品牌,细节决定成败。我始终这样认为,并且在身体力行。当然学习的话题很多,但不管怎样不能忽视。

三、充分聚焦课堂,实现教学最优化

教学效率的提高不是一张美好的蓝图,而是一项需要每一个教师去努力实践的过程,其根本出路在于教师的行动。教师应该是火种,在照亮学生生命历程的同时,也应该看到自己生命的灿烂。面对个性丰富、千差万别、不断变化的学生,老师只有每天都有新表现,才能受到他们的爱戴。只有把课堂还给学生,充分聚焦课堂,课堂才能充满生命的活力。当我们的学生在学习中体验到发现的快乐、交流的快乐、合作的快乐、成长的快乐的时候,学科教学的效率才能得到真正的提高,有效教学才能落到实处。

1. 关注教材的运用。

教材处理能力是教师教学基本功的核心。我们常说“用教材教,而不是教教材”。听似简单,但功夫就在这简单的事情上,把简单的事情做到最好就是不简单!

既不能把教材当做“考材”,考试怎么考你就怎么教,只重视讲授法和“填鸭式”的教学方式,也不能把教材等同于课本和教学参考书,只按照课本和教参的要求施教,更不能把教材等同于师生在课堂中所使用的一切材料,把教材看得过于泛化,难以驾驭。而应该准确理解教材的教学目标,不要把新课程的三维目标简单地看做是三个等分、机械拼凑,而是彼此之间的有机结合,是让学生在知识技能获得的过程中,同时学会学习的方法,并进行积极的情感体验。同时要树立课程资源意识,一方面需要我们根据课程标准的要求认真挖掘教材本身的思想内涵和方法,另一方面则需要根据周边环境、班级水平和学生认知需求来进行适当地拓展与调整。

2. 关注问题的提出和解决。

要实现课堂教学最优化,必须发挥学生的主体作用,而“课堂中问题的提出与解决”则是发挥学生主体作用时教师最常用也最有力的一种支架。这至少涉及这样几个方面的内容:为什么要提问?谁来提问?就何内容提问?什么时候提问?怎样提问?因此,为了解决提问中存在的问题,每节课备好后,教师不妨回过头来问问自己:我设置了哪几个问题?这些问题可以对学生提供什么帮助?是否有更好更有效的材料和语言来组织问题?什么地方慢说?什么地方快说?什么时候轻

说?什么时候重说?怎样鼓励学生多提出问题?如何做到把时间还给学生又收到较高的课堂教学效率?

3. 关注信息技术与课堂教学的整合。

信息技术下的教学给我们提供音乐、图片和影像渲染情境,打破课堂教学的时间限制,引发想象和联想,给学生展现一个更为广阔、丰富的空间,给课堂教学注入了活力,是史无前例的最大变革。但这并不意味着信息技术下的教学完美无缺,我们只有扬长避短,才能实现有效整合。

假如教师在进行整合的过程中不能很好地领会整合的实质和精髓,整合时目标不够明确,忽略了年龄和学科特点,那整合将出现整而不合的现象,提高教育教学质量更无从谈起。因此,信息技术与课堂教学的整合要在先进的教育思想指导下,把信息技术作为促进学生自主学习的认知工具、情感激励工具、教学环境的创设工具,使各种教学资源、教学要素和教学环节,经过组合、重构,相互融合,在整体优化的基础上产生聚集效应,从而促成传统的以教师为中心的教学结构和过程模式根本性变革,达到培养学生创新精神和创造能力,提高学生素质的目的。

总之,一个具有永中特质的优秀教师对教学质量的追求应该是永无止境的,成功的教学是一个不断积累、不断试验的过程,是终生学习的过程。高度关注课堂效率,努力提高教学质量是当前我校发展的一个重要课题,它向我们全体教师提出了一系列要求,需要我们研究教育科学理论,不断反思自己的教学实践,不断探索高效的课堂教学的方法和途径,自始至终把实现“轻负担,高质量”的目标当做我们每个教师的不懈追求。如是,我们永康中学成为一流的浙派名校将为期不远!

如何有效培养学生的阅读能力

徐丽霞

在教学实践中,有些教师由于不能把握个性化阅读的内涵,以致出现了课堂教学中学生学习过于自由化,阅读教学的效率一直不高的现象。面对现状,语文教师不能不知所措,而应在学生原有的基础上,从课堂的主导者,变为课堂的引导者、组织者,要进一步提高学生对文本深入细致的解读,使学生在理解接受的同时,进一步提高阅读水平和理解能力。在语文阅读教学的过程中,语文教师要因势利导,使学生对作品的理解在动态中求得平衡一致。同时在教学过程中,教师不是给学生以“鱼”,而应给予“渔”,使学生学会获取知识的方法,有较强的阅读理解能力。那么,成功的语文阅读教学在教学中有何重要的意义?

一、阅读教学在教学中的意义

高尔基说:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际上是人的心灵和上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”因此,阅读是一种思想的碰撞、情感的交流。感悟交流,是任何再高明再新潮的教学技巧也无法替代的。

阅读的要求是既要把握原文的本意,又要得出独特的见解。有效的阅读可以培养、提高学生的阅读能力:(1)提高理解概括的能力。理解能力是阅读能力的起始和基础。在阅读的过程中,如何把握好字、词、句、段的含义,必须经过理解的过程。而要保证理解的质量,就必须注意语言知识的积累,善于从语言环境中捕捉内容的深刻含义,注意抓住作者的思路,应用已有的知识加以推敲。同时概括能力是一种重要的阅读能力。概括是在深入理解的基础上,用凝练、准确的文字把至关重要的意思表达出来。在语文教学中加强阅读教学,对培养学生的概括能力起着举足轻重的作用。(2)提高思维创造能力。思维能力是阅读教学中的一个核心环节。在阅读过程中,引导学生如何去分析文章、理解文章,需要抓住文章的思路,而思路的理清又需要思考才能达到解决。这说明,思维能力的训练必须放在课文阅读教学的重要位置来看待。创造能力是阅读能力的升华。“读”是体验作者的生活,体验作者从现实生活中抽象出来的生活,以及作者对生活的感受。同时联系自己的生活体验,形成共鸣,读出新意。因此,在阅读中,学生能从中汲取丰富的营养,在长期的知识熏陶中不断走向成熟,为创造能力的培养奠定坚实的知识根基,从而使阅读真正达到升华的境界。因此,阅读教学不仅具有获取信息、积累知识、培养能力、开发智力的价值,也具有陶冶情操和塑造品格的价值,具有重要的意义。那么

怎样培养学生个性化的阅能力呢？

二、学生阅读能力的培养

《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”让学生走进文本，与文本对话，是阅读教学的基本要求。在阅读教学中，把学习的时间和空间充分还给学生，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深对课文的理解和体验。教师先要作为一般读者阅读教材，“钻进去”、“披文以入情”，与作者产生情感的共鸣。金圣叹在评点《水浒传》时，在开篇处写道：“今人不会看书，往往将书容易混账过去。于是古人书中所有得意处，不得意处，转笔处，难转笔处，趁水生波处，翻空出奇处，不得不补处，不得不省处，顺添在后处，倒插在前处，无数方法，无数筋节，悉付之于茫然不知，而仅仅粗记前后事迹，是否成败，以助其酒前茶后，雄谭快笑之旗鼓。”这些都是他走进文章读出来品出来的，作为教师首先要熟读课本，走进课本，理解课本。

（一）课前热身——教师应先自行解读文本

《语文课程标准》提到：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。”阅读教学要成功，教师必须与文本先期对话，用心去感受、理解文本的价值取向，感悟作者的思想感情。教师只有被感动了，教学时才能以真情打动学生。教师只有对文本重点、难点做到深入领会和把握，才能游刃有余地引领学生一起在文本中徜徉，汲取精神养料。

在解读文本时，教师只有将自己当做学生，才会在阅读过程中产生问题，才会有发现。比如七年级上册《白兔和月亮》的教学，由于学生是初一新生，因此要求他们理解文中生词如慧心、皎洁、心旷神怡、闲适等的词义，理解白兔得月前后的心理变化和这篇寓言的寓意即可。教学《珍珠鸟》一文，如果用成人的眼光来解读，也许会将这篇清新优美的文章解读得非常深刻，非常复杂：“这篇散文主题深刻，情文并茂，寓理于事，值得我们玩味鉴赏。感情的红线贯穿全篇……”这样一读，看到的虽是深刻的东西，但远离学生的实际。而从学生的眼光来看，是否应关注这样几个问题：珍珠鸟是怎样一种鸟？在与“我”朝夕相处的日子里，“我”是怎样对待它的？假如你是珍珠鸟，你会做怎样的梦？是否每个人遇到这样的鸟都会有这样一段美好的生活？这样一读、一问，课文就显得清楚明白了，如果再引导学生读课文，心里必然是亮堂堂的。教师不仅要备课本更要备学生。一般来说，入选语文教材的课文都是经过精心编辑的，用学生的眼光来审视课文，就会发现有些课文的语言是亲切式的语言，无须我们过多地讲解，只要学生自己阅读、体会就可以了；对于适合学生发展的目标式语言，应设计综合的语文实践活动，引导学生学习、模仿、运用，内化为自己的语言；对于精粹语言，则需要教师进行必要的点拨、引导，甚至更多的是

讲解赏析。

(二) 激情碰撞——引领学生品味文本

学生阅读兴趣的培养,阅读能力的提高,课堂教学是一条重要的渠道。教师有了先前的准备,就要引领学生走进文本,品味文本。让学生对文章有整体上的把握,让他们与作者融合,与作者同行,感同身受,身临其境。

首先,教师要创设情境,导入新课。良好的开端是成功的一半。导入语的设计既要符合文本,又要力求生动形象,富于启迪。中学语文选编的基本上是一些文质兼美的文章,下面列举几种导入新课的方式:(1)诗歌导入:教学《春》时,饱受严冬寒冷的人们最渴望春回大地,给人温暖,给人希望与力量。每当春回大地时,人们往往情不自禁地吟诗作赋。唐代诗人杜甫写下了《春夜喜雨》:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”韩愈在《初春小雨》中说:“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。”杜牧的《江南春》中有:“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。”这些诗句都是古人对春的描写和赞美。我们共同欣赏赞春的散文。(2)优美的排比句导入:白郁金香是一朵代表友谊的花。友谊是冬日里的一缕阳光,让饥寒交迫的人感到人间的温暖;友谊是沙漠中的一泓清泉,让濒临绝境的人看到生活的希望;友谊是一首飘荡在夜空的歌谣,使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。我们就来学习一个由友谊引发的故事《羚羊木雕》。(3)联系课文写作背景导入。如教学《皇帝的新装》时,作者安徒生,出生在丹麦一个贫苦的鞋匠家庭。童年生活贫苦。早期写有诗歌、剧本和长篇小说《即兴诗人》等。1835年开始写童话。在《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》等童话中,作者揭露当时社会的黑暗和金钱支配一切的罪恶,同情下层人民的苦难。作品想象丰富,情节生动。(4)多媒体课件导入。学习《散步》可以运用多媒体播放歌曲《吉祥三宝》。听着这温馨甜美的音乐,我想同学们一定会想到温暖的家。现在让我们来看看作家莫怀戚一家人去散步的情景吧。(5)故事导入:用多媒体课件创设与课文相符的声像画面,使学生产生身临其境之感。如教学《看云识天气》,1805年深秋拿破仑同荷兰作战,荷兰人决堤放水阻止拿破仑军队前进的步伐。正当拿破仑下令撤退时,一位士兵报告:天将变寒,可以踏冰而过,因为河岸到处是蜘蛛忙于织蛛网的情景。后来拿破仑依此攻破荷兰首都。这位士兵就是根据蜘蛛织蛛网的自然现象来预测天气状况的。今天我们就一起来学习文章《看云识天气》。总之,创设情境,导入文本的目的就是要激发学生的阅读期待,为开展下文的教学作下铺垫。

其次,教师带领学生品味文本,体验意境。教师营造出一定的教学情境后,就应及时让学生阅读课文。谢象贤说:“汉语学习的特殊之处主要不是‘知’的积累,而是‘感’的积淀。”我们并不否认在阅读教学中进行一定知识传授、技能训练的必要性,但如果脱离了“感”的积淀,阅读能力培养必将成为无本之木、无源之水,难以取得实质性提高。阅读的目的就是让学生自主细致地潜下心来读书。如对宗璞的《紫藤萝瀑布》的教学,教导学生进行品读:(1)美在对盛开的藤萝花的赞美。我们眼前是何等繁茂的一树花!它铺天盖地、生机勃勃;一片辉煌的淡紫色显现出明净