

丧葬花艺

SANGZANGHUAYI

教育部高职高专公共事业类专业教学指导委员会推荐教材

主 编：刘德福

副主编：魏加登 黄悦妮



吉林大学出版社

丧葬花艺

主 编：刘德福



 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

丧葬花艺 / 刘德福主编. -- 长春 : 吉林大学出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5601-9129-4

I. ①丧… II. ①刘… III. ①葬礼—插花—装饰美术—中国 IV. ①K892.22 ②J525.1
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第232990号

书 名: 丧葬花艺

作 者: 刘德福 主 编

责任编辑: 陈颂琴 责任校对: 宋睿文

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092毫米1/16

印张: 8 字数: 150千字

ISBN 978-7-5601-9129-4

封面设计: 赵 宇

重庆天旭印务有限责任公司印刷

2012年10月 第1版

2012年10月 第1次印刷

定价: 56.00元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路501号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

教育部高职高专公共事业类专业教学指导委员会推荐教材

编审委员会

- | | | | |
|------|-----|-------------|------------|
| 主任： | 王处辉 | 南开大学高等教育研究所 | 教授 / 博士生导师 |
| 副主任： | 唐永泽 | 南京工业职业技术学院 | 教授 / 书记 |
| | 邹文开 | 北京社会管理职业学院 | 教授 / 副院长 |
| | 罗小秋 | 重庆城市管理职业学院 | 教授 / 副院长 |
| | 周良才 | 重庆城市管理职业学院 | 教授 |
| 委员： | 陆建洪 | 苏州经贸职业技术学院 | 教授 / 博士生导师 |
| | 刘清华 | 南开大学公共管理学院 | 副教授 / 博士 |
| | 张晓华 | 北京青年政治学院 | 教授 / 副院长 |
| | 周跃红 | 广东科学技术职业学院 | 教授 |
| | 宋睿文 | 吉林大学出版社 | 编辑 |
| | 丛连钢 | 重庆城市管理职业学院 | 副教授 / 教务处长 |
| | 柏文涌 | 重庆城市管理职业学院 | 副教授 |
| | 齐芳 | 重庆城市管理职业学院 | 副教授 |
| | 魏加登 | 重庆城市管理职业学院 | 副教授 |

主 编：刘德福

副主编：魏加登 黄悦妮

参 编：赵 宇 金昱伶

王 钢 段玉明 任俊圣

杨胜普 詹 征

总 序

高等职业教育是我国高等教育体系的重要组成部分，也是职业教育体系的重要组成部分。近几年，高等职业教育呈现出前所未有的发展势头，高等职业院校数量、在校生和毕业生人数持续增长。1996年，我国高等教育的毛入学率仅为6%，2002年达到高等教育大众化阶段的15%，到2007年上升至22%，这其中，高职高专教育的快速发展起到了不可或缺的作用。

20世纪80年代以来，世界许多国家和地区都把职业教育确立为教育发展战略重点。伴随着经济一体化的要求，把发展职业教育作为提高国家竞争力的战略措施，成为世界各国教育政策调整的普遍做法。

我国从上世纪80年代初期建立职业大学至今，高职教育走过20多年的发展历程。随着我国社会经济体制的转型以及高等教育大众化的发展，高等职业教育得到快速发展，其中一个重要原因是国家政策的促进。1996年，全国人大通过并颁布了《中华人民共和国职业教育法》，从法律上确定了高职教育在我国教育体系中的地位，由此我国的高职教育发展驶入了快车道；1999年全国教育会议召开，中央提出“大力发展高等职业教育”的工作要求，我国高职教育进入了蓬勃发展的历史新阶段。2005年，国务院印发《关于大力发展职业教育的决定》，召开全国职业教育工作会议，明确提出，推进我国走新型工业化道路，解决“三农”问题，促进就业再就业，必须大力发展职业教育。2005年成为我国职业教育史上具有里程碑意义的一年。与此同时，各地纷纷出台新举措，加强对职业教育的统筹领导，加大财政投入，鼓励和支持民间资本举办职业教育，完善职业教育的管理体制和保障机制。

从目前我国高等教育发展的总体情况看，存在着由于各层次高等教育不协调所造成的人才类型结构失衡现象。面对这一问题，中国人民大学校长纪宝成曾在2005年高等教育国际论坛上呼吁：“（高等教育）结构调整的关键是发展高等职业技术教育。”当前存在的社会需求与学校教育的供求矛盾，对高职高专院校而

言无疑是一次发展的机遇。

截至2005年底，高职高专教育取得了规模性增长，基本形成了每个市（地）至少设置一所高职高专院校的格局。全国共设有高职高专院校1091所，占普通高等学校总数的60.9%。从招生情况看，2005年全国高职高专招生人数达到268.1万人，占全国本专科招生总数的53.1%。从在校生规模看，2005年全国高职高专在校生人数为713万，占本专科在校生总数的45.7%。根据国家对职业教育发展的规划，到2010年，高职高专招生规模已占高等教育招生规模的一半以上。高职高专已经占据了高等教育的半壁江山。

2004年10月26日，教育部首次颁发了《普通高等学校高职高专教育指导性专业目录（试行）》（教高〔2004〕3号）（简称《目录》）、《普通高等学校高职高专教育专业设置管理办法（试行）》（教高〔2004〕4号），并印发《普通高等学校高职高专教育专业简介》，从2005年开始实施。这是我国第一次在专科层次颁布全面系统的专业目录，填补了我国缺少高职高专教育专业目录的空白。《目录》按职业门类分设包括公共事业大类在内的19大类，下设二级子类77个，专业556个。公共事业大类下设公共事业类、公共管理类、公共服务类3个二级子类，共设有24个专业。2005年12月，教育部发布《教育部关于成立2006—2010年教育部高等学校有关科类教学指导委员会的通知》（教高函〔2005〕25号），2006年，全国高职高专各专业类教学指导委员会相继成立。教育部高职高专公共事业类专业教学指导委员会于2006年6月在南开大学召开成立大会暨第一次工作会议，会议讨论并通过了《教育部高职高专公共事业类专业教学指导委员会工作章程》、《教育部高职高专公共事业类专业教学指导委员会2006—2010年工作计划》以及2006年的工作计划，明确了该教学指导委员会2006年及其今后四年的总体工作目标与任务。

教材建设是专业建设的重要组成部分。高职高专公共事业类专业教学指导委员会成立以来，就把教材建设作为一项重要的工程来抓。为此，我们制定了针对高职高专公共事业类专业特点的人才培养目标，按教育部确定的必修课和专业课课程设置，动员和组织全国相关院校的专业教师和研究人员，编写一套高水平的教材的计划。

我们组织编写这套教材的总体构想是：严格按照教育部高职高专公共事业类专业建设的基本要求，根据专业教学内容、教学发展要求、人才培养方案以及学生的基本素质情况，以职业岗位核心技能培养为目标，紧密结合学生未来工作实际，充分体现职业岗位核心技能要求和工学结合特点。同时，积极探索“专业标

准”建设，并尝试建设“标准化”教材，力争对全国高职高专院校公共事业类专业的教材建设起到示范、引领和辐射的作用，鼓励高职高专双师型专业教师参与编写并积极推广使用，从而提高公共事业类专业的教学质量，面向行业，培养出更多高质量的应用型高级专业人才，为我国的社会主义建设服务。

我们期望这套教材应具有以下特点：

1. 教材以职业岗位核心能力需求为主线，按照职业岗位核心技能的要求制定教材编写大纲，设计教材体例和内容。教材中的知识点与职业岗位核心技能紧密对应，使理论知识学习、实践能力培养和可持续能力发展紧密结合起来，形成教材内容的三位一体，强化教材体系的职业性。

2. 教材内容突出对学生职业岗位能力的培养，把专业和职业结合起来，将核心技能的培养贯穿于教材全部内容。

3. 教材内容体现“基础理论适应、突出应用重点、强化实训内容，形式立体多元”的思想原则，教材内容设计以岗位技能需求为导向，以素质教育、创新教育为基础，以学生能力培养、技能训练为本位，使其真正成为为高职高专学生“量身定做”的教材。

4. 教材融入职业资格标准，体现职业素质培养。将双证书教育融入教材内容，使职业资格认证内容和教材教学内容有机衔接起来，让学生学习相关课程教材后可直接参加职业资格证书考试。

5. 将行业或国家的技术标准融入教材内容中，让学生在校期间接受“标准”教育，增强“标准”意识。

6. 将人才培养方案、专业标准、实训条件等放入教材内容中，在强化教材职业针对性的同时，体现教材实用性、创新性和前瞻性的特点。

7. 扩大教材的使用范围，使教材的功能多元化。既可以作为高职高专院校学生的教材，也可以作为一般本科院校相关专业的教学参考用书及行业的培训参考读物，还可以作为相关人员普及提高相关知识的应用性图书。

8. 教材的形式力争立体化，除纸质的主教材外，另辅以电子教案、教学计划、CAI课件、IP课件（流媒体课件）、电子习题库、电子试卷库、影音资料等辅助教学资源，最终为学校专业建设、教师教学备课、学生自主学习提供完整的教学解决方案，最大限度地做好全方面的资源供给服务，从而提高教材选用的竞争力。

在确定教材编写目标和要求的基础上，我们教学指导委员会与吉林大学出版社合作，按教育部规定的高职高专公共事业类专业的课程目标，选定一批主干课

及专业必修课程，采取在全国范围内公开招标的方式，在编著者自愿申报的前提下，由本教学指导委员会成员组成的教材编审委员会从中遴选最优秀的教师担任既定教材的主编，并鼓励高职高专公共事业类专业有经验的一线教师与研究型大学的相关教师合作，由我们牵线搭桥，优化组合成一部教材的编写团队，共同完成一部教材的编写工作，以求达到理论与教学实践的有机结合。

然而，编写高水平的专业教材谈何容易。虽然参与编写这套课程教材的都是既有丰富教学经验，也有较高研究水平的教育工作者，但毕竟我国公共事业类专业开办的时间尚短，所以，这套教材肯定会有一些不尽如人意之处，敬请大家提出批评、改进的建议，使这套教材臻于完善，为我国公共事业类专业的发展做出应有的贡献。

教育部高等教育司高职高专处、教育部高职高专教学指导委员会协联办、吉林大学出版社对出版这套教材给予了大力支持。在研讨设计和组织审定这套教材的过程中，吉林大学出版社给予了部分经费支持，并对这套教材的编写方针提出了参考意见，为本教材的出版做出了大量推动和建设性工作。在此表示衷心的感谢。

教育部高职高专公共事业类
专业教学指导委员会主任 王处辉
2012年6月于南开大学

前言

随着国人生活水平的提高，在消费和审美观念也发生了很大的变化，在治丧过程中，殡葬用品的消费从量到质都发生了很大的变化。虽然我国提倡“文明节俭办丧事”，可是作为人生最后一件大事，告别逝去生命（亲人），人们往往是希望办得隆重、体面、有尊严，但是由于很多人对死亡的禁忌、惧怕，平时很少关注应该如何面对人生旅程的最后一站，治丧时对殡葬消费就有很多的不满意和遗憾。花艺在治丧中的应用，让丧葬变得温馨、也使参与其中的人们感受到生命的美好。作为殡葬业者，已有很多殡仪馆、公墓及殡葬工作者都在努力改变服务理念、完善服务体系、增强服务能力、提高服务质量，以提高客户的满意度。丧葬花艺在提高殡葬服务品质上的作用愈加举足轻重。

重庆城市管理职业学院现代殡仪技术与管理专业根据行业的需要，从提高本专业学生服务技能和审美能力出发，2009年始为本专业学生开设了《插花艺术》选修课，很受学生欢迎，但师生均认为课程还是有很大的改进空间，最主要的就是要贴近殡葬行业和丧葬活动对花艺的需求，在丧葬用花作品插制以及创作方面增加课时和内容。根据教学实际需求教研室及任课教师对授课内容进行及时调整，由于当时国内还没有关于丧葬花艺的相关教材和资料，所以教研室决定自行编写《丧葬花艺》讲义，内容在插花艺术基础知识与基本技能之外，着重介绍了丧葬花艺表现形式和创作与插制的方法。在使用该讲义的三年中，《插花艺术》课程名称也改为《丧葬花艺》，编者和授课教师通过积极与殡葬行业从事丧葬用花插制的师傅及现代殡仪技术与管理专业毕业生联系交流，深入殡葬工作一线实践和调研，收集素材，对讲义内容进行调整修订，以期更加符合实际，并能带动

前 言

行业服务水平的提升。

在领导和同事的鼓励与指导下，《丧葬花艺》即将由讲义升级为正式出版的教材，编者自知，作为年轻殡葬工作者，经验有限，所以教材的质量肯定还需要经过同仁和读者批评指正方可提高。在此，衷心希望各位提出宝贵意见或建议。

编 者

2012年6月

目 录

第一章 花艺基础

第一节 插花艺术认知	001
一、认知花艺	002
二、插花艺术的定义	003
三、插花艺术的范畴	004
四、插花艺术的特点与作用	005
五、花艺学习的方法	006
第二节 插花艺术的分类及源流认知	008
一、按地区民族风格分类	009
二、按时代特点分类	009
三、按艺术表现手法分类	010
四、按插花作品的造型分类	011
五、按插花使用的器皿分类	012
六、按照装饰的位置分类	013
七、按用途分类	013
第三节 花材分类与用途认知	014
一、花材的分类	014

二、各类花材的特点、用途	021
三、其他花材	022
第四节 花器工具认知	022
一、插花的工具	023
二、插花的容器	023
三、插花的常用辅材	025
第五节 鲜花的采购与初步处理	027
一、丧葬花艺业务经营	027
二、花材的选购	029
三、花材的包扎	035
四、花材的保养方法	035

第二章 基础花艺

第一节 插花造型规律认知	040
一、造型的基本要素	041
二、造型的基本原理	046
第二节 插花准备与材料处理	052
一、插花方案设计	052
二、花材修剪	053
三、花材弯曲造型	054
四、花材固定	055
第三节 花艺基本花型	057
一、东方传统插花艺术	057

二、西方传统插花艺术	062
第四节 现代花艺基本花型认知与插制	074
一、现代插花艺术	074
二、东西式结合及自由造型的现代插花	080
 第三章 丧葬花艺 	
第一节 丧葬花艺创意认知	081
一、丧葬花艺的定义	082
二、丧葬插花的分类	082
三、丧葬花艺的特点	084
四、丧葬花艺常用花材	085
第二节 丧事花篮的插制	085
一、丧事花篮	086
二、丧事花篮的花材选择	086
三、丧事花篮的分类及插制方法	087
第三节 丧事花束的插制	090
一、花束定义	090
二、花束的花材选择	090
三、花束的制作及包装	091
第四节 遗像花的插制	094
一、遗像花定义	094
二、遗像花插制	095

第五节 花圈的插制	096
一、花圈的概念	096
二、花圈分类	097
三、鲜花花圈的制作	098
学习资源	102
一、灵床花	102
二、桌花	103
三、鲜花拱门	103
四、壁挂花	103
五、丧礼花车	104
六、黑纱和殡仪用花的制作	108
第六节 丧葬花艺环境设计	109
参考书目	116

第一章 花艺基础

学习者通过学习要了解并掌握插花艺术的基本理论和知识,形成辨别使用常见花材、插花工具的能力,采购与初步处理鲜花的能力。

第一节 插花艺术认知

学习要求

定义插花艺术,区别插花艺术与园艺,理解插花艺术的范畴和插花艺术的特点与作用,领会和接受花艺学习方法。

基础知识

插花艺术的定义、插花艺术的范畴、插花艺术的特点与作用、花艺学习方法。

实作训练

交流讨论

一、认知花艺

(一) 什么是花艺

花艺花卉艺术的简称。凡将花材经过人工处理，赋予花卉新的艺术生命的，都可称为花卉艺术，其范畴较广。通常，花艺指通过一定技术手法，花材的排列组合让花变得更加的赏心悦目，表现一种思想，体现自然与人的完美结合，形成花的独特语言，让欣赏者解读与感悟。在很多场合，花艺也是插花艺术的简称。

(二) 中国传统花艺分类

花卉艺术按所占据的空间来分，大约有七种类型。

1. 园花，包括园林布景，将花木修剪成型等，是种植在庭园中的艺术，始于先秦，发展至今，即为当代的园林艺术设计。

2. 盆栽，种于钵钵中的观赏植物，有时可多种植物成组合盆栽或与其它摆件成盆景。

3. 秉花，手持折枝花，即以花作为装饰品增加妩媚仪态。秉花考究衣饰和花卉的搭配，是当今手捧花束的原型。

4. 佩花，将花簪在头上或插在襟上，起到人花相映的效果，是当今服饰花的原型。如女士的肩花、手腕花、头花、男士的胸花、领带花、纽扣花等在喜庆场合也十分盛行。

5. 篮花，即折下花枝，插置于竹篮中的一种装饰。如今的篮花作为传递问候、温馨与祝福的使者，成为送礼的佳品。

6. 瓶花与盘花，以折枝花插置在水盘或花瓶中进行装饰和观赏，是当今世界花艺最主要的形式。

7. 果供，以果实为主的摆设，果实色泽温润，造型浑厚，与传统的花卉枝条造型相辅成趣，也是极富教化和艺术价值的花艺。始于先秦祭祖及待客礼仪。

传统上，园花和盆栽属于种植的花卉艺术，不属于插花的范畴，其余五种形式都是折枝花的造型艺术，都属于插花艺术的范畴，而今组合盆栽也算是花艺的一种形式，统统都称为“花艺”，亦可说是一般狭义上的花卉艺术，广义的插花



图 1-1