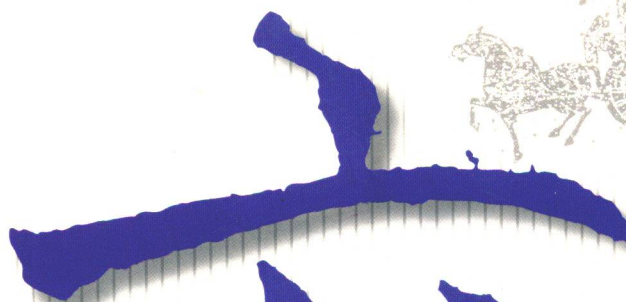


古籍整理叢刊 13



(明)吳繼仕●撰
江日新●編校

經始末原流



8/26.274.8
2011

(明)吳繼仕著・江日新編校

六經始末原流



中央研究院中國文哲研究所古籍整理叢刊⑬

六經始末原流

原作者 (明) 吳繼仕

編校者 江日新

發行者 中央研究院中國文哲研究所

臺北市南港區研究院路二段一二八號

電話：(〇二)二七八八三六二〇

印刷者 長達印刷有限公司

臺北市西園路二段五〇巷四弄二一號

電話：(〇二)二三〇四〇四八八

傳真：(〇二)二三〇八六八二〇

定價 平裝一五〇元

中華民國九十六年六月初版

究必印翻 · 有所權版

ISBN 978-986-01-0068-6 (平裝)

GPN: 1009601594

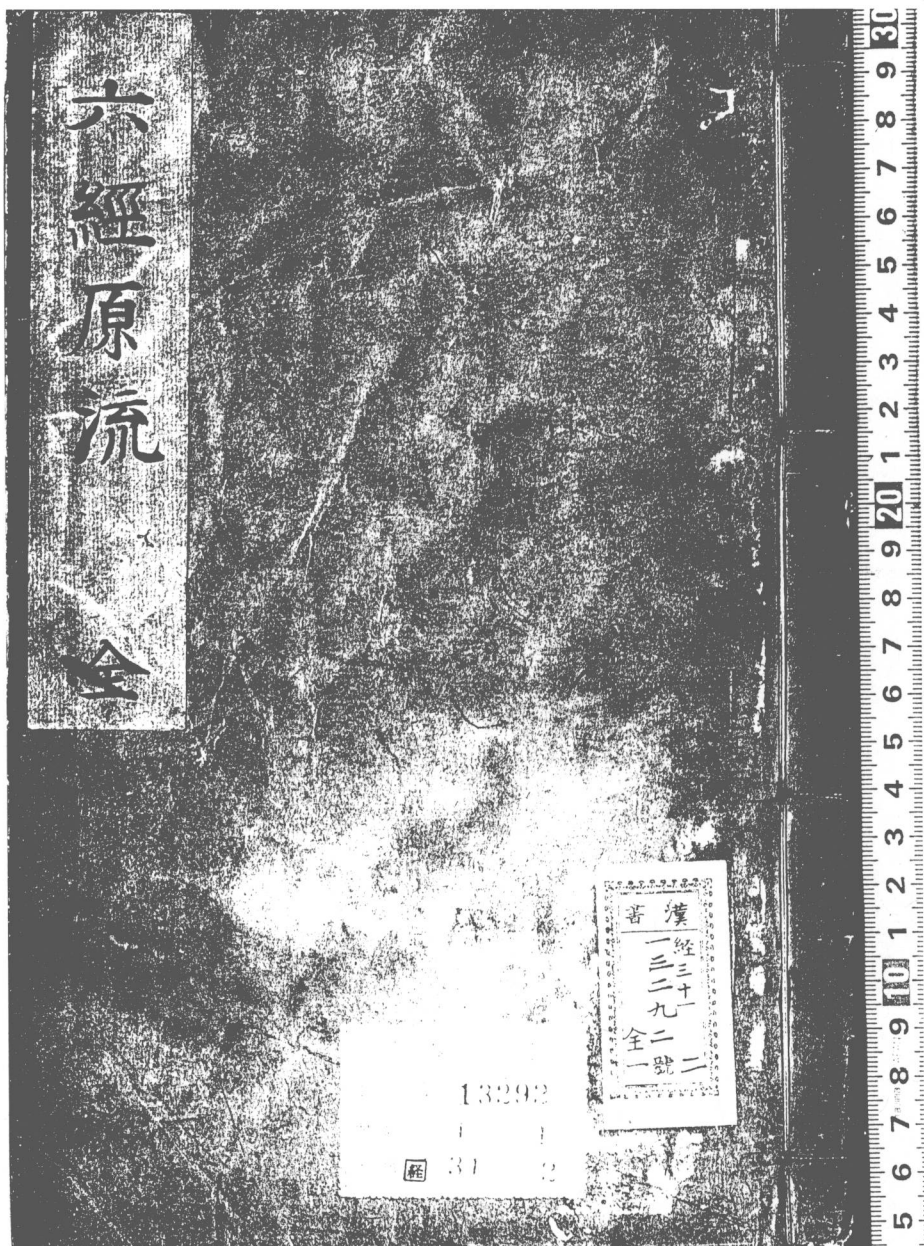


圖 1 六經始末原流刊本封面書影

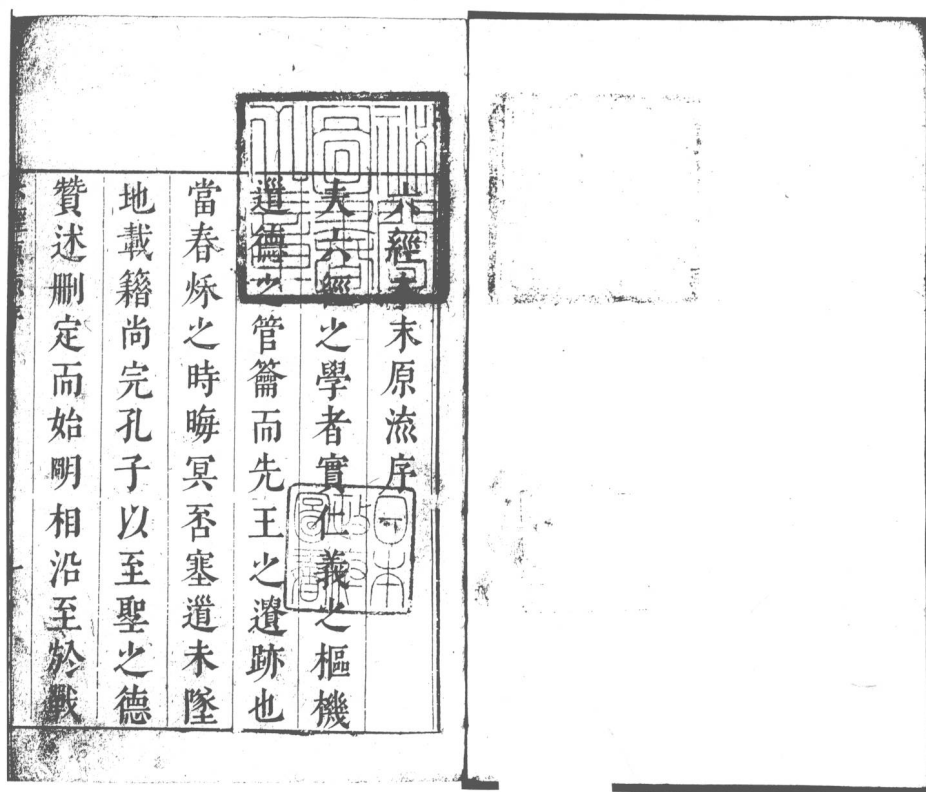


圖 2 六經始末原流序書影

仕公信甫撰



六經始末原流

新安吳繼仕公信甫輯說 姪懷古今生校

經傳

韓子曰春秋謹嚴左氏浮誇易奇而詒詩正而絕陸
象山曰六經註我我註六經又曰六經皆註腳鄭夾
漈曰秦人焚經而經存漢儒窮經而經絕文中子曰
九師興而易道微三傳作而春秋亡齊魯毛韓詩之
末也大戴小戴禮之衰也

伏羲神農黃帝之書謂之三墳也言大道也三墳者
山氣形

圖 3 六經始末原流本文書影

152
2572



六經始末原流

新安吳繼仕公信甫輯說

姪懷古今生校

經傳



92-112

韓子曰春秋謹嚴左氏浮誇易奇而添詩正而葩陸
象山曰六經註我我註六經又曰六經皆註腳鄭夾
漈曰秦人焚經而經存漢儒窮經而經絕文中子曰
九師興而易過微三傳作而春秋亡齊魯毛韓詩之
末也大戴小戴禮之衰也

伏羲神農黃帝之書謂之三墳也言大遺也三墳者
山經水經禮記

圖 4 六經始末原流抄本書影

七經圖序

古之學者左圖右書索理於書索象於圖
如輔車相依不可偏廢也蓋理或十言而
未了象則一見而可知雖秦人茂古敢於
棄書而不敢於棄圖亦以興事成務必
藉焉非空言比耳蕭何入秦先取圖籍我
高皇帝於大將軍宣燕首

命叔秘監圖書及太常法服祭器儀象版
籍蓋英雄之見其所重類如此

成祖以經術造士脩五經大全每帙率冠以
圖象良得此意而學者不能回類以求之
甚者束而不觀游談無根宜其異日涖官
臨事倏然其靡從也新安吳君繼仕少
即志於用世博聞好古學無不通而經術
尤邃見宋刻六經圖而奇之手自摹畫考
校授之梓人與好學者共焉又念儀禮為

圖 5 吳繼仕七經圖焦竑序書影

朱子所定其徒楊復篇為之圖并加編纂
合為七經圖以傳學者得而讀之可謂繁
然明倫無復遺憾矣古有圖譜一宗後世
罕傳然任宏兵書圖四十卷王儉七志圖
居其一阮孝緒七錄總內外篇猶存八百
餘卷其多如此今不惟不見其書亦不知
其名者有矣夫詞章之學靡義理之學微
圖譜之學實圖譜之學不傳則學問化為
虛文心力盡歸烏有欲其成天下之務定
天下之亶豈不難哉余以為學者不思
以經世則圖或可緩藉令其有志於用也
圖譜之學決不可不講而以此編為嚆矢
可也

萬曆乙卯夏日石渠舊史瑯琊焦竑撰



圖 6 吳繼仕七經圖焦竑序書影

七經圖叙

古聖制治爰建六經後世樂聞是稱爲五禮經有三故曰七焉夫河出圖洛出書聖人則之左有圖右有書史傳記之經文既闕而圖亦不復見學者取象觀理物色無從循時考事上下乖隔益書載道也圖準書也書與圖相錯而爲兩者也禹之告成功而見於書者若鍾若珣若珣若珣之石至於悉取九牧之貢金爲鼎而見於圖者若州邑山川若百物神姦之象而置之魏闕之上不亦略於書而詳於圖哉何則聖人之立言與圖相表裏者也言無體以圖爲體今夫百官以治萬民以察八荒以同六藉以紀皆圖爲之也書之用貝而通圖之用方而爰圖之時義大矣六經有圖按鄭樵通志宋藝文志雖顯載記傳流未聞國家頒五經大全於學官抑其少者家傳宋刻六經圖義既精圖制俱古成六籍之至實儒林之達道也不敢私藏以公賢哲敬嚴釐正詳略因於舊刻考校本於古文並籍據前修以濟厥美王教之要國典之源粲然大備可得而知矣朱子晚年欲正三禮表刻乞修事抑不行賁志以沒三禮者儀禮其經周禮其綱禮記其傳周禮禮記既有其圖儀禮闕焉心甚病之乃取往說爲補七經接續舊書通其流貫序致膚約總歸體裁弗能罷意考亭之言彌深乞修之感矜緩殺育竟成全璧既解工剝非更搜求借楊復之見章爲三千之故實徒懷緘緝理應鈎遠欲願學者在所取焉求於齊工匪曰作始比茲闕恨庶賢乎已此圖成而易之潔淨精微書之疏通知遠詩之溫柔敦厚春秋之屬辭比事禮之恭儉莊敬樂之廣博易良於此悉備是故圖之用錯於書而體不讓者也若夫樂經者孔聖記樂只論妙理一正之後旋失精古班祿周世諸侯之藉已去制度考來韶武之器僅存而鍾律短長音聲清濁典樂之官索闕圖譜之載湮散學者孰明疑略其於度數節奏未必無旁通詳審者復正於今云

昔

萬曆歲次乙卯五月五日

新安吳繼仕序

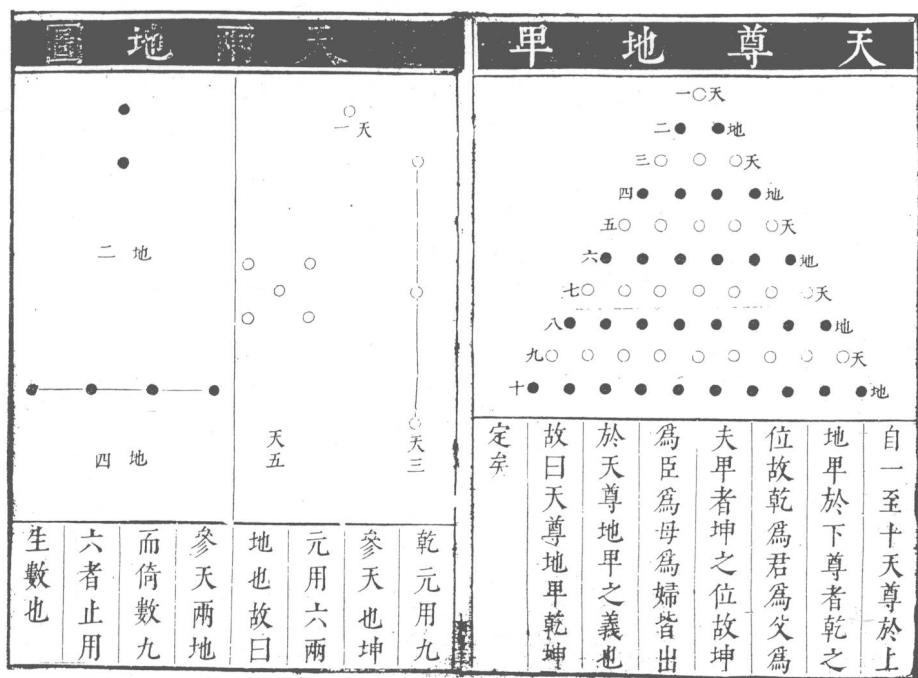


圖 8 吳繼仕七經圖易圖書影

尚書軌範撮要圖

世時書作數篇書														
虞書五	堯典	舜典	大禹謨	皋陶謨	益稷	夏書四	禹貢	甘誓	五子之歌	胤征	太甲上	說命上	說命中	說命下
商書七	湯誓	仲虺之誥	湯誥	伊訓	盤庚中	盤庚下	高宗彤日	西伯戡黎	微子	武成	康誥	無逸	君陳	呂刑
周書三	泰誓上	泰誓中	泰誓下	微子之命	康誥	無逸	君陳	呂刑	帝告	皋陶謨	益稷	太甲上	說命上	說命中
文侯之命	費誓	康王之誥	畢命	君牙	立政	洛誥	多士	周官	呂刑	帝告	皋陶謨	益稷	太甲上	說命上
虞書	汨作	九共	九疇	皋陶謨	益稷	夏書五	帝告	皋陶謨	益稷	太甲上	說命上	說命中	說命下	高宗彤日
盤庚	湯征	仲虺之誥	湯誥	伊訓	盤庚中	盤庚下	高宗彤日	西伯戡黎	微子	武成	康誥	無逸	君陳	呂刑
疑至	臣扈	典寶	明居	肆命	祖后	河置	嘉禾	嘉禾	嘉禾	嘉禾	嘉禾	嘉禾	嘉禾	嘉禾
沃丁	咸文	伊陟	原命	仲丁	仲丁	仲丁	仲丁	仲丁	仲丁	仲丁	仲丁	仲丁	仲丁	仲丁
祖乙	咸文	伊陟	原命	仲丁	仲丁	仲丁	仲丁	仲丁	仲丁	仲丁	仲丁	仲丁	仲丁	仲丁
成王	政	將	甫	姑	泰	仲	甫	姑	泰	仲	甫	姑	泰	仲
堯舜禹	皋	皋	皋	皋	皋	皋	皋	皋	皋	皋	皋	皋	皋	皋
典	典	典	典	典	典	典	典	典	典	典	典	典	典	典
謨	謨	謨	謨	謨	謨	謨	謨	謨	謨	謨	謨	謨	謨	謨
益稷	益稷	益稷	益稷	益稷	益稷	益稷	益稷	益稷	益稷	益稷	益稷	益稷	益稷	益稷

圖 9 吳繼仕七經圖尚書圖書影

昏禮器圖		冠禮器圖		養老禮圖		鄉飲禮圖	
  	繩	  	頰頊	  	童子服	  	鄉飲禮圖
	宵衣		童子服		童子服		鄉飲禮圖
	簪弁		緇布冠		緇布冠		鄉飲禮圖
女師毋姆所著之衣也姆婦人年五十無子而出不復嫁能以義道教人者若今時乳母矣 簪竹器昏禮實明婦執弄執事自門入升自西階進拜奠于舅始之庶		緇布冠無筭若頰頊髮際結項中四為四級以固冠也項中有繩亦以頰為之 童子采衣給冠禮將冠者采衣給采衣采冠者所服紛結髮也總角之巾是也 緇布冠始冠之冠也諸侯始加纁布冠纁纁其頰頊青緇纁則與士同 冠禮緇纁廣終幅長六尺所以韜髮而結之謂用纁韜髮訖乃為紒		有虞氏深衣而養老 夏后氏黼衣而養老 商人齔衣而養老 周人玄衣而養老		制皮 賓主象天地 外賓象四防 三獻象三光 三獻象月之三因而成禮 四面象象四時 歌樂 工入升歌三終 笙歌三終 合樂三終	

圖 11 吳繼仕七經圖禮圖書影

吳次尾
吳公信
兩先生纂輯

四書圖攷

金闡黃百行梓

序

古人讀書左圖右
史圖之傳也尚矣

經圖自鄭玄王弼

而下代不乏人至

宋儒呂後而大備

呂余所聞有論語

圖纂二卷及程心

復四書纂圖釋二

萬曆辛亥九月梓

音聲紀元

熙春樓藏板

音聲紀元叙

吾友公信氏其心良苦矣尚年之
書與之游則見其極心於制義而
嗜古耽奇已而見其游心於地學
則益催友弼以行也而見其游
心於詩學則鑄熙春稿以行也
而見其游心於字學蓋黑張芝之

圖 13 熙春樓本吳繼仕音聲紀元詹國衡序書影

音聲紀元序

朱元晦言字書音韻為經中一事所當留意漢人釋經原無反切康成稱如其字某字元凱傳亦止如寧如烟二音而已徐鼎臣解說文始以孫緬唐韻音切為定司馬溫公作切韻指掌以三十六字

音聲紀元序

一

母三百八十四聲別為二十圖極五音六律之變分四聲八轉之異學者咸遵用之至吳幼清謂羣當易片非常易感知徹牀孃宜廢圭缺羣危宜增少有異同亦五十步百步之間而已新安吳公信氏詩章字畫咸自名家吟諷揮洒之餘於

聲音之道窺斑得脊擷英尋寶

犁然有契於心於是原本天地貫通律呂而紀元一書作焉以律統音以音叶韻母唱子隨宮奏商應而六書之奧瞭然如指諸掌矣至於沈約顧野王諸家古今奉為金科玉條莫敢指議者君皆琢磨陶

音聲紀元序

二

汰洗髓伐毛而推邵子窮天地之原字文利正律呂之誤以固一時之卓識雖聲樂曆數皆所必資不特字書之關鍵而已嘗慨六執衰微古學崩壞學者無鉤深致遠之圖而僅為禦窮窮副急之用近日如趙古則黃廷臣楊用脩三人可謂曠代而一覩者已