

新編中國聲樂作品選第七集

歌壇新作
時代篇章

主編

霍立金
李靜玉
霍平

遼寧人民出版社

©霍立 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

新编中国声乐作品选. 第七集/霍立等主编. -沈阳:
辽宁人民出版社, 2004. 7 (2006. 3 重印)

ISBN 7-205-05741-8

I. 新... II. 霍... III. 创作歌曲-中国-现代
IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 041430 号

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷: 东北印刷厂

幅面尺寸: 185mm×260mm

印 张: 20

字 数: 400 千字

印 数: 4,001~5,200

出版时间: 2004 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 3 月第 2 次印刷

责任编辑: 王丽竹

封面设计: 金 城

版式设计: 霍 立

责任校对: 赵耀今 李静玉 姜哲新

定 价: 40.00 元

歌坛新作

时代竹简章

贺《新编中国声乐作品》
第六、七集出版

金铁霖

中国音乐家协会副主席、中国音乐学院院长金铁霖教授题词

美樂華章
播韻流芳

閻肅

甲申春日

中国音乐文学学会副主席、词作家阎肃题词

序

人类语言的主要功能是表意，它兼有表情的功能，但这种功能是有限的。语言在表情时不够用怎么办呢？于是把一般的语言变成诗和词，读诗词尚不能尽情又怎样？只有吟诵。吟诵还不能充分达情，只有提升为咏唱，咏唱尚不足，于是就彻底离开语言层次，在高空飞翔起来了，那就是器乐、纯音乐。因此语言、文学和音乐的交叉汇合处——咏唱，就是声乐。这种交叉和汇合得当就迸发出火花，激发出优势。优势之所以产生，是因为人声这个音源是那样亲切，携带是那样方便，也因为歌词给了人们表意的确切性，又因为音乐使这种具有确切性的歌词长上了一双提供想象空间的不确定性的翅膀。于是这种人类最古老的艺术形式之一，在漫长的历史中，在人类的延续中，在人类的进步中，在辛劳、灾难、苦斗中，给了我们的心灵多少希望、鼓励和安慰！

中国是个历史悠久的文明古国。自古以来无论农牧民山野的口头创作还是文人书案旁的琴歌，诗词和音乐从来就是共生共长，紧密相连的。自古至今，声乐的创作演唱也从来都是和社会生活，人们的命运、理想紧密相连的。新中国近二十几年是历史上少有的经济、文化大发展的时代。声乐艺术既记载了这个时代，表达了这个时代，又参与和推动了这个时代。一方面声乐作品的创作者和演唱者在声乐实践中真实地体验、表现并抒发着自己的情感，另一方面听众在欣赏中感受着，理解着，共鸣着，加强着和创作演唱者共同的情绪震荡及审美体验。这种双向功能积极地影响着社会心理、文化、经济，也就构成了时代生活的不可缺少的一部分。

声乐作品如何传播，一靠演出，包括媒体对现实演出的传播；二靠作品的出版，使作品记载下来，在更广泛、长远的时空中被不同的人多次使用。演出是需要的，出版更是需要的，前者促进了后者，后者又延续和加强了前者。因此对歌曲的带伴奏谱的完整出版是声乐作品创作者、演唱者和音乐学家和广

大爱好者的共同需要。

《新编中国声乐作品选》的主编者沈阳音乐学院的霍立、金城、李静玉、霍平老师顺应了这个需要，从1996年开始至2003年共出版了五集，深受作者、演员、教师、学生和爱好者的欢迎。它的销量和正在广泛被使用的状况就充分说明了这一点。翻开第六集、第七集我们可看出：一如既往，这两本《新编中国声乐作品选》具备三大特点：

一曰新，绝大多数是近几年的新作品，首次在这两本《新编中国声乐作品选》中出版或首次以人声及钢琴伴奏完全的正谱形式出版。

二曰名，虽然新，但绝大多数已经经过了首唱或初步使用获得成功的洗礼，已经是成名的歌曲。词、曲作者多数是早已在词界、乐界建立了声望的名家。

三曰真，绝大多数作品紧密地贴近、真实地反映着当代国人的现实生活，真情实感，情深意切。

《新编中国声乐作品选》中很多优秀的作品和近现代很多著名的歌曲一样，一方面继承了我国传统音乐的精华，一方面借鉴、融会了外国优良的创作技法，形成了当代的中华民族的风格、气派。

我是任教四十年以上的声乐教师，也进行过歌曲的创作，演唱者对于好作品的饥渴和创作者对于好歌唱家的追求都深有体会。霍立、金城、李静玉、霍平老师不怕麻烦、繁琐，以她们大量的、诚实、有效的劳动为声乐新作品的传播搭起了一个大平台。这个平台也是个声乐史的展台，所以有望不断地随实践的发展而不断的延伸。我衷心祝贺六、七两集的出版，也期待着后续更多集的出版。愿这个平台与声乐界的成就同在，繁荣兴旺、多姿多彩！



2004年4月
于天津音乐学院石惟正声乐研究中心

前 言

《新编中国声乐作品选》注定和春天结缘。

2004年春意初萌，桃花绽放的日子里，《新编中国声乐作品选》第六集、第七集同时与音乐界的朋友们见面了。

习习春风细细香，《新编》九年来陆续发表近五百首新歌曲，并以她独具特色的血脉——最快的时速、准确的曲谱、配写高水准、精湛实用的钢琴伴奏谱，奉献给歌坛，增添着花海般的烂漫。《新编》的血脉释放出来的效应，满足了教学、演出需要，她交融了词曲作家和演唱者之间的情感，编织起银色的友谊纽带，架设起交流的金桥，她担起中国新创作歌曲推广、普及和繁荣的重任，实实在在地成为中国声乐大舞台传播歌曲的播种机器。

在第六集、第七集《新编》中您将看到：

第九届中国电视青年歌手大奖赛上涌现的新歌《情姐下河洗衣裳》、《沂蒙山，我的娘亲亲》、《脉搏》、《爱情是什么》、《贵妃醉酒》、《藏羚羊的诉说》、《我心为你骄傲》、《断桥——小青的歌》等等。

2003年获得全国声乐(大红鹰杯)新人新作优秀作品奖的作品：《生命之约》、《献给老战士的歌》、《多情的海鸥》、《山里的女人喊太阳》等。

2002年中央电视台春节晚会上的歌曲：《风景这边独好》。

2003年中央电视台春节晚会上的歌曲：《美丽的心情》、《妻子》、《美丽的西部》、《爱在天地间》。

2004年中央电视台春节晚会上的歌曲：《江山》、《望月》。

获得第一届全国“金钟奖”的声乐作品：《家》。

获得第三届全国“金钟奖”的声乐作品：《望乡词》、《在青翠

的山谷里》、《喀什噶尔女郎》、《母亲河，我喊你一声妈妈》、《金达莱》、《兵》。

还有许多近年来在中国音乐舞台上频频飞起的歌曲：《阳光乐章》、《永远跟党走》、《踏歌起舞》、《烽火狼牙山》、《儿行千里》、《咱老百姓》、《中国姑娘》、《丰碑》、《国歌响起》、《归来的星光》、《祖国万岁》、《在灿烂的阳光下》、《跟你走》、《口碑》、《昭君出塞》、《寻找楼兰》、《战友，等待你的消息》等等。

沐浴着九年来的辛勤耕耘，得到收获的喜悦，分享着歌手们演唱成功后不尽的欢乐，词曲作家和广大声乐朋友纷纷来信来电话，鼓励、鞭策我们，嘱托《新编》的血脉不能断，《新编》的阵地不能丢。《新编》在声乐界的积淀和迸发，熔炽在词曲作者和歌唱者情感的热流之中，她激励我们不熄不灭的豪情，不停不歇的振奋，生生不息，永不放弃。

在这里，我们由衷地感谢多年来为歌曲配写钢琴伴奏的各位尊敬的老师，总政歌舞团钢琴艺术指导（国家一级演员）李延老师，总政歌剧团钢琴艺术指导（国家一级演员）徐卫老师，北京中国歌舞团轻音乐团钢琴艺术指导孙立青老师，沈阳音乐学院刘学严教授、刘聪副教授、于学友副教授、盛文贵教授，沈阳歌舞团国家一级指挥、作曲家姜哲新老师等等。

感谢为本集作序的天津音乐学院原院长石惟正教授。感谢为本集题词的中国音乐家协会副主席，中国音乐学院院长金铁霖教授，中国音乐文学学会副主席、词作家阎肃老师。

霍 立 金 城 李静玉 霍 平

2004年3月于沈阳音乐学院

目 录

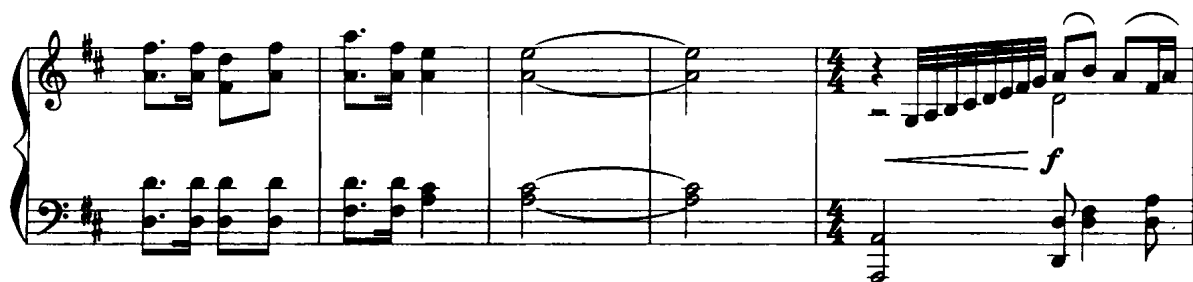
1. 国歌响起·····	张太旗词 刘 青曲 (1)
2. 江山·····	晓 光词 印 青曲 (4)
3. 我心为你骄傲·····	贺东久词 印 青曲 (7)
4. 亲吻祖国·····	雷子明词 戚建波曲 (12)
5. 祖国·····	朱连璋词 孟庆云曲 (16)
6. 我爱我的祖国·····	卢业忠词 于学友曲 (18)
7. 阳光乐章·····	谭仲池词 徐沛东曲 (21)
8. 跟你走·····	张 海词 左翼建曲 (25)
9. 千古中华·····	李 宁、大 江词 朱良镇曲 (29)
10. 丰碑 ·····	薛亚宁词 徐沛东曲 (33)
11. 中国制造 ·····	于清涌词 刘 青曲 (36)
12. 踏歌起舞 ·····	晓 光、崔 静词 徐沛东曲 (39)
13. 更上一层楼 ·····	彭桂华词 刘 青曲 (45)
14. 脉搏 ·····	宋小明词 张卓娅、王祖皆曲 (48)
15. 日破云涛万里红 ·····	阎 肃词 印 青曲 (52)
16. 东方之星 ·····	王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲 (60)
17. 阳光 ·····	阎 肃词 羊 鸣曲 (64)
18. 美丽的心情 ·····	张名河词 孟庆云曲 (68)
19. 望月 ·····	国 风词 印 青曲 (73)
20. 美丽西部 ·····	樊孝斌词 李 昕曲 (79)
21. 心想事成 ·····	车 行词 李 昕曲 (83)
22. 我心为你燃烧 ·····	清 风词 孟庆云曲 (86)
23. 艳阳天 ·····	甲 丁词 李 昕曲 (89)
24. 幸福山歌·····	樊孝斌词 姚几元曲 (92)
25. 欢聚一堂 ·····	阎 肃词 羊 鸣曲 (95)
26. 一片热心肠·····	王持久词 刘 青曲 (100)
27. 咱老百姓·····	云 剑、张俊以词 戚建波曲 (102)
28. 口碑·····	石顺义词 杨青山曲 (105)
29. 父亲·····	车 行词 戚建波曲 (108)
30. 妻子辛苦了·····	车 行词 李 昕曲 (111)
31. 回家过年·····	车 行词 戚建波曲 (114)
32. 不要惦记家·····	韩 冷词 姜延辉曲 (117)
33. 当兵的男儿走四方·····	屈 塬词 印 青曲 (121)
34. 献给老战士的歌·····	虹 霓、孔 远词 刘 聪曲 (125)
35. 万家灯火·····	李湘俊词 王佑贵曲 (132)

36. 母亲河，我喊你一声妈妈·····姚 明词 杨 震曲（135）
37. 踏雪迎春·····纪连祥词 刘 聪曲（139）
38. 黄浦江的梦·····贾立夫词 朱良镇曲（143）
39. 大黄河·····任卫新词 姚 明曲（146）
40. 我们是黄河泰山·····曹 勇词 士 心曲（150）
41. 三峡情·····湛明明、湛泉中词 马俊英曲（154）
42. 风雨同船·····王道诚词 刘 聪曲（158）
43. 望乡词·····于右任诗 陆在易曲（163）
44. 落叶飘归·····志 同词 肖宗明曲（169）
45. 和平·····黄淑子词 朱良镇曲（173）
46. 希望·····杨 雄词 刘 聪曲（177）
47. 多彩飘带·····任卫新词 孟卫东曲（180）
48. 荆江魂·····孙明庆词 姜延辉曲（188）
49. 采桑小路·····周祥钧词 印 青曲（194）
50. 牡丹颂·····刘 麟词 王志信曲（198）
51. 渔火谣·····刘毅然、杜 克词 杜 克曲（201）
52. 生命之约·····刘增智词 朱良镇曲（205）
53. 风筝情歌·····夏劲风词 杨干之曲（210）
54. 情姐下河洗衣裳·····贵州仡佬族民歌 邓承群改编（213）
55. 金达莱·····里 咏词 安国敏曲（219）
56. 喀什噶尔女郎·····郑 南词 田 歌曲（222）
57. 森林之歌·····斯坎德尔·塞甫词曲 马成翔译（227）
58. 怀念战友 ·····雷振邦词曲（231）
59. 英雄赞歌·····公 木词 刘 炽曲（235）
60. 寻找回来的世界·····邢 籁词 张丕基曲（237）
61. 圆山梦 ·····周书绅曲（240）
62. 一江春水·····王持久词 刘学严曲（243）
63. 问云儿·····琼 瑶词 徐景新曲（248）
64. 星海恋·····朱胜民词 刘学严曲（254）
65. 多情的海鸥·····倪维德词 韩兰魁曲（258）
66. 西行车队·····刘 麟词 王志信曲（263）
67. 山里的女人喊太阳·····甘茂华词 王原平曲（269）
68. 女娲补天·····郑 南词 王佑贵曲（274）
69. 阳关三叠·····[唐]王维词 黄永熙曲（281）
70. 可可西里的故事·····刘 麟词 王志信曲（285）
71. 贵妃醉酒·····王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲（289）
72. 渔舟唱晚·····刘 麟词 王志信曲（293）
73. 高原新娘·····阎 肃词 张卓娅、王祖皆曲（299）
74. 烽火狼牙山·····刘 麟词 王志信曲（304）

国歌响起

张太旗词
刘青曲
姜哲新伴奏

♩ = 56



用我们的挚爱唱起。 这一首歌 在我们的心里燃烧，
 让我们努力奋起。 这一首歌 给我们光荣与梦想，

The first system of the musical score for 'The National Anthem' (国歌). It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

这一首歌 激励我们 走过 风雨。 } 国歌响起，
 这一首歌 让我们留下 难忘的记 忆。 }

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

国歌响起， 你 是 我 们 生 命 的 旋 律。

The third system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

国歌响起， 国歌响起， 为了中华民族的伟大复兴，

The fourth system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a double bar line.

前进! 前进! 前进! 我们奋斗到底。

8va

3

D.S.

rit. *a tempo*

我们奋斗到底, 我们奋斗到底。

rit. *fp* *ffa tempo*

江 山

(女声独唱)

♩ = 66 圣洁地

晓 光
印 青
刘 聪 配乐 伴奏
词 曲

The first system of the musical score for '江山' features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked as ♩ = 66 and the mood is '圣洁地' (Solemnly). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

The piano accompaniment for the first system consists of a continuous sixteenth-note pattern in the left hand, with some triplets. The right hand plays chords and single notes, following the vocal melody.

♩ = 64

充满感情地

The second system of the musical score includes the vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 64 and the mood is '充满感情地' (With feeling). The lyrics '打天下 坐江山,' are written below the vocal staff. The piano part includes a *dim* (diminuendo) marking and a *mp* (mezzo-piano) marking.

The third system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics '一心为了老百姓的苦乐酸甜, 谋幸福 送温暖,' are written below the vocal staff. The piano part features a variety of chords and melodic lines.

日夜不忘老百姓 康宁团圆。 老百姓是地，

The first system of the musical score features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a treble and bass staff with various chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

老百姓是天 老百姓是共产党 永远的挂念；

The second system continues the musical score. The vocal melody and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a treble and bass staff with various chords and melodic lines. A dynamic marking of *mp* is present in the piano part.

老百姓是山， 老百姓是海， 老百姓是共产党

The third system concludes the musical score. The vocal melody and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a treble and bass staff with various chords and melodic lines. Dynamic markings of *mf*, *f*, and *mp* are present in the piano part.

1. 生命的源泉。 2. 生命的源泉。 3. 生命的源泉。 *rit.*

D.S.

$\text{♩} = 62$

老百姓是共产党 生命的源泉, 生命的源

f *mp* *mf*

泉。

mp *pp*

我心为你骄傲

(女高音独唱)

贺东久词
印青曲
姜哲新伴奏

♩ = 150 热情洋溢地

fp

f

fp

春风抚摸着大地，百花盛开杨柳千条，希望和朝霞
阳光普照着大地，生机盎然江山多娇，旗帜和歌声

mp