

中国古典小说名著

醒世恒言

〔明〕 冯梦龙 编撰



中国古典小说名著

醒世恒言

〔明〕冯梦龙 编撰

陈庆惠 校点



(浙)新登字第7号

责任编辑 钟 仁
美术设计 凌瑛如
季芊芊
封面题字 骆恒光
封面绘画 钱贵荪
篆 刻 谢三中
责任校对 桓 明

醒世恒言

〔明〕冯梦龙 编撰 陈庆惠 校点

浙江古籍出版社出版

(杭州市体育场路347号 邮政编码310006)

浙江上虞印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 17.875 字数 563 千

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

印数 1—15000

ISBN 7-80518-345-7/I·212

定价:26.00元

浙江古籍版图书,版权所有,翻印必究

前言

陈庆惠

晚明文学在中国文学发展史上是一个大放异彩的时期。冯梦龙编纂的短篇小说集“三言”，可谓是这一时期的一串璀璨明珠。《醒世恒言》乃“三言”中刊行最晚（天启七年）、篇幅最大的一部。

《醒世恒言》凡四十卷，收小说四十篇，从故事发生的朝代看，其中“汉事二、隋唐事十一”、“宋事十一篇”、“明事十五篇”（鲁迅《中国小说史略》）。从题材看，涉及家庭、婚姻、爱情、官场、经商、公案、侠义、神怪、逸事等。这些作品的具体作者现已很难考定，但从全书作品的体例、风格大致和谐统一来看，这些作品大都经过编纂者冯梦龙的润饰加工。有的在宋元旧本的基础上删汰冗词、修饰文字、改定题目；有的仅保留旧本的故事梗概，敷演改写，铺设成篇；有的反映明朝生活的作品，有可能就是冯梦龙的创作。郑振铎先生曾指出：“大抵冯氏纂《明言》、《通言》时，古代的资料已将用尽，惟欲凑足三个四十篇之数，故不能不自己努力着手。虽极力模拟说话人的语气与格调，而明眼人一读而知其为有意的拟作。”（《醒世恒言》序）直至目前，大多学者亦认为，《醒世恒言》中冯氏创作的成分较之《喻世明言》、《警世通言》更多一些。因此，《醒世恒言》更真实地反映了明代的社会生活和作者的心态。

《醒世恒言》中的不少作品，透出了鲜明的时代特色。明朝自嘉靖年间以后，手工业和商业得到迅速发展，商品流通日益扩大，在江南一带尤为突出。《施润泽滩阙遇友》写明嘉靖年间的故事，说当时苏州盛泽地方盛产丝绸，家庭手工业作坊的规模已相当大，“四方商贾来收买的蜂攒蚁集，挨挤不开，路途无仁足之隙”，呈现出一派商业城镇的繁华景象。《徐老仆义愤成家》是写发生在嘉靖年间浙江淳安县的故事，叙说一位名叫徐阿寄的老仆人，通过外出经商，帮助主人成为乡间巨富。小说

虽然存在着宣扬愚忠思想的倾向,但从故事情节的本身,却反映了当时社会商品流通领域中的真实情况。徐阿寄的主人患病暴死,留下孤儿寡母。徐阿寄带着十二两银子作本钱,先去庆云山中做贩卖生漆的生意。他一家家上门收购,凑足数目后雇人挑出大山,再雇船运抵杭州。见杭州漆价不高,随即北上苏州。正遇苏州缺漆,卖了上好的价钱。返回的路上,他又在米价最贱的枫桥采了六十多担糙米运到杭州。恰逢杭州一带收成不好,米价腾贵,他又以好价钱出手。如此一来一往,从十几两银子的本钱,做到几百两、几千两,乃至上万两。生意越做越大,获利愈来愈丰,十年间,成了当地首屈一指的巨富。《史记》中虽有陶朱公经商致富的记载,但毕竟凤毛麟角,且含传说的成分。到了明朝中叶,山区的一位普普通通的老仆人,竟能以十二两银子起家,经商致富,可见当时的商业活动已是非常普遍。这同今日那些搞长途贩运发财致富的个体户何等相似。

随着商品经济的发展,明中叶以后的思想界空前活跃。以李贽为代表的进步思想家对“存天理,灭人欲”的假道学进行了猛烈的抨击,认为穿衣吃饭就是道,这是人生最基本的自然需求,因而“道”不在于禁欲,而在于满足人们的人生需求。这一思想直接影响了明代中叶以后的社会生活,对以手工业者和商人为主体的日益兴起的市民阶层的影响更为明显,人们对金钱和享受不再羞羞答答避而不谈,而是日渐把“好货好色”作为一种公开的追求。这种新的社会思潮也越来越清晰地反映在文学作品之中。《醒世恒言》中的一些作品大胆地将追求人生欲望的主题思想加以肯定和宣扬。《勘皮靴单证二郎神》写韩夫人自选入宫中,从未沾过雨露之恩,因而整日恹恹似病,被遣出后宫,将息病体。一次,她到二郎神庙许愿,见了威武的神像,顿觉目眩心摇,祷告将来也能嫁得一个健如神像的丈夫。不料被旁边的孙庙官听见,于是他假扮神道,夜夜去同韩夫人幽会。韩夫人得遂平生之愿,再也不想回宫。后来虽然假神道暴露被捉,她受到严厉惩罚,但对自己追求世俗生活、满足人生欲望的选择毫不后悔。作者对韩夫人倾注了深深的同情。《乔太守乱点鸳鸯谱》描写了三对男女青年将错就错的结合,对此,乔太守却认为“爱女爱子,情在理中”,“移干柴近烈火,无怪其燃;以美玉配明珠,适获其

偶”，最终使“三对夫妻，各谐鱼水”。不仅如此，“此事闹动杭州府，都说好个行方便的太守。人人诵德，个个称赞。”可见虽不合传统礼义却顺应人之常情的男女婚嫁，在当时已经有了相当广泛的社会基础。

《醒世恒言》中表现青年男女追求纯洁爱情的佳作不少。《闹樊楼多情周胜仙》收自宋人话本，叙写了一个近乎离奇却感人肺腑的爱情故事。京城富户周大胜的妙龄少女周胜仙，与开酒店的范二郎在金明池茶坊里一见钟情。周胜仙竟敢在公众场合中借喝糖水之机，巧妙地用自报家门的方式向范二郎求爱，范二郎心领神会，立即用同样的方式表达自己对周胜仙的爱慕。后因周家认为门第不当而坚决拒绝，好事不成，周胜仙活活气死。下葬后的周胜仙又奇迹般地复活。当她急不可待地前去和范二郎相会时，范二郎疑其是鬼，情急之下提汤桶将其击死。周胜仙第二次死去为鬼，仍念念不忘二郎，又在梦中与范二郎幽会，且说：“奴两遍死去，都只为官人。今日知道官人在，特来相寻，与官人了其心愿。”周胜仙在追求爱情中所表现出来的主动大胆、一往情深、生死不渝、至死无悔的精神，说明宋元时的青年人已经对束缚自主婚姻的封建道德、门第等级观念发起猛烈的冲击。《卖油郎独占花魁》是“三言”中描写爱情题材的代表作，叙写“市井小民”卖油郎秦重和烟花女子莘瑶琴的爱情故事。秦重被花魁娘子莘瑶琴的美丽所吸引，花了辛苦积攒起来的十几两银子去亲近他，结果不但没有亲近到，反而为酒醉呕吐的莘瑶琴服侍了一夜。莘瑶琴起初并不爱他，由于秦重对她格外体贴、诚恳，她思忖道：“难得这好人，又忠厚，又老实，又且知情识趣，隐恶扬善，千百中难遇此一人，可惜是市井之辈。若是衣冠子弟，情愿委身事之。”直到她受到“衣冠子弟”的百般凌辱后，才明白秦重那种真心的爱情的可贵，向秦重提出了“我要嫁给你”的要求，并吐露了“布衣蔬食，死而无怨”的心声。这里，小商人已经取代了历来爱情故事中“衣冠子弟”的主角地位，说明城市平民已能用自己真挚的感情，去击败当时牢牢附着在爱情婚姻上的重金钱、门第的等级观念，获得爱情上的胜利。

《醒世恒言》中的一些作品，颂扬了中国人重友情、讲信义的传统美德。值得注意的是作者在处理这种传统题材时，更多地将笔触伸进市井平民之中。《施润泽滩阙遇友》写两个小手工业者之间的纯朴友谊。施

复“开张绸机”，从事养蚕和家庭丝绸纺织业。一天，施复拾到六两多银子，很想占为己有，作为再添张纺织机的本钱，但想到失主“倘然是个小经纪，只有这些本钱……乃是养命之根，不争失了，就如绝了咽喉之气……”于是，毅然把银子送还失主朱恩。后来，施复养蚕缺桑叶，去洞庭山一带购买，在滩阙地方无意遇见了朱恩。朱恩热情款待了施复，把家中多余的桑叶无偿地接济给施复，还使施复免遭覆舟之厄。从此，两人结为兄弟，一直友好往来。施复将心比心，拾金不昧；朱恩知恩图报，急人所急。作品反映的正是作为普通市民思想感情中美好的一面，体现了小手工业者在他们的事业中所需要的那种相互帮助、渴望友谊的道德观念。

除了对真善美的赞颂，《醒世恒言》中的不少作品也对封建官府及其爪牙进行了深刻的揭露。《卢太学诗酒傲公侯》中的濬县知县汪岑，只因书生卢柟接待不周，便滥发淫威，将卢柟拘捕，严刑拷打，直到判处死刑。而且这样一个贪酷无比的贪官，后来竟然升官，调任京职。《灌园叟晚逢仙女》中的恶霸张委，企图霸占花痴秋先的花园，使酒性冲进花园，任意折损花木，践踏花圃。霸占不成，又信口诬陷秋先为妖人，造成冤狱。《一文钱小隙造奇冤》中，两家地主为了争夺田产，滥杀无辜，致使十三人惨死，令人发指。《十五贯戏言成巧祸》中的糊涂官临安府尹，“率意断狱，任情用刑”，将崔宁和陈二姐屈打成招，“押赴市曹，行刑示众”，制造了天大的冤狱。以上诸篇均对封建社会中的腐败和丑恶现象作了有力的鞭挞。

明武宗佞佛，世宗崇道，神宗复又佞佛，致使佛道教徒成为当时社会的一个特权阶层，一时势焰熏天，危害社会。《汪大尹火焚宝莲寺》写一伙佛门弟子奸淫作恶，在寺中设子孙堂，利用善男信女求子心切，哄骗妇女到堂中住宿。夜深人静之时，和尚们便通过暗道来轮流奸宿。《赫大卿遗恨鸳鸯绦》写非空庵的四个尼姑私藏男子，以供淫乐。为了达到长期占有的目的，竟将这男子削发做尼姑打扮，使他出不了尼姑庵，最后竟活活把这男子折磨致死。小说无情地撕碎了宗教的神圣外衣，暴露了邪僧奸道荒淫无耻、色中饿鬼的狰狞面目。

《醒世恒言》中的绝大多数作品，在艺术上更趋成熟，主要表现在以

下两个方面。其一,塑造了一批活生生的普通人的形象,如痴情的秦重、忠厚的施润泽、勤劳善良的秋先、长于经商的徐老仆、大胆追求爱情的周胜仙等。他们都是现实生活中的普通人,同这一时期出现的《金瓶梅》中塑造的潘金莲、孙雪娥等一批市井细民一样,第一次步入神圣的文学殿堂,缩短了艺术形象同现实生活之间的距离,大大丰富了中国古典小说艺术形象的画廊。其二,情节渐趋复杂,叙事更为繁细,开始注重人物的心理描写。“三言”以前的文言短篇小说,大多以情节取胜。即使像《三国演义》、《水浒传》这样的长篇小说,亦多叙事简练,很少有人物的心理描写。这当然与这类小说大多由民间口头文学演化而来有关。《醒世恒言》已进入文人创作,主要供案头阅读,因而作者往往把故事情节编排得更加曲折复杂,叙事更为铺排细致,因而篇幅也愈来愈大。《一文钱小隙造奇冤》将两件公案、十三条人命,通过一文钱,天衣无缝地串接起来,叙事有条不紊,结构颇为紧凑。《十五贯戏言成巧祸》将复杂案件中繁多的头绪、迭出的人物,巧妙而自然妥帖地勾连在一起,足见作者高超的叙事水平和构篇能力,较之单线条的古典传奇小说有了长足的进步。《卖油郎独占花魁》中,秦重服侍酒后的莘瑶琴那段描写非常细腻。先写秦重“把银灯挑得亮亮的,取了这壶热茶,脱鞋上床,捱在美娘(莘瑶琴)身边,左手抱着茶壶在怀,右手搭在美娘身上,眼也不敢闭一闭”,紧接着又写美娘呕吐,秦重用自己的道袍袖子罩住她的嘴,待美娘吐毕后,“斟上一瓯香喷喷的浓茶递与美娘”。上述一连串的细节描写,把秦重对美娘的爱怜、尊重及惊喜交加、战战兢兢的复杂心情表现得酣畅淋漓。《白玉娘忍苦成夫》在人物心理描写方面颇具特色。故事发生在宋朝末年,沦为元人奴仆的程万里与同为奴婢的白玉娘由主人张万户指定为婚。新婚后的第二天,玉娘劝夫“觅便逃归,图个显祖扬宗”。程万里虽然明白玉娘是个善良女子,但此时劝他南逃,却大大出乎他的意料之外:是玉娘真心为自己的前途打算呢,还是张万户教她来试探呢?出于自我保护的本能,程万里将此事告诉了主人。张万户勃然大怒,要打玉娘一百鞭。恰好张夫人急急赶来救护,使玉娘免遭毒打。当晚玉娘“虽然面带忧容,却没有丝毫怨恨意思”。这使程万里疑心“一发是试我了”,陷入了痛苦的矛盾之中。小说通过大段心理描写,对程万里的矛盾

心理作了曲折细腻的刻画,多层次地展示了人物的内心世界。

用今人的眼光来审视《醒世恒言》,尚存在着诸如过多的封建道德说教、宣扬因果报应、夹杂有不健康的性描写等不足之处,但这些并不影响它在古代白话短篇小说中不可替代的地位。《醒世恒言》中像《十五贯戏言成巧祸》等许多优秀篇章,相继被后世改编成戏曲、说唱文学,搬上舞台,一直深受世人欢迎;像《灌园叟晚逢仙女》等,还被今人改编成电影和电视剧,表现出了优秀古典小说久远的艺术生命力。

《醒世恒言》以明代天启七年(1627)苏州叶敬池刻本为最早,此后尚有明叶敬溪刻本、清衍庆堂刻本。这次整理以上海古籍出版社影印的叶敬池本为底本,参校以其他刻本及解放后出版的几种排印本。除对个别显误之处加以改正外,对书中的俗字、假借字和古代白话小说常用字一般不作改动,尽量保留了原作的风貌。校点失当之处,敬请专家和读者指正。

1996年6月

叙

六经国史而外，凡著述皆小说也。而尚理或病于艰深，修词或伤于藻绘，则不足以触里耳而振恒心，此《醒世恒言》四十种所以继《明言》、《通言》而刻也。明者，取其可以导愚也；通者，取其可以适俗也；恒则习之而不厌，传之而可久；三刻殊名，其义一耳。

夫人居恒动作言语不甚相悬，一旦弄酒，则叫号踣躅，视堦如沟，度城如槛。何则？酒浊其神也。然而斟酌有时，虽毕吏部、刘太常未有时时如滥泥者。岂非醒者恒而醉者暂乎？由此推之，惕孺为醒，下石为醉；却呼为醒，食嗟为醉；剖玉为醒，题石为醉。又推之，忠孝为醒，而悖逆为醉；节检为醒，而淫荡为醉；耳和目章、口顺心贞为醒，而即聋从昧、与顽用鬻为醉。人之恒心，亦可思已。从恒者吉，背恒者凶。心恒心，言恒言，行恒行，入夫妇而不惊，质天地而无作。下之巫医可作，而上之善人君子圣人亦可见。恒之时义大矣哉！自昔浊乱之世，谓之天醉。天不自醉人醉之，则天不自醒人醒之。以醒天之权与人，而以醒人之权与言。言恒而人恒，人恒而天亦得其恒，万世太平之福，其可量乎！则兹刻者，虽与《康衢》、《击壤》之歌并传不朽可矣。

崇儒之代，不废二教，亦谓导愚适俗，或有籍焉。以二教为儒之辅可也，以《明言》、《通言》、《恒言》为六经国史之辅，不亦可乎？若夫淫谈褻语，取快一时，貽秽百世，夫先自醉也，而又以狂药饮人，吾不知视此“三言”者得失何如也！

天启丁卯中秋陇西可一居士题于白下之栖霞山房

目 录

第 一 卷	两县令竞义婚孤女·····	1
第 二 卷	三孝廉让产立高名·····	12
第 三 卷	卖油郎独占花魁·····	20
第 四 卷	灌园叟晚逢仙女·····	45
第 五 卷	大树坡义虎送亲·····	59
第 六 卷	小水湾天狐诒书·····	68
第 七 卷	钱秀才错占凤凰俦·····	79
第 八 卷	乔太守乱点鸳鸯谱·····	93
第 九 卷	陈多寿生死夫妻·····	109
第 十 卷	刘小官雌雄兄弟·····	121
第 十 一 卷	苏小妹三难新郎·····	133
第 十 二 卷	佛印师四调琴娘·····	142
第 十 三 卷	勘皮靴单证二郎神·····	147
第 十 四 卷	闹樊楼多情周胜仙·····	161
第 十 五 卷	赫大卿遗恨鸳鸯缘·····	170
第 十 六 卷	陆五汉硬留合色鞋·····	188
第 十 七 卷	张孝基陈留认舅·····	204
第 十 八 卷	施润泽滩阙遇友·····	220
第 十 九 卷	白玉娘忍苦成夫·····	234
第 二 十 卷	张廷秀逃生救父·····	245
第 二 十 一 卷	张淑儿巧智脱杨生·····	278
第 二 十 二 卷	吕洞宾飞剑斩黄龙·····	286
第 二 十 三 卷	金海陵纵欲亡身·····	295

第二十四卷	隋炀帝逸游召谴·····	320
第二十五卷	独孤生归途闹梦·····	329
第二十六卷	薛录事鱼服证仙·····	345
第二十七卷	李玉英狱中讼冤·····	358
第二十八卷	吴衙内邻舟赴约·····	379
第二十九卷	卢太学诗酒傲王侯·····	392
第三十卷	李汧公穷邸遇侠客·····	412
第三十一卷	郑节使立功神臂弓·····	430
第三十二卷	黄秀才微灵玉马坠·····	441
第三十三卷	十五贯戏言成巧祸·····	452
第三十四卷	一文钱小隙造奇冤·····	462
第三十五卷	徐老仆义愤成家·····	481
第三十六卷	蔡瑞虹忍辱报仇·····	494
第三十七卷	杜子春三入长安·····	511
第三十八卷	李道人独步云门·····	526
第三十九卷	汪大尹火焚宝莲寺·····	545
第四十卷	马当神风送滕王阁·····	554

第一卷 两县令竞义婚孤女

风水人间不可无，也须阴鹭两相扶。

时人不解苍天意，枉使身心着意图。

话说近代浙江衢州府，有一人，姓王名奉，哥哥姓王，名春，弟兄各生一女：王春的女儿名唤琼英，王奉的叫做琼真。琼英许配本郡一个富家潘百万之子潘华。琼真许配本郡萧别驾之子萧雅。都是自小聘定的。琼英年方十岁，母亲先丧，父亲继歿。那王春临终之时，将女儿琼英托与其弟，嘱付道：“我并无子嗣，只有此女。你把做嫡女看成。待其长成，好好嫁去潘家。你嫂嫂所遗房奁衣饰之类，尽数与之。有潘家原聘财礼置下庄田，就把与他做脂粉之费。莫负吾言！”嘱罢，气绝。殡葬事毕，王奉将侄女琼英接回家中，与女儿琼真作伴。

忽一年元旦，潘华和萧雅不约而同到王奉家来拜年。那潘华生得粉脸朱唇，如美女一般，人都称玉孩童。萧雅一脸麻子，眼眶齿齧，好似飞天夜叉模样。一美一丑，相形起来，那标致的越觉美玉增辉，那丑陋的越觉泥涂无色。况且潘华衣服炫丽，有心卖富，脱一通换一通。那萧雅是老实人家，不以穿着为事。常言道：佛是金装，人是衣装。世人眼孔浅的多，只有皮相，没有骨相。王家若男若女，若大若小，那一个不欣羡潘小官人美貌，如潘安再出，暗暗地颠唇簸嘴，批点那飞天夜叉之丑。王奉自己也看不过，心上好不快活。不一日，萧别驾卒于任所。萧雅奔丧，扶柩而回。他虽是个世家，累代清官，家无余积，自别驾死后，日渐消索。潘百万是个暴富，家事日盛一日。王奉忽起一个不良之心，想道：“萧家甚穷，女婿又丑。潘家又富，女婿又标致。何不把琼英、琼真暗地兑转，谁人知道？也不教亲生女儿在穷汉家受苦。”主意已定，到临嫁之时，将琼真充做侄女，嫁与潘家；哥哥所遗衣饰庄田之类，都把他去。却将琼英反为己女，嫁与那飞天夜叉为配。自己薄薄备些妆奁嫁送。琼英但凭叔叔做主，敢怒而不敢言。谁知嫁后，那潘华自恃家富，不习诗书，不务生理，专一鬯赌为事。父亲累训不从，气愤而亡，潘华益无顾忌，日逐与无赖小人酒食游戏。不

上十年，把百万家资败得罄尽，寸土俱无。丈人屡次周给他，如炭中沃雪，全然不济。结末迫于冻馁，瞒着丈人，要引浑家去投靠人家为奴。王奉闻知此信，将女儿琼真接回家中养老，不许女婿上门。潘华流落他乡，不知下落。那萧雅勤苦攻书，后来一举成名，直做到尚书地位；琼英封一品夫人。有诗为证：

目前贫富非为准，久后穷通未可知。

颠倒任君瞞昧做，鬼神昭鉴定无私。

看官，你道为何说这王奉嫁女这一事？只为世人但顾眼前，不思日后；只要损人利己，岂知人有百算，天只有一算。你心下想得滑碌碌的一条路，天未必随你走哩。还是平日行善为高。今日说一段话本，正与王奉相反，唤做《两县令竞义婚孤女》。这桩故事，出在梁唐晋汉周五代之季。其时周太祖郭威在位，改元广顺。虽居正统之尊，未就混一之势。四方割据称雄者，还有几处，共是五国三镇。那五国？周郭威，南汉刘晟，北汉刘旻，南唐李昇，蜀孟知祥。那三镇？吴越钱鏐，湖南周行逢，荆南高季昌。

单说南唐李氏有国，辖下江州地方，内中单表江州德化县一个知县，姓石名璧，原是抚州临川县人氏，流寓建康。四旬之外，丧了夫人，又无儿子，止有八岁亲女月香，和一个养娘随任。那官人为官清正，单吃德化县中一口水。又且听讼明决，雪冤理滞，果然政简刑清，民安盗息。退堂之暇，就抱月香坐于膝上，教他识字，又或叫养娘和他下棋、蹴鞠，百般顽耍。他从旁教导。只为无娘之女，十分爱惜。一日，养娘和月香在庭中蹴那小小球儿为戏。养娘一脚踢起，去得势重了些，那球击地而起，连跳几跳的溜溜滚去，滚入一个地穴里。那地穴约有二三尺深，原是埋缸贮水的所在。养娘手短挽他不着，正待跳下穴中去拾取球儿。石璧道：“且住！”问女儿月香道：“你有甚计较，使球儿自走出来么？”月香想了一想，便道：“有计了！”即教养娘去提过一桶水来，倾在穴内。那球便浮在水面。再倾一桶，穴中水满，其球随水而出。石璧本是要试女孩儿的聪明。见其取出水球，智意过人，不胜之喜。

闲话休叙。那官人在任不上二年，谁知命里官星不现，飞祸相侵。忽一夜，仓中失火，急去救时，已烧损官粮千余石。那时米贵，一石值一贯五百。乱离之际，军粮最重。南唐法度，凡官府破耗军粮至三百石者，即行处斩，只为石璧是个清官，又且火灾天数，非关本官私弊，上官都替他分解保奏。唐主怒犹未息，将本官削职，要他赔偿。估价共该一千五百余

两。把家私变卖，未尽其半。石璧被本府软监，追逼不过，郁成一病，数日而死。遗下女儿和养娘二口，少不得着落牙婆官卖，取价偿官。这等苦楚，分明是：屋漏更遭连夜雨，船迟又遇打头风。

却说本县有个百姓，叫做贾昌，昔年被人诬陷，坐假人命事，问成死罪在狱。亏石知县到任，审出冤情，将他释放。贾昌衔保家活命之恩，无从报效。一向在外为商，近日方回。正值石知县身死。即往抚尸恸哭，备办衣衾棺木，与他殓殮。合家挂孝，买地营葬。又闻得所欠官粮尚多，欲待替他赔补几分，怕钱粮干系，不敢开端惹祸。见说小姐和养娘都着落牙婆官卖，慌忙带了银子，到李牙婆家，问要多少身价。李牙婆取出朱批的官票来看：养娘十六岁，只判得三十两；月香十岁，到判了五十两。却是为何？月香虽然年小，容貌秀美可爱；养娘不过粗使之婢，故此判价不等。贾昌并无吝色，身边取出银包，兑足了八十两纹银，交付牙婆，又谢他五两银子，即时领取二人回家。李牙婆把两个身价，交纳官库。地方呈明石知县家财、人口变卖都尽。上官只得在别项那移赔补，不在话下。

却说月香自从父亲死后，没一刻不啼啼哭哭。今日又不认得贾昌是什么人，买他归去，必须落于下贱，一路痛哭不已。养娘道：“小姐，你今番到人家去，不比在老爷身边，只管啼哭，必遭打骂。”月香听说，愈觉悲伤。谁知贾昌一片仁义之心，领到家中，与老婆相见，对老婆说：“此乃恩人石相公的小姐。那一个就是伏侍小姐的养娘。我当初若没有恩人，此身死于缧绁。今日见他小姐，如见恩人之面。你可另收拾一间香房，教他两个住下，好茶好饭供待他，不可怠慢。后来倘有亲族来访，那时送还，也尽我一点报效之心。不然之时，待他长成，就本县择个门当户对的人家，一夫一妇，嫁他出去，恩人坟墓也有个亲人看觑。那个养娘依旧教他伏侍小姐，等他两个作伴，做些女工，不要他在外答应。”月香生成伶俐，见贾昌如此分付老婆，慌忙上前万福道：“奴家卖身在此，为奴为婢，理之当然。蒙恩人抬举，此乃再生之恩。乞受奴一拜，收为义女。”说罢，即忙下跪。贾昌那里肯要他拜，别转了头，忙教老婆扶起道：“小人是老相公的子民，这蝼蚁之命，都出老相公所赐。就是这位养娘，小人也不敢怠慢，何况小姐，小人怎敢妄自尊大！暂时屈在寒家，只当宾客相待。望小姐勿责怠慢，小人夫妻有幸。”月香再三称谢。贾昌又分付家中男女，都称为石小姐。那小姐称贾昌夫妇，但呼贾公贾婆，不在话下。

原来，贾昌的老婆素性不甚贤慧。只为看上月香生得清秀乖巧，自己

无男无女，有心要收他做个螟蛉女儿。初时甚是欢喜，听说宾客相待，先有三分不耐烦了。却灭不得石知县的恩，没奈何依着丈夫言语，勉强奉承。后来贾昌在外为商，每得好绸好绢，先尽上好的寄与石小姐做衣服穿。比及回家，先问石小姐安否。老婆心下渐渐不平。又过些时，把马脚露出来了。但是贾昌在家，朝饔夕餐，也还成个规矩，口中假意奉承几句。但背了贾昌时，茶不茶，饭不饭，另是一样光景了。养娘常叫出外边杂差杂使，不容他一刻空闲。又每日间限定石小姐要做若干女工针指还他。倘手迟脚慢，便去捉鸡骂狗，口里好不干净！正是：人无千日好，花无百日红。

养娘受气不过，禀知小姐，欲待等贾公回家，告诉他一番。月香断然不肯。说道：“当初他用钱买我，原不指望他抬举。今日贾婆虽有不到之处，却与贾公无干。你若说他，把贾公这段美情都没了。我与你命薄之人，只索忍耐为上。”忽一日，贾公做客回家，正撞着养娘在外汲水，面庞比前甚是黑瘦了。贾公道：“养娘，我只教你伏侍小姐，谁要你汲水？且放着水桶，另叫人来担罢。”养娘放了水桶，动了个感伤之念，不觉滴下几点泪来。贾公要盘问时，他把手拭泪，忙忙的奔进去了。贾公心中甚疑，见了老婆，问道：“石小姐和养娘没有甚事么？”老婆回言：“没有。”初归之际，事体多头，也就阁过一边。又过了几日，贾公偶然到近处人家走动，回来不见老婆在房，自往厨下去寻他说话。正撞见养娘从厨下来，也没有托盘，右手拿一大碗饭，左手一只空碗，碗上顶一碟腌菜叶儿。贾公有心闪在隐处看时，养娘走进石小姐房中去了。贾公不省得这饭是谁吃的，一些荤腥也没有。那时不往厨下，竟悄悄的走在石小姐房前，向门缝里张时，只见石小姐将这碟腌菜叶儿过饭，心中大怒，便与老婆闹将起来。老婆道：“荤腥尽有，我又不是不舍得与他吃。那丫头自不来担，难道要老娘送进房去不成？”贾公道：“我原说过来，石家的养娘，只教他在房中与小姐作伴。我家厨下走使的又不少，谁要他出房担饭！前日那养娘噙着两眼泪在外街汲水，我已疑心，是必家中把他难为了。只为匆忙，不曾细问得。原来你恁地无恩无义，连石小姐都怠慢。见放着许多荤菜，却教他吃白饭，是甚道理？我在家尚然如此，我出外时，可知连饭也没得与他们吃饱。我此番回来，见他们着实黑瘦了。”老婆道：“别人家丫头，那要你恁般疼他。养得白白壮壮，你可收用他做小老婆么？”贾公道：“放屁！说的是什么话！你这样不通理的人，我不与你讲嘴。自明日为始，我教当直的每日另买一分肉菜供给他两口，不要在家火中算帐，省得夺了你的口食，你又不欢

喜。”老婆自家觉得有些不是，口里也含含糊糊的哼了几句，便不言语了。从此贾公分付当直的，每日肉菜分做两分，却叫厨下丫头们，各自安排送饭。这几时，好不齐整！正是：人情若比初相识，到底终无怨恨心。

贾昌因牵挂石小姐，有一年多不出外经营。老婆却也做意修好，相忘于无言。月香在贾公家，一住五年，看看长成。贾昌意思要密访个好主儿，嫁他出去了，方才放心，自家好出门做生理。这也是贾公的心事，背地里自去勾当。晓得老婆不贤，又与他商量怎的。若是凑巧时，赔些妆奁嫁出去了，可不干净？何期姻缘不偶。内中也有缘故：但是出身低微的，贾公又怕辱莫了石知县，不肯俯就；但是略有些名目的，那个肯要百姓人家的养娘为妇；所以好事难成。贾公见姻事不就，老婆又和顺了，家中供给又立了常规，舍不得担搁生意，只得又出外为商。未行数日之前，预先叮咛老婆有十来次，只教好生看待石小姐和养娘两口。又请石小姐出来，再三抚慰，连养娘都用许多好言安放。又分付老婆道：“他骨气也比你重几百分哩，你切莫慢他。若是不依我言语，我回家时，就不与你认夫妻了。”又唤当直的和厨下丫头，都分付遍了，方才出门。临歧费尽叮咛语，只为当初受德深。

却说贾昌的老婆，一向被老公在家作兴石小姐和养娘，心下好生不乐，没奈何只得由他，受了一肚子的腌臢昏闷之气。一等老公出门，三日之后，就使起家主母的势来。寻个茶迟饭晏小小不是的题目，先将厨下丫头试法，连打几个巴掌，骂道：“贱人，你是我手内用钱讨的，如何恁地托大！你恃了那个小主母的势头，却不用心伏侍我？家长在家日，纵容了你。如今他出去了，少不得要还老娘的规矩。除却老娘外，那个该伏侍的？要饭吃时，等他自担，不要你们献勤，却担误老娘的差使！”骂了一回，就乘着热闹中，唤过当直的，分付将贾公派下另一分肉菜钱，干折进来，不要买了。当直的不敢不依。且喜月香能甘淡薄，全不介意。又过了些时，忽一日，养娘担洗脸水迟了些，水已凉了。养娘不合哼了一句。那婆娘听得，特地叫来发作道：“这水不是你担的。别人烧着汤，你便胡乱用些罢。当初在牙婆家，那个烧汤与你洗脸？”养娘耐嘴不住，便回了几句言语道：“谁要他们担水烧汤！我又不是不曾担水过的，两只手也会烧火。下次我自担水自烧，不费厨下姐姐们力气便了。”那婆娘提醒了他当初曾担水过这句话，便骂道：“小贱人！你当先担得几桶水，便在外面做身做分，哭与家长知道，连累老娘受了百般呕气。今日老娘要讨个帐儿。你既说会担水，