

| 装潢世界 04 |

家装风水实例 FENGSHUI

居家装饰好帮手，为您全解居家装饰好风水案例。全书以生动的语言、精美的图片全面解析如何从风水角度进行居家装饰，如何摆放家居物品，使传统风水学更贴近居家生活，让您在装饰住宅时有法可循，具备极高理论价值和实用价值。

我国著名风水师集结多年风水学研究成果，总结出代居家装饰风水学的知识和方法，全面地讲解居家各功能区的环境、色彩、照明装饰与布置方法，带您掌握居家装饰开运原则，让您对风水装饰了如指掌。全书通俗易懂，全面实用，具有易操作，速见效，人人可用的特点。

DECORATION
WORLD



南海出版公司

镇宅

掌握开运布置法则，打造吉祥如意家居
详解居家装饰好风水范例，无师自通家居风水装饰诀窍。完全揭示装点家居空间的好运招术，带您一览家居装饰风水全貌。

居家装饰 好风水图典

DECORATION
+
WORLD

崔江◎主编

〔鲤鱼跳龙门〕
象征金榜题名、衣锦还乡，有利学业、功名。



图书在版编目(CIP)数据

居家装饰好风水图典 / 崔江主编. — 海口: 南海出版公司, 2008.4 (2011.9重印)
(装潢世界; 4)
ISBN 978-7-5442-2555-7

I. ①居… II. ①崔… III. ①住宅—风水—图集
IV. ①B992.4-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第140406号

ZHUANGHUANGSHIJE(04) — JUJIAZHUANGSHIHAOFENGSHUITUDIAN 装潢世界 (04) — 居家装饰好风水图典

策 划	深圳市金版文化发展有限公司
主 编	崔 江
责任编辑	陈正云
出版发行	南海出版公司 电话 (0898) 66568511 (出版) 65350227 (发行)
社 址	海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206
电子邮箱	nanhaicbgs@yahoo.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	深圳市鹰达印刷包装有限公司
开 本	635mm×965mm 1/16
印 张	26
版 次	2011年9月第2版 2011年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5442-2555-7
定 价	68.00元

南海版图书 版权所有 盗版必究

购书电话: (0755) 83476130
<http://www.ch-jinban.com>

TU238-64/1644

1921490

TU238-64/164:4

装潢世界 04

居家装饰



好风水



图典

崔江◎主编



90

南海出版公司

PREFACE

序言

“风水”古称“堪舆”，古语有云：“勘，天道也；舆，地道也。”

我国的风水学源远流长，汉代《堪舆金匱》和《宫宅地形》等风水著作是对风水学理论的初步归纳和总结；晋朝郭璞《葬经》的出现，推动了人们对风水学的研究；宋朝陈抟、邵康节、朱熹等著名的易学家对风水进行了阐释和认定，从而出现了江西形法派和福建理法派风水学理论体系。

可以说，风水学是人们在长期实践中的经验总结，是先哲们根据自然原理推导出的结果。由于避凶趋吉、消灾免祸，求安、求富、求贵是一种普遍的社会心理，故风水从古至今都广有市场，所以历代统治者都对此类民俗文化不加干预。但是，由于执堪舆之业者中不乏滥竽充数的江湖术士、民间巫师，为了骗取钱财，往往夸张虚诞，滥说鬼神，使之平添了不少神秘色彩乃至迷信成分，降低了风水学的可信度。

改革开放以来，随着国家经济的发展、人民生活水平的提高以及精神环境的宽松，特别是近几年在房地产业大发展的推动下，风水之学日趋盛行。同时，江湖术士也大行其道，其夸张虚诞、滥说吉凶的理论颇受追捧。因此，我们的任务就是要对风水学进行清理，去其荒诞的外衣，揭示其合理的内核，还其本来的面貌，并且与现代科学相结合，进一步加强其科学性、客观性和实用性，形成现代科学风水学，为人类的进步和发展提供更好的服务。

由于风水学博大精深，加之我们水平有限，故书中难免出现一些失误之处，祈望天下同仁理解我们，对不足之处加以指正，和我们一起为弘扬中国传统文化而努力！

本书编委会

2011年4月20日

第一章 风水的起源

第一节 风水的由来

风水产生的历史与背景	008
中国的风水	010
天、地、人的哲理	011
风水的应用	011
现代的风水	013

第二节 风水相关概念

“气”的概念：龙的宇宙	
气息	014
《易经》与风水	017
八卦与洛书	018
调和的概念：五行	022
阴与阳	026
地形的概念：四兽象征	027

第二章 风水与住宅

第一节 各种各样住宅的风水

大型独立住宅	032
小型独立住宅	032
连栋式住宅	033
集合型住宅	033
中型集合住宅	034
单身公寓与小型集合住宅 ..	034
公寓式住宅与公共住宅	035

第二节 室内装饰的风水

风水与住宅的改建	036
住宅内“气”的流动	045
各个房间的布局	045
风水与大门	047
其他门：位置、配置、设计	051
窗户：好窗户与坏窗户	051

第三节 卧室的风水

主卧室风水	053
卧室的忌讳	054
老人卧室风水	055
小孩卧室风水	056
学生卧室风水	057

第四节 起居室的風水

家具的配置	058
能够带来好运的家具配置 ..	060
容易带来厄运的家具配置 ..	061
室内装饰中镜子的使用	061
提升各种运气的物件	062
避开“毒箭”	062

第五节 餐厅的风水

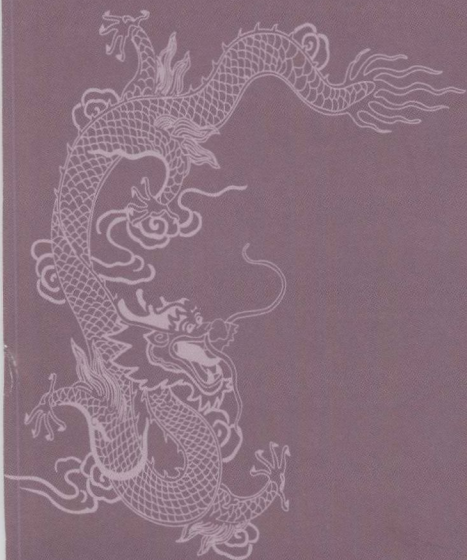
餐厅的方位	064
餐厅的格局	065
餐厅的装饰	065
餐厅的陈设	066
餐厅的家具	066
餐厅的照明	070
餐厅的颜色	070
餐厅的绿化	071

第六节 厨房的风水

厨房的方位与布局	073
厨房风水原则	074
厨房的色彩	075
厨房的照明	077
厨房的绿化	077
厨房风水的十大忌讳	079

第七节 卫浴间的风水

卫浴间的方位	080
--------------	-----



卫浴间的照明	081
卫浴间的颜色	081
卫浴间的采光及通风	081
卫浴间开运的装饰诀窍	083
卫浴间的收纳原则	083
卫浴间的植物	083

第八节 楼梯、车库的风水

楼梯风水	084
车库风水	087

第九节 书房的风水

书房的文昌位	088
书房的布置	088
书房的格局	089
书房的照明	089
书房的颜色	089
书房的采光与通风	090
书房的装修	090
书桌风水	091
书柜风水	092
书架风水	092
书房的装饰品	093
书房的植物	093

第十节 过道的风水

过道的位置	094
过道的宽窄	094

过道的装修	094
过道的光源	095
过道的绿化	095

第十一节 阳台的风水

阳台的重要性	096
阳台的方位与格局	096
阳台上神位的摆放	097
阳台的布置有讲究	097
阳台的装修	097
阳台的植物	100
阳台的吉祥物	102

第十二节 居家物品的风水

居家物品的风水意义	103
整理居家物品小秘诀	105
鞋柜风水	106
屏风风水	106



衣柜风水	108
梳妆台风水	108
电视机风水	109
电脑风水	109
音箱风水	109
时钟风水	110
冰箱风水	110
挂画风水	110
空调风水	111
马桶风水	112
垃圾桶风水	112

第三章 风水与人

第一节 风水与家庭成员

父亲：西北方位	114
母亲：西南方位	114
儿子：东方位	115
长女：东南方位	116
中女：南方位	116
幼女：西方位	117

第二节 风水与恋爱、婚姻

卧室风水与恋爱	118
西南方能够提供能量	119
东南方连接结婚运程	119

本命卦119

卫生间的影响120

第三节 风水与健康

风水影响健康121

长寿象征物的装饰122

天医的方位122

第四节 提升职位的风水

逆流而上以龙门为目标123

人的“气”与环境的“气”

相辅相成123

升职加薪秘诀124

第四章

风水与庭院

第一节 向庭院引进好风水

庭院风水影响家运126

庭院的风格与构造127

第二节 庭院植物

能够带来好运的植物128

能够带来好运的花的颜色 ..129

树木的种类选择130

树木的大小131

树形的选择131

树木的栽种方位131

第三节 水景

水体的分类132

水体的形状132

水的位置133

使用水的庭院的设计133

第四节 庭院中的构造物

风水与庭院中的构造物135

假山的吉凶方位137

花草树木的布局137

花草树木的禁忌138

围墙的风水138

第五节 照明

修正有害的形状与构造物的

负面作用140

增强好运，减少厄运140

用元素的力量带来声誉运 ..141

庭院的照明141



第五章 风水与色彩

第一节 色彩风水的基础知识

各方位的象征色彩和运气 ..144

运用服装色彩提升运气145

第二节 常见色彩的风水

红色的风水能量146

橙色的风水能量146

黄色的风水能量147

绿色的风水能量148

蓝色的风水能量149

紫色的风水能量149

粉色的风水能量150

棕色的风水能量151

白色的风水能量151

黑色的风水能量152

第三节 住宅的色彩风水

色彩与居住者的关系153

居家色彩的象征意义153

居家方位色彩的搭配154

居家色彩运用的基本要求 ..154

居家色彩运用的其他要求 ..155

居家四季色彩风水155

主要功能区的色彩搭配156

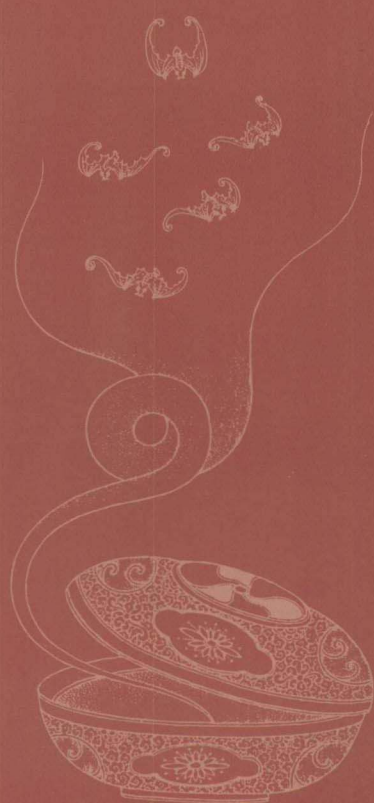
居家装饰色彩158

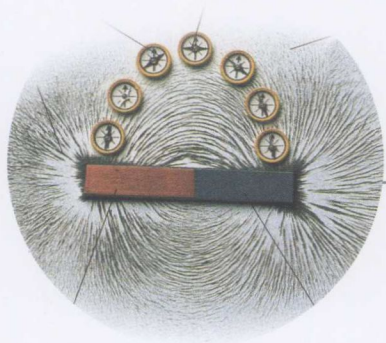
家装风水案例 ...159

第一章

风水的起源

FENGSHUI DE QIYUAN





DECORATION WORLD

第一节 风水的由来

在以前，只有皇族和统治阶级才能够看到记载正式的风水知识的宝典。如今，社会各个阶层的人们都能够接触到风水。近年来，风水还漂洋过海被传到国外，如新加坡、马来西亚等，风水成为人们生活中不可缺少的部分，且更为欧美各国所接受。

现代风水是以天、地、人三位一体为前提，以广阔无边的宇宙的气息即“气”为重点的。本章对风水的相关概念进行了全面客观的解说，介绍了与风水相关的所有事项。具体对阴阳宇宙论、五行的相互联系、罗盘的基本知识、象征主义等基本概念做了详尽的讲述。下面请跟随我走入这个充满魅力而奇妙的世界吧。

风水产生的历史与背景

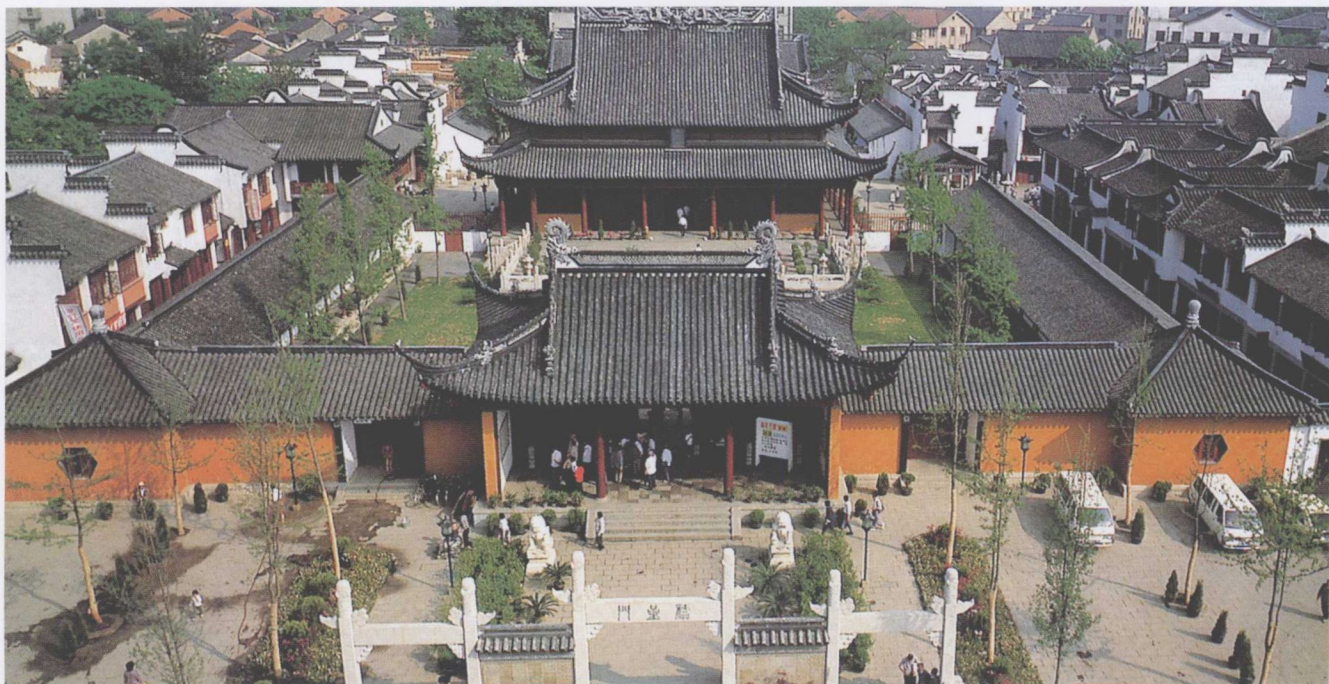
中国人地理风水的意识产生得很早，一些专家认为风水有6000多年的历史。的确，风水所用的一些符号可以追溯到6000多年之前。

迄今发现的最早的风水符号，

是在1988年河南省发掘的大约公元前4000年时期的一座新石器时代的古墓中。这座墓面向南，顶部是圆的（象征天），墓的北部是方的（象征地），东面是条龙的图像，西面是虎的图像（此代表四象里的两象）。在墓的中央还发现了北斗七星图，此图在中国占星术和风水里都占有

重要地位。

我们不能因这一发现而确定风水产生于约公元前4000年，但可以说风水中一些主要的符号在那时就已被应用了。另外一个证明风水的符号被持续使用的实物是公元430年的一个箱子盖，它出土于湖北省随县的雷姑屯。箱盖的表面有一龙



一虎，象征着风水里的东方和西方，但具有更重要意义的是盖子中央的28星宿图。在罗盘上，28星宿图在从外面数第二圈。星宿图的中间是汉字斗，代表星宿。

在原始社会，虽然没有风水学的说法，但因恶劣的自然环境对人们提出的生存挑战，又值农牧社会之故，当时的人们必须“择地而居”，选择“近水向阳”而适宜人类繁衍生息的地方。这是一种适应性的选择。

进入文明社会以后，风水学随即见诸文字记载。到了殷周时期，已有卜宅之文。如周族首领公刘率众由邠迁豳，他亲自勘察宅茔，“既景乃冈，相其阴阳，观其流泉。”（《诗经·公刘》）

战国与先秦时期，是风水理论的形成时期。秦代朱仙桃所著的《搜山记》，成为风水理论的重要组成部分。

至汉代时，人们已将阴阳、五行、太极、八卦等互相配合，形成了中国独有的对宇宙总体框架认识的理论体系。这个框架是风水学的理论基石，对风水的应用与发展具有特别重要的意义，风水由以前人们只是用于卜宅、相宅的机械活动，升华到理论阶段。这时的风水理论不但包括了择地，而且包括了择日。王充《论衡》中对择日的论述甚为精辟，已有了“太岁头上不敢动土”的理念。

魏晋南北朝时期，风水理论已经逐渐完善。郭璞的《葬书》一直被推崇为风水理论的“经典”，也因此，他被后人尊为“风水祖师”。当时的风水师也颇受推崇，如管辂以



这个箱子盖是在中国湖北省发掘的，上面的图案是左青龙，右白虎，中间是28星宿图。

占筮、相术、相墓著称于世。

从唐朝开始，风水作为选择昭示幸运的场所的方法被应用于实践。当时最有名的风水师杨筠松作为现代地理风水的“始祖”出现在所有的古代教本上，杨筠松本人的著作也作为古代宝典流传了几个世纪。在唐僖宗时期，他的著作写入了“龙的气息”的利用方法，成为皇宫内的必读本，对皇宫产生了极大的影响。

杨筠松的著作也为后世风水的发展奠定了基础。其对山的形状、水流的方向，以及蜿蜒的山脊线和山脉的低谷中隐藏的龙穴（即生气聚集地）进行了探索。

另外，他的理论还将隐藏吉相的龙的探索方法作为重点。他强调，为了家庭的幸福，好好利用“龙的气息”是很重要的。“龙的气息”表现为“宇宙的气息”，其阐述的大部分理论是对“气息”的可利用性和地形进行了解说，这是风水实践法的核心。

杨筠松还建立了形法风水和地理风水等重要基本理论。他善用龙的比喻，将丘陵和山脉的形状、天气气候比做龙身体的一部分、龙发怒或高兴时的样子。

杨筠松的理论在三本有名的古代风水宝典中都有详细叙述，通过龙的寓言故事生动描述了风水的起源。最初写的《撼龙经》被解释为“使龙觉醒的技术”；第二本《青囊奥语》对龙穴的发现方法进行了说明；第三本《疑龙经》被解释为“接近龙的方法”，详细介绍了在不易发现龙的地方找到龙的方法。

在风水广为盛行的中国台湾，地理风水相关的很多专业书籍中都会看到古代风水教本的引用和注解。对于视觉可以分辨的地形，看到具体的山脉和丘陵便可以判断其好与坏，即为形法风水。

杨筠松用青龙和白虎描写丘陵，阐明在好的土地上青龙是不可或缺的，而且有青龙的地方必然会有白虎。形法的风水师们也为了找到好的土地而探寻青龙。此时，丘陵和山脉的形状、水流的方向和方位都特别受到重视。实际上，寻找龙和龙穴的方法占地理风水理论的大部分。

但是，最终龙的象征主义被罗盘方位测定法这种较为科学的方法所替代。罗盘风水使用了《易经》中记载的八组小成卦的分析，并在八卦中八边形标志的四周配置小成卦，同时使用了洛书的九块魔方阵。这些标志与中国旧历的干支、五行和阴阳平衡的维持理论同时形成形而上学的推理，随着罗盘法风水的实践而不断发展进步。

罗盘法风水强调了罗盘方位的影响及其重要性。判定风水的好坏是根据一个人的出生年月日、性别，甚至出生时间等因素判定方位是否适合。因此，为了更好地实践风水，又派生出了其他的风水手法。

罗盘法提及到风水的时间和空间两方面的概念，以及使用洛书的魔方阵进行数字计算的方法。但是，在罗盘法风水被开发的初期，风水师们并没有那么重视周边环境的形状，也忽视了杨筠松重视的“龙的气息”的影响。

最终，风水师们发现，要想有效地证实罗盘派的解释，完全忽视对家庭幸福产生影响的周边的丘陵和水流是行不通的。因此，19世纪末到20世纪初象征主义再次出现，其影响力大大加强。同时，罗盘法也继续广为使用。

在被挖掘出的很多远古时期的

遗迹中，都有在自家住宅中装饰招来好运的象征物，这证明了象征主义与罗盘法风水两个流派的同时并存。在中国有很多招来好运的象征物和神格，据说在家中适当地装饰象征物，会带来极大的繁荣、健康和长寿。

中国的风水

风水文化源于中国，是中国传统神秘文化的重要组成部分。它博大精深，源远流长，几千年来一直闪耀着神秘的幽光。中国人历来是相信风水的。从学术书上获得风水知识的人都会怀着敬畏的心情去实践，做生意的人和受惠于风水的人更是如此。

在中国古代，只有特权阶级的人才能够接触到风水的专业知识。曾在几个世纪期间，风水被皇族和

侍奉皇宫的高级官僚所独占，在皇宫内是非常受重视的。尤其是皇帝在选择墓地时，对方位选别关心，他们坚信祖先的风水会影响后世人的运势。民间曾有很多关于中国古时历代皇帝的墓地构筑的传说。

如今，在中国台湾地区依旧沿袭着按照风水的标准设计祖先坟墓的习惯。台湾的富裕家族还讲究祖先不仅要埋葬在好的方位，而且要对墓地进行适当的管理，为此不辞辛劳。在名门，为了家族产业不受损失，为了让子孙后代继续保持家族的名誉，长辈们会在生前就选好墓地。

中国香港由于特殊的历史和地理环境，成为了中西文化交汇的“风水宝地”。这里一边是现代高科技的发展，一边是古老的中国神秘文化的盛行。享受着西方科技成果的香港人，对风水学却有着超乎想



象的狂热。

过去，风水与城市建设规划也有着密不可分的联系。许多人认为，广东省的繁荣是因为处在吉相位置珠江三角洲，上海的莫大财富也是那有名的堤坝所带来的。20世纪初期还满是岩礁荒芜的香港，因为当地居民正确利用了风水，加之港口的有利方位，所以才能够持续繁荣。

近年来，中国的风水文化逐渐走向世界，并得到世界各地人们的推崇。特别是20世纪80年代以来，风水热席卷全球，不仅普通人注重，就连知名度很高的政要、富翁、明星、歌星也都重金聘请了高级风水顾问。可见，中国的风水文化正逐步影响着世界各地人们的生活。

☯天、地、人的哲理

“天、地、人合一”是中国风水学的核心内容。中国古代科学家仰观天文，俯察地理，近取诸身，远取诸物，经上下几千年的实践、研究、归纳和感悟，形成了著称于世的东方科学——中国风水学。

中国古人认为，天、地、人是一体的，人的心灵与天、地的灵气是相通的。美好的心灵才能和美好的风水地的气感应，有美好心灵的人才能得到美好的阴阳宅，才能获得风水地的吉气善待；反之，有丑恶心灵的人是无法得到美好的阴阳宅的，只能得到丑恶的阴阳宅，也只会得到风水地的凶气惩罚。所以，风水学十分重视风水用户和地师的心灵的塑造与净化，十分重视道德的修养与积累。福由心生，地由心造。

风水可以改天命而夺神功，这是古人对风水学的高度肯定。风水学告诉人们要能顺应自然规律，做到天人合一，要优化自然环境，这样才能有好的阴阳宅。有了好的风水地的吉气感应与荫庇，自己和后人才可以平安昌盛。

中国风水探求建筑的择地、方位、布局与天道自然、人类命运的协调关系，恰是中国风水学的人与自然融合，即“天、地、人合一”的原则。排斥人类行为对自然环境的破坏，注重人类对自然环境的感应，并指导人如何按这些感应来解决建筑的选址乃至建造，才创造了中国东、西、南、北、中各具特色的城市布局、建筑形式及建筑景观，因地制宜，美不胜收。

当然，如果人人都能通过好风水地而获得吉祥，社会就会因此而和谐，民族国家也就会因人人有为、家家发达、社会和谐而兴旺，这就是风水学对人类最大的贡献。

☯风水的应用

风水的奇妙之处在于通过灵活运用风水手法，可以让人快速成功、个人的生活环境突然变好等。风水首先是将地球作为一个大的生命体考虑，了解这个生命体血脉的流通和气流是很重要的。

原理虽是简单，可实际上要想真的读懂这些就可能有些困难了，首先必须要花费时间去领会理论和技术，之后是否能感觉到大地的气流和灵力就要看风水师的本领了。如果很好地了解大地的气流（参考P014“‘气’的概念：龙的宇宙气

息”），就可以知道应该如何使用风水技术建造房子和墓地了，当然也可以知道该如何为自己招来幸运。

即使是将房子建在好的环境场所之中，如果不能理解风水的思想，建造了与周围环境和建筑不协调的建筑，也是不能真正地吸收到大地的能量的。现在的城市被设计奇特的建筑物所覆盖，这样看上去虽然是新意百出，但是这些用风水的眼光看却是不良的情况。

新设计的建筑物虽然漂亮，但是若风水不良可能会影响周围的建筑；而吸收了风水思想后的建筑一定会与周围环境相协调。

另外，即使是不好的房子和场所，也可以不用改变地点，直接通过风水来改善房子中的气流，中和或减少邪恶之气，指引运气朝好的方向发展。可以说，这样的工作也正是风水师们最想进行的工作。

风水也是一门环境心理学，它通过重新认识人们的衣、食、住、行来协调人与环境之间的关系，从而帮助你在生活中寻求最佳运气。

有人可能把它和“占卜”混为一谈，实际上，“风水”和“占卜”有着根本区别：“占卜”是通过各种方式预知天命来寻求好运，而“风水”是通过自身努力改变现状来寻求好运。人们依据风水来改变观念、行动和外部环境，可以有效改变自己的运气。

我们知道风水的核心是使“气”转好。如果吸收了“有利之气”，你就会身体健康、工作顺利、事业有干劲；若是吸收了“不利之气”，你就会被邪气缠绕，容易生病、背运。所以，在日常生活中合理地运用风

风水法至关重要。当然，在运用风水手法以后，并不一定能马上看到效果，但是只要有耐心，不久运气就会好转。

下面我们介绍几个应用风水手法时要注意的事项。

1. 风水成功的要点——不要过于完美

如果将风水作为一个比较基准的话，任何家里都会发现问题。但是，若将家里存在的所有问题都按“风水”来理解，也有些荒谬。所以，与其说用风水实现百分百的完美，还不如以60%~70%的完美为目标会更好。

2. 调整光、风、水、音、香，打造舒适的生活空间

前面说过，吸收有利之气很重要，但是，光、风、水、音、香这五点也是关键。它们是人类生活不可缺少的东西。

因为采光和通风好、有纯净的水、没有噪音、没有恶臭的环境是吸收有利之气的必然条件，所以，首先来整理、净化自己的心灵，可使家中气流得到充分的改善；其次，光、音、香等是可以人为改变的环境；另外，还可以通过使用风水吉祥物吸收有利之气。

3. “独门独户”和“集体住宅”的风水改变

居住环境基本分为“独门独户”和“集体住宅”。独门独户，可以直接正面吸取天地之气。如果是新建住房，也可以考虑好风水后再建或是再翻新。而集体住宅是间接吸取

天地之气，布局的选择也是受限制的。但无需担心，你可以留意集体住宅的弱点，运用风水进行改善。

4. 玄关、厨房和卫浴间的风水运用

集体住宅的风水按一定的先后顺序考虑很重要，尤其是玄关、厨房和卫浴间。因为玄关是“气”的入口，而厨房、卫浴间是对财运、健康运和家庭运有很大影响的场所。

选择房子的时候，首先要观察玄关、厨房和卫浴间的位置是否为吉方位，清楚后再做决定。

5. 周围环境影响房子的风水

房子的方位和布局都不错，但还是不走运，运用风水手法毫无效果，这时你就必须重新考虑一下房子周围的环境了。

房主的运气，很多时候也会受房子周围环境的影响，它包括土地和周围的建筑物等。当运气不好时，试着改变周围环境很有必要。

下面是土地和建筑物等的风水吉凶判断。如果周围环境中符合凶的事项过多，你就会受到不好的影响。周围环境是不能用个人的力量改变的，但使用风水吉祥物就可以抵挡坏的影响。

吉

- ☐ 房子的东或西面有道路
- ☐ 房子的东、南两面有道路
- ☐ 房子建在道路转弯处内侧
- ☐ 房子附近多绿色植物
- ☐ 房子附近有学校
- ☐ 房子附近有热闹的商业街
- ☐ 房子的西面和西北面有银行

☐ 房子附近有圆形建筑物

凶

- ☐ 房子周围被道路围住
- ☐ 房子建在道路转弯处外侧
- ☐ 房子建在“T”字路口
- ☐ 房子附近有高速公路和停车场
- ☐ 房子夹在高建筑物间
- ☐ 房子附近有电线
- ☐ 房子附近有医院或警察局
- ☐ 被邻居的房子尖角对射

吉凶混合

☐ 房子附近有庙宇或教堂（整齐的用于祭祀的场所没有影响，但是比房子略低的场所就要当心了。）

☐ 房子附近有墓地（给人的心理造成不好的影响，但对做水产业的人比较有利。）

☐ 房子附近有河流（清澈的河流是吉，但是池沼等不流动的水是凶。）



现代的风水

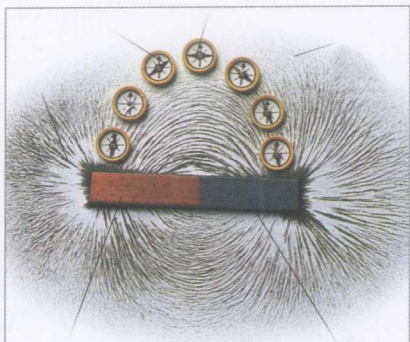
当今世界上实施的风水与旧时的风水有着很大的不同。首先，现在的风水在运用范围上更广阔与开放，无论你是贫穷的，还是富裕的；无论你是平民百姓，还是达官贵人，每个人都可以使用风水。住宅、办公楼、商业场所等都可以使用风水。

其次，世界环境发生了很大的变化，现在的风水必须根据这种环境的变化来做调整，不能一味地套用旧时的风水思想。如今，都市化的形成，使住宅密度增加，城市中各种象征性的东西也有了新的释义。地理风水与形法风水在现代风水中较常使用。例如，城市中高速道路、街道的建设等，还有大规模超高层住宅的建造等都需要周密考察，依据周围的山形、地势等自然环境来做规划。只有顺应自然，有节制地利用和改造自然，才能创造良好的居住与生存环境，赢得最佳的天时、地利与人和，达到天人合一的至善境界。

下面介绍几项现代风水学在住宅中的妙用。

1. 住宅朝向的选择

在挑选住宅楼的时候，最好携带一个指南针，量一下住宅楼的套宅方向，尽量挑选正南向或正东西向的住宅，因为在这样的住宅里，你的卧床能接近正南北或正东西的方向。我们知道，地球上密布南北走向的磁力线，道家认为人体是一个小宇宙，也存在一个磁场。头和脚就是南北两极，人在睡眠的时候，



上：人在睡觉的时候，最好采取南北向，和地球磁力线同向。

最好采取南北向，和地球磁力线同向。这样能使人在睡眠状态中重新调整由于一天劳累而变得紊乱的磁场，对身体健康极有好处。如果住在方向不正的套宅，磁力线必然是斜着切割你的身体，虽然不见得有什么大碍，但总不及前者好。

2. 住宅中的颜色

住宅中的最佳颜色为乳白色、象牙色和白色，这三种颜色对人的视觉神经最适宜。因为太阳光是白色系列，代表光明，而人的心、眼也须要光明来调和；另外，白色系列也最好配置家具，白色系列还代表希望。木材原色使人易生灵感与智慧，也是吉利色调，尤其书房部分，尽量用木材原色为佳。

3. 住宅内植物的选择

窗外景物有绿色植物，可以舒缓眼睛的疲倦感。若窗外无此景物，在桌上放置文竹或富贵竹也有提神醒脑的作用。大部分人都用右手书写，所以窗口位于左方，光线不会影响书写的视线，而且在书桌的左手边加上灯光，可以增强注意力。

4. 鞋柜的布置

如不想让财运流失，就要清洁

臭鞋，因鞋柜常发出臭味，每次出入会影响财运和健康，所以要定期清洗鞋。柜面可摆放植物，令其吸收散出臭气和释放新鲜空气。在鞋柜上安放金鱼缸，可以增添朝气。鞋头朝向外或向上放，有助出外发展、财源滚滚和步步高升之效，切勿乱摆鞋位。

5. 避免夫妻矛盾的一些方法

夫妇朝夕相对，难免有争执，因此家居应放置有香味的东西，有助增进夫妇感情，使彼此相处融洽。最好还配合柔和的灯光，增添温馨情调。另外，将玻璃瓶放满浓度较高的盐水，再放入古铜钱，可以化解和吸纳戾气。所以，把玻璃瓶放置在大厅、桌面和床头底，可减少夫妇之间发生冲突。

小贴士

※ 现代阳宅内局风水

现代风水中，内部隔局是住宅相当重要的一环。因为内部可恣意更改变化，而且是天天要接触的，其效果显著，远非外局所能比。故内局的应用实在是住宅中的第一要务。基本上阳宅内局牵扯甚广，如空间的舒适感、颜色运用、建材种类、光线的配置、方位吉凶、动线的设计等，都是需要注意的地方，首先我们就其中的一些事项予以说明。

中间污秽：许多房屋中央位置是厕所，在阳宅中称为“污秽中宫”，应尽量避免。动线：动线流畅是内局第一应考量的事。常见到一些人为了取心中的理想方位，把内部的动线改得迂回难行，或是怪异奇特，造成磁场非常紊乱，这是不好的。楼层低压：早期有些房屋楼层奇低无比，天花板装潢之后，头快顶到天了，这也应避免。



DECORATION WORLD

第二节 风水相关概念

“气”是风水的基础，它充塞在我们四周，既可以在城市，也可以在乡间，可以在屋里，也可以在屋外，它是一种看不见的力量，它赋予万物生命。风水认为，当气流通平稳、顺畅时就是好的风水，而当气停滞或是流通得太快时就是不好的风水。

风水最早的根源是《易经》的八卦，它是最伟大的中国古典著作之一。八卦对应着一系列的颜色、方向、家庭成员和其他的物体。八卦的排列次序主要有两种，即先天八卦和后天八卦。先天八卦用于室外，而后天八卦用于室内。风水把方位和五行看成是互相关联的，不像西方科学那样把它看成是不同的现象。阴阳构成了风水的二元结构。在风水上，四兽（青龙、朱雀、白虎、玄武）是特定的地形的标记。

☯ “气”的概念：龙的宇宙气息

风水中，气是指世间万物存在的能量。

特别是在大地上流动的气（能量）被认为可以左右命运，对人类有莫大的影响力。风水里，这种大地上生成的气所流经的道路称之为“龙脉”，龙脉集结之处为“龙穴”。据说给人们带来运气的吉气就是沿着龙脉流动并在龙穴集结的。

像这样聚集着好的能量的土地，在风水中就称为“四神相应”之地。即汇集“玄武（北）”、“青龙（东）”、“朱雀（南）”、“白虎（西）”四种地形的风水环境中的至高无上之地，它因为有着极高的运气而被人们极为重视。

据说在这种地方居住或做生

意，可以家庭兴旺、生意兴隆。不过，这样的吉相之地是非常难得到的。随着越来越多土地的开发，这样的地形越来越少，而且，即使有，也会因地好价高而无法卖出。话虽如此，但也不能因好地少而放弃寻找。

大地上肯定在各处都流动着气（能量），对风水而言，明确这样的吉气、方位，擅用风水手法，汲取大量好气、招来幸运、提高运气等就是其意义所在。

1. “气”是什么？

风水中，关于“气”的概念非常重要。但是，这个“气”究竟是什么？我想很多人都是有疑问的吧。

《现代汉语词典》（第5版）中，对“气”的解释为：

- ① 气体；
- ②（特指）空气；

- ③ 气息；
- ④ 指自然界冷热阴晴等现象；
- ⑤ 气味；
- ⑥ 人的精神状态；
- ⑦ 气势；
- ⑧ 人的作风习气；
- ⑨ 生气，发怒；
- ⑩ 欺负，欺压；

中医指人体内能使各器官正常发挥功能的原动力或者病象。

看完这些注释后，应该理解“气”的意义了。但是，这个意思并不是单独的，而是一个整体、一个统一的意义。

“气”在现代用语中表示“能量”（它与物理学上的能量有些不同）。“气”充满宇宙和大地（地球），是人类生存所必需的东西，也是宇宙万物中所存在的能量。

说“气是一种能量”，可能有一些人不能马上接受这种说法。

举例来讲，有过森林浴经验的



人可能会感受到，树木的清香可以使人的心情放松，能治愈受到创伤的心。其实，那时对人的身体和心理起作用、使其放松的正是“气”。森林中产生的气通过人的五官，在人体全身循环，进而对人体起到调节作用，这印证了“气”的存在。

21世纪，我们接触到了各种看不见的力量，如无线电波、微波、移动电话信号、有线广播、电视电磁波、X射线、超声波、宇宙射线、红外线等。尽管从来没有人用肉眼看到过或用手摸到过这些东西，但每个人都相信它们的存在，科学如是说。像上述这些看不见的能量存在的形式一样，气可以被感知到，却无法看见。

气无处不在，动植物都需要气。气沿着人身体里的经脉运行，古人认为充沛的气是生很多男孩的保障。水与气循环，雨水使溪水涨满，人们可以用它来灌溉稻田，使农作物

得以丰收。地上的水又会变成气升至云层，水汽在云中遇热化雨而降。

这种地理理论富有诗意。例如，下雨可以认为是天在润滑大地，因此，屋檐的滴水就是一种潜在的生气，可以用来改善花园里的风水。

气来自人类、天体、地面、水、火、金属、动植物等世间万物。气分为人类可以感知和不能感知的两种。人类在平常生活中都受到各种气的影响，由于时时刻刻生活在气的环境之中，往往平时感觉不到气的存在。

在家里、工作地点或是酒店等地方，你是否会莫名地产生对周围的环境和事物的反感和不畅感？这就是受到气的影响。但是，人是一种顺应性很强的动物，此时人们大多会认为是由于一时心情欠佳而产生的不愉快感，从而慢慢地去适应、习惯环境，直到对气的存在毫无觉察。事实上，人的日常生活正是处

在“不清楚”、“没感觉”、“习惯了”的状态中。可是，有时候，气的存在会对人的精神状态产生极大的影响。如果受到坏的气的影响，就会使人情绪低落；而如果是好的气，则使人神清气爽，对周围环境及事物都感觉良好。

气是生命的起源，也是生物和非生物的区别。当气停滞时，生命能量即将耗尽，气就像从池塘里袅袅升起的晨雾。事实上，气状似在液体上浮动的水雾，就像水汽从一桶发酵的大米里散发出来一样。

风水正是用“峦头”的方法判断肉眼可以看见的气，用“理气”的方法判断肉眼看不见的气。感受流动的气，调节气的平衡，也就是调和了风水环境。

改善风水，就能改变气的流动。简而言之，就是“彻底抵御邪气的入侵，提高好气的活性。利用好气的活性，在其空间内繁衍出更多的