

● 嶽麓書院學人文庫 ●

長江流域古代文明研究（第一輯）

湘江流域商周青銅文化研究

向桃初 著

綫裝書局

岳麓书院学术文库·长江流域古代文明研究系列

湘江流域商周青铜文化研究

向桃初 著

綫裝書局

.....

图书在版编目(CIP)数据

湘江流域商周青铜文化研究 / 向桃初著. —北京:线装书局, 2008.7

(长江流域古代文明研究)

ISBN 978-7-80106-810-1

I. 湘... II. 向... III. 青铜器(考古)—研究—湖南省—商周时代 IV. K876.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 113463 号

.....

长江流域古代文明研究

湘江流域商周青铜文化研究

著 者:向桃初

责任编辑:赵安民

校 对:宋建勋

装 帧:刘聪建 刘 青

出版发行:线装书局

地 址:北京鼓楼西大街 41 号(100009)

电 话:010-64045283 64041012

网 址:www.xzhbc.com

经 销:新华书店

印 刷:长沙市宏发印刷厂

开 本:787×1092 1/16

印 张:34

字 数:520 千字

版 次:2008 年 7 月 第 1 版 2008 年 7 月 第 1 次印刷

印 数:1-1300 套

书 号:978-7-80106-810-1

定 价:380.00 元(全 2 册)

总 序

光绪二十七年(1901),清廷下诏全国教育改制,废书院、兴学堂,延续千年之久、遍布全国各地的书院制度被废除,其中一部分书院改制为近代学堂。曾在中国书院史上极富盛名、“天下四大书院”之一的岳麓书院,于光绪二十九年(1903)改制为湖南高等学堂。辛亥革命后,经过一段学制的变更,至1926年正式定名为湖南大学。这样,一所有着近千年办学历史的古老书院,终于完成其近代化转型的历史使命,成为今日我国现代高等教育体系的重要组成部分——一所全国重点大学。

然而,岳麓书院的文化生命并没有终止,这所办学悠久的古老学府在20世纪80年代又获得了新的发展机遇。一方面,因为岳麓书院在中国历史上的重要地位和文化价值,其遗址被列为国家重点保护文物,在湖南大学的主持下修复原貌并对外开放,现在来此参观访问者络绎不绝,她已经成为国内外各界人士寻访中国文化的重要目的地。另一方面,岳麓书院在修复的同时又逐步恢复其培养人才、学术研究的功能,她已经成为湖南大学下属的人文学科的教学、研究基地,纳入到我国现代高等教育体系中,并获得历史、哲学等人文学科硕士、博士学位授予权。所以,许许多多来岳麓书院视察、访问、考察的政界要人、学界名流,在高度赞扬岳麓书院的历史文物价值的同时,也充分肯定她作为活的文化生命的现代意义。

岳麓书院曾经有过900多年办学历史及活的文化生命。在历经种种社会变局、政治动荡之后,岳麓书院仍表现出顽强的生命力而弦歌不绝,是因为她承担着使中华文化得以绵延不绝的文化创新、文化积累、文化传播的重要功能。在社会变革、文化演进的历史进程中,岳麓书院总是立于时代的前头,成为新兴学术思潮的基地;总是通过不断地著书、刻书、藏书,为源远流长的中华文化累积宝贵的精神财富;总是通过培养一代又一代的士人,从而完成文化传播的历史使命。

正如人们所看到的,今天的岳麓书院作为活的文化生命,一如既往,依旧以中华文化的创新、积累、传播为自己的历史使命与时代责任。在这所古老的庭院中,现代学人仍在参加一次又一次的学术聚会,仍在聆听一场又一场的学术演讲,仍在撰写、出版一部又一部的学术专著,仍在培养一届又一届的读书人。这一切,都在说明一个事实:岳麓书院的文化生命不仅延续到今天,而且活出了新的意义。

我们编辑、出版这套《岳麓书院学术文库》,其主要宗旨就是继承岳麓书院的学术传统,继续为当代学术文化的建设与发展尽绵薄之力。希望本文库能够传承古代书院的文化创造、文化积累和文化传播等功能,为现代学术文化做一点添砖加瓦的工作。

朱汉民

序

谈及湖南商周时期的考古学文化,大家首先想到的必然是属于湘江流域的宁乡铜器群,诸如四羊尊、人面方鼎、大铜铙等,也许有的学者还会想到楚系墓、越系墓及其特殊出土物,如帛画、越式鼎等。凡此种种,学界有过不少研究,但多限于某一方面,而对湘江流域商周时期考古学文化的系统研究还很薄弱,把这些重要遗物与考古学文化联系起来的考察还很欠缺。本书在这些方面做出了努力,可谓系统研究湘江流域商周时期考古学文化的第一本专著。

细审全书内容,分量最重,用力最勤,创获最多的是中间两大部分,即第三、第四章。前者是对湘江流域商周时期考古学文化谱系的梳理,后者是对湘江流域商周青铜器的专门研究。

对任何地区考古学文化的谱系研究,首先要解决的问题是分期与编年序列的建立,这是进一步深入研究其他问题的基础。若不以此为本,其所有相关研究都将是粗疏和空泛的。本书作者对此显然有着清醒的认识,故书中把分期与编年放在了首要位置。

分期与编年,对一处遗址或一处发掘点来说,只要材料比较丰富,这一问题也还容易解决。但当有一定地域范围,有一定时间跨度,遗址分散而材料多寡不一时,建立分期与编年则会有不小的难度。这既需要注意纵向的时间变化,也需要注意横向的地域之别。具体作业过程,是首先对部分典型遗址进行分期,然后经过相互比较,包括与其他非典型遗址的比较,从纵、横两方面给予准确的把握,在建立该地域内的分期编年时,辨别和确定文化分区。书中对湘江流域商周时期考古学文化的研究,基本是按照这一程序进行的。当然,分期与分区的准确程度如何,除方

法得当外,亲自对实物的仔细观察和分析起着决定作用,这是由考古学研究的特性决定的。即使对一个有着这种实践经验的考古学者来说,若他仅依靠别人发表的材料进行分期研究,也常常会因材料的局限发生诸多疑问和疑难,即便得出结论,自己也未必信心十足,往往有不安之感。因此,分期的准确程度与分期人对实物的熟悉程度成正比。向桃初自参加工作以来,一直在湖南省考古研究所从事田野考古发掘与研究。约当由此开始,湖南省陆续发掘了一批商周时期的遗址和墓葬,其中由他主持发掘的商周时期的重要遗址就有望城高砂脊、宁乡炭河里等。虽然这些新资料多以简报形式发表,或者迄今未见报道,学界尚难全面认识其文化面貌。但对于资料所有单位的考古同人而言,很少受此局限。这方面,从书中所引资料就可感受到。实际上,作者对资料掌握的范围远不止书中所引,由这些新资料引发的学术问题也不止书中所论。可以认为,到目前为止,本书作者是对湖南省商周时期考古学文化材料最熟悉,思考问题最多的学者,其有关文化谱系研究的结论也当最接近于实际。

当然,对考古学文化谱系的研究,无论分期与分区,还是文化因素分析与文化性质判定,以及各文化间相互关系的阐释等等,都属最基本的常规性研究。结论是否准确、可靠,仍有待新材料的检验、补充和完善。

书中最受学界关注,也是最易引起争议的应该是第四章有关湘江流域出土商周青铜器,特别是宁乡铜器群文化归属的看法。按照作者的意见,宁乡铜器群中大部分铸造于商代晚期的商式铜器不是在湘江流域铸造的,也不是商代晚期本地文化与中原地区商文化联系的结果,而是商末周初殷遗民南迁带来的,属于周代以沅水流域为中心的炭河里文化,其在本地的使用年代和埋藏年代主要为西周或以后。因而认为,湘江流域在商代晚期不存在一个较发达的青铜铸造中心和青铜文明。

这一看法与以往学术界的传统认识有别。分歧的焦点是这些铜器在本地的使用年代和埋藏年代属晚商还是属西周。

按照传统认识,宁乡铜器群与城洋铜器群、晋陕高原铜器群、喀左铜器群、广汉铜器群以及新干铜器群等,都属于分布在商文化外围的发达的青铜文化。在这些青铜文化的分布范围内,绝大部分都有同时期考古学文化发现,如宝山文化、李家崖文化、魏营子类型、吴城文化等。而属于湘江支流沅水流域的宁乡一带目前虽没有发现商代考古学文化,但并不排除确实存在而尚未发现的可能。因此,断定宁乡铜器在本地的使用和埋藏年代属周代为时尚早。

宁乡一带究竟有没有商代晚期考古学文化存在?这是一个大家早就关注的问

题。本书作者带着这一问题在宁乡一带进行了详细调查,仍然没有发现商代考古学文化,但在炭河里遗址发现了城址、墓葬和大型建筑基址,并确认其时代属周而不属商。在此之前不久,作者还发掘了属于周代的高砂脊遗址,而这两处遗址的文化特征又基本相同。应该说,高砂脊与炭河里西周时期考古学文化的确认是湖南考古的一项重大突破,也是作者为湖南考古事业做出的重要贡献。作者对宁乡铜器群文化归属的推断与这些发现密切相关,是作者长期思考、探索和实践的结果。其结论虽不能避默证之嫌(因为不能完全排除商文化的存在),但这些新的考古发现和由此提出的问题却不能不引起深思和关注。

比如,西周时期的城址在全国总共也没有发现几处,而炭河里城址则是其中之一,而且是长江中下游地区现知唯一一处西周时期的城址。城内的大型建筑基址,就规模而言,即使在周王朝统治的各诸侯国也少有发现。这样的一座营建于西周早期的城址又恰恰位于宁乡铜器群的中心部位,而有的铜器还出在城内,难道二者之间就毫无关系?再如距炭河里城址仅300米远的王家坟山出土的“戈”卣,其使用年代和埋葬年代也很可能进入西周,因为“戈”族墓地在陕西泾阳高家堡已经发掘,时代就被确定为西周。在这种情况下,我们也很难断定王家坟山出土的“戈”卣一定使用和埋葬于商代。另外,高砂脊和炭河里西周铜器墓中也都随葬有商代青铜器,这都是商代器物在周代使用和埋葬的直接证据。即使在上举商文化外围几处铜器群中,有的也被断定进入西周时期,如喀左铜器群就发现多件有西周燕国铭文的铜器。

总之,炭河里文化的认定不仅完善了湘江流域考古学文化的编年,更为判定宁乡铜器群的文化归属带来了希望。解决问题是贡献,提出问题同样是贡献。相信本书观点的提出,将推动这一问题的深入开展。

此外,书中还对南方铜铙、铜镈和越式鼎进行了专门研究,与以往大量同类研究成果比较,创新之处颇多。

如关于铜铙的研究,其创新点至少有三:一是建立了新的分类体系,作者将南方铜铙按有无枚乳分为两类,其中无枚乳的一类均称为兽面纹铙,该类下又分别区分出三型即基本型兽面纹铙、变形兽面纹铙(含细阳线 and 粗阳线两个亚型)和简化兽面纹铙,较传统观点将它们分为兽面纹铙和云纹铙两类似乎更为合理;二是根据新的分类体系以及南方铜铙与中原商代小铙的关系,将南方铜铙的年代均后推一期,从而将湖南多见的粗阳线变形兽面纹铙的主体年代断为西周早期;三是将南方铜铙的发展过程分为三期,根据各期铙的出土地点分布范围的不同确定了南方铜铙

的发源地并发现其流行地域有一次大转移的现象,相同的现象也见于铜铸,这与作者提出的关于湖南商代铜器来源问题的看法契合。

书中关于越式鼎的研究也是目前为止该领域最全面、系统的综合研究成果。通过这些基础性工作,作者就湘江流域青铜文明的起源和发展历程及其特征提出自己新的见解。

最后两章,作者还对湘江流域商周时期的社会发展状况与考古学文化的演变模式进行了探讨。所论轻重曲直,读者可自己领会琢磨,这里不再一一评说。

正如书中所言,本书的学术价值突出表现在以下三个方面:

1. 湘江流域作为一个相对独立自然地理单元,其整个商周时期一千多年间区域文化的综合研究,为一定区域内人类文明的起源、衍化、盛衰等的研究提供了典型范例。

2. 本书关于湘江流域出土商周铜器相关问题及地方青铜文明起源和发展历程的新认识,对于非中原地区出土商周铜器的研究应该具有一定的方法论意义。

3. 本书的研究将一定程度上填补湘江流域商周时期地方史的空白,为建构湘江流域先秦时期地方史的基本框架奠定了基础。

在本书完成之前,作者已围绕湖南商周时期考古学文化发表过一系列论文,并形成了自己的认识体系。本书是他多年研究成果最主要部分的总结。有此研究基础和学术背景,希望作者能有更好更多的论著面世。

刘 绪

2007年6月

目 次

总序	朱汉民
序	刘 绪
第一章 绪论	1
第一节 缘起	1
第二节 湘江流域商周考古发现与研究回顾	3
第三节 本文研究范围和研究方法	9
一 研究范围	9
二 研究方法	10
第二章 湘江流域自然地理概况和史前文化传统	11
第一节 湘江流域自然地理概况	11
第二节 湘江流域史前考古学文化传统	14
第三章 湘江流域商周时期考古学文化谱系研究	23
第一节 主要考古学文化遗存	23
一 樟树塘类遗存	26
二 铜鼓山一期遗存	35
三 费家河文化	52
四 炭河里文化	91
五 山门脚类遗存	138
六 东周越人墓葬遗存	151
七 楚文化遗存	188
第二节 各考古学文化遗存间的关系	208

一	时空关系	208
二	文化传统关系	211
三	共同特征	213
第三节	分区研究	214
一	区域划分	214
二	区域特征	215
三	演变轨迹	217
第四节	与中原及周邻地区同期文化的关系	217
一	与中原地区同期文化的关系	218
二	与周邻地区同期文化的关系	224
第五节	与本地新石器时代晚期和秦汉时期文化的关系	231
一	与本地新石器时代晚期文化的关系	231
二	与本地秦汉时期文化的关系	232
第四章	湘江流域出土商周青铜器研究	234
第一节	湘江流域商周铜器发现和研究概况	234
一	湘江流域商周铜器的发现	234
二	研究概况	248
第二节	分类研究	255
一	主要类型及铸造年代	255
二	专类研究	309
三	特征与分期	392
四	埋藏年代和埋藏性质	394
五	与本地考古学文化的关联	400
第三节	分群研究	405
一	组群的划分	405
二	文化属性和产地分析	407
三	湘江流域地方铜器的传统	416
四	湘江流域商代铜器的来源和文化背景	418
第四节	湘江流域青铜文明的历程	424
一	湘江流域青铜文明的起源和形成	424
二	湘江流域青铜文明的发展阶段及其特征	427

三 与中原及其他地区青铜文明的关系·····	433
四 湘江流域青铜文明进程的普遍性和特殊性·····	436
第五章 湘江流域商周时期社会发展概况·····	438
第一节 湘江流域商周时期的社会经济·····	438
一 主要经济类型与农业生产·····	438
二 手工业生产与商业贸易·····	439
第二节 湘江流域商周时期社会组织结构·····	441
第三节 湘江流域商周时期古代居民的种族构成与变迁·····	443
一 湘江流域土著居民的族属·····	443
二 湘江流域商周时期的外来居民·····	445
第六章 结语·····	447
一 湘江流域商周青铜文化的发展过程和总体特征·····	447
二 湘江流域商周青铜文化演进模式及原因探索·····	451
附表1 湘江流域出土铜钟分类登记表·····	455
附表2 南方铜铙分类登记表·····	459
附表3 商周铜镈分类登记表·····	475
附表4 越式铜鼎分类登记表·····	478
参考文献·····	496
一 论 著·····	496
二 报 道·····	507
后 记·····	520

附：图表目次

图一 湘江流域地理分区图·····	13
图二 黄家园类型陶器图·····	16
图三 大塘文化陶器图·····	17
图四 堆子岭文化陶器图·····	19
图五 岱子坪一期文化陶器图·····	20
图六 石家河文化岱子坪类型陶器图·····	21
图七 石家河文化舵上坪类型陶器图·····	22

图八 樟树塘类遗存出土遗物分期分组图·····	29
图九 铜鼓山遗址商代遗存陶器分期图·····	38
图一〇 铜鼓山一期遗存出土遗物分组图·····	44
图一一 费家河遗址陶窑平、剖面图·····	54
图一二 费家河遗址陶器分期图·····	55
图一三 老鸦洲遗址陶器分期图·····	57
图一四 樟树潭遗址第一段陶器图·····	59
图一五 对门山遗址陶器分期图·····	61
图一六 玉笥山遗址遗物分期图·····	63
图一七 温家山墓葬平、剖图举例·····	65
图一八 温家山墓地遗物分期图·····	66
图一九 易家山墓葬陶器图·····	67
图二〇(1) 费家河文化陶器分类分期图·····	70
图二〇(2) 费家河文化陶器分类分期图·····	73
图二〇(3) 费家河文化陶器分类分期图·····	75
图二〇(4) 费家河文化陶器分类分期图·····	77
图二一 费家河文化陶器分组图·····	84
图二二 费家河文化C组陶器与江西地区同类陶器比较图·····	87
图二三 望城高砂脊AM1平、剖面图·····	92
图二四 望城高砂脊AM8平、剖面图·····	93
图二五 高砂脊遗址陶器分组图·····	95
图二六 湖北蕲春毛家嘴遗址出土西周时期遗物·····	99
图二七 高砂脊遗址铜器分组图·····	101
图二八 炭河里遗址发掘区位置示意图·····	103
图二九 炭河里遗址城墙剖面图·····	104
图三〇 炭河里遗址05G6西壁剖面图·····	105
图三一 炭河里遗址05G5东壁剖面图·····	105
图三二 炭河里城址1号宫殿(F1)平面图·····	106
图三三 炭河里城址1号宫殿(F2)平面图·····	106
图三四 炭河里城址宫殿区堆积剖面图(8号探沟)·····	107
图三五 炭河里遗址陶器分组图·····	111

图三六	炭河里城址与城外墓葬出土铜器图	117
图三七	03炭河里遗址城外M4平、剖面图	119
图三八	03炭河里城外M8平、剖面图	120
图三九	炭河里城外墓葬出土铜器、玉器	121
图四〇	炭河里文化关联陶器参考图	127
图四一	洸水流域出土商周铜器地点分布图	137
图四二	山门脚类遗存一期陶器图	145
图四三	山门脚类遗存二期陶器图	146
图四四	山门脚类遗存三期陶器图	147
图四五	山门脚类遗存四期陶器图	148
图四六	山门脚类遗存出土石器、铜器图	149
图四七(1)	腰子仑墓地主要遗物分类分期图	157
图四七(2)	腰子仑墓地主要遗物分类分期图	159
图四八	资兴旧市送塘墓地出土遗物图	165
图四九	耒阳灶市水泥厂墓地出土遗物图	168
图五〇	衡阳赤石墓地出土遗物图	172
图五一	衡阳苗圃墓地出土遗物图	173
图五二	湘乡大茅坪M1平、剖面及部分出土遗物图	175
图五三	湘潭古塘桥春秋墓平面及出土遗物图	176
图五四	衡南胡家港春秋墓平面及出土遗物图	177
图五五	湘乡五里桥M1平面及出土遗物图	179
图五六	湘乡何家湾M1平面及出土遗物图	180
图五七	株洲白关越人墓出土遗物	182
图五八	长沙金井越人墓出土遗物	182
图五九	祁东小米山越人墓出土遗物	183
图六〇	郴州高山背战国越人墓出土遗物	184
图六一	宁乡黄材收集古越族铜器	185
图六二	长沙树木岭战国越人墓平面及出土遗物图	186
图六三	澧县周家湾遗址出土陶器图	194
图六四	毛家堰、阎家山遗址出土陶器图	195
图六五	岳阳箬口凤形嘴M1及附近出土铜器图	198

图六六	汨罗高泉山M1平面及出土遗物图·····	199
图六七	郴州市郊战国墓出土陶鬲及共存陶器图·····	205
图六八	湘江流域及邻近地区二里头文化因素遗物图·····	221
图六九	铜方鼎、分裆鼎和Aa、Ab型圆鼎·····	256
图七〇	Ac、Ad型铜圆鼎·····	259
图七一	Ae、B型铜圆鼎·····	261
图七二	C、D型铜圆鼎·····	263
图七三	铜鬲、甗、方尊·····	266
图七四	铜牺尊·····	268
图七五	铜大口圆尊·····	270
图七六	铜觚形尊、垂腹尊·····	272
图七七	铜鬯·····	273
图七八	铜虎卣·····	275
图七九	铜鸛卣·····	276
图八〇	铜鼓腹卣·····	278
图八一	铜甗·····	280
图八二	铜爵、觚、解·····	282
图八三	铜簋·····	284
图八四	铜盃、瓠形器·····	286
图八五	铜钟·····	288
图八六	铜钟·····	291
图八七	铜兽形磬·····	294
图八八	铜戈·····	296
图八九	铜矛·····	299
图九〇	铜剑、匕首·····	302
图九一	铜镞、刮刀·····	304
图九二	铜钺、铜刀·····	306
图九三	铜斧·····	308
图九四	铜铲、舌·····	309
图九五	南方铜铙分类体系结构图·····	315
图九六	铜铙(A型兽面纹铙)·····	316

图九七 铜铙(Ba型兽面纹铙)·····	318
图九八 铜铙(Bb型兽面纹铙)·····	319
图九九 铜铙(C型兽面纹铙)·····	323
图一〇〇 铜铙(乳丁铙)·····	325
图一〇一 铜铙(A型有枚铙)·····	328
图一〇二 铜铙(B型有枚铙)·····	331
图一〇三 南方铜铙源流及年代关系示意图·····	336
图一〇四 南方商周铜铙分期图·····	344
图一〇五 南方铜铙出土地点分布图·····	347
图一〇六 铜铸·····	350
图一〇七 南方系统商周铜铸分类分期图·····	352
图一〇八 南方铜铸出土地点分布图·····	357
图一〇九 南方铜铸与周秦式铸演变序列图·····	357
图一一〇 越式铜鼎分类分期图·····	364
图一一一 越式铜鼎出土地点分布图·····	376
图一一二 越式铜鼎流行年代示意图·····	379
图一一三 各类越式鼎源流关系图·····	384
图一一四 B组铜器出土地点分布图·····	410
表1 铜鼓山遗址商代遗存出土陶器及地层单位分期分组表·····	42
表2 费家河文化主要遗存分期表·····	80
表3 高砂脊、炭河里遗址碳十四测年数据表·····	97
表4 05 G5⑥出土陶器陶系统统计表·····	109
表5 05 G5⑥出土陶器纹饰统计表·····	109
表6 05居址区⑥出土陶器陶系统统计表·····	110
表7 05居址区⑥出土陶器纹饰统计表·····	110
表8 腰子仑墓地墓葬分期表·····	161
表9 衡阳赤石春秋墓地墓葬分类分期表·····	169
表10 郴州市郊越人墓葬登记表·····	184
表11 越式铜鼎出土区域分布表·····	372
表12·····	406

第一章 绪论

本文“湘江流域”是一个广义的地域概念,指称以湘江流域为主体包括资水流域和洞庭湖东岸地区在内的广大地区,或可视为“大湘江流域”。其地域范围西起雪峰山脉、东至罗霄山脉、北抵长江、南达南岭,主要为今湖南省东部辖区。“商周时期”的时间范围上接新石器时代末,下迄秦统一六国之时,具体年代相当于中国历史纪年的夏、商、西周、春秋和战国时期。

第一节 缘起

湘江流域是我国南方出土商周铜器比较集中的地区之一。上个世纪30年代以来,湘江流域陆续出土的商周时期青铜器已达数百件,其中如四羊方尊、虎食人卣、人面方鼎、象尊、豕尊、牛尊、大铙等,造型优美、装饰华丽、工艺精湛,为中原和其他地区所罕见,堪称中国古代青铜文明的奇葩。不仅如此,湘江流域的商周铜器从艺术风格上看似乎比较独特、自成系统,无疑是研究南方乃至整个中国商周青铜文明不可或缺的重要素材。湘江流域位于长江以南,在中原华夏文化的传统观念中属“南蛮”“未化”之地,却惊现如此发达的青铜文明,其历史文化背景的探讨是长期以来困扰国内外学术界的重大学术课题。

湘江流域出土商周铜器的历史虽不短,但相关考古发掘和研究工作整体来说进展非常缓慢。从建国初到上个世纪末的50年中,除战国时期楚墓的发掘外,本地区商周时期其他方面的考古工作开展得非常少,直到80年代中期还未进行过较大