

中国神仙传

# 华夏女仙

ZHONGGUOSHENXIANZHUAN

宋今 王宇 李倩 编著



北岳文艺出版社

中国神仙系列丛书

马清福 杨爱群主编

# 华夏女仙

宋今 王宁 李倩编著

北岳文艺出版社

(晋)新登字2号

华夏女仙

宋今 王宇 李倩 编著

\*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)  
山西省新华书店经销 金城印刷厂印刷

\*

开本: 787×1092 1/32 印张: 11.625 字数: 210千字

1994年3月第1版 1994年3月第1次印刷

印数: 1—10000册

\*

ISBN 7—5378—1099—0

---

I·1077 定价: 9.80元

# 丛书总序

马清福 杨爱群

中国神仙系列丛书，是一组较为详尽地介绍中国历代神仙传记的丛书，是集宗教文化、民俗文化于一炉并反映着时代总体文化的综合性文化丛书。丛书包括《远古之神》、《道教列神》、《佛门诸神》、《民间俗神》和《华夏女仙》五部，从神的不同类属，集中概括了诸位神仙的来龙去脉，叙述了他们成神得道的经过，描绘了他们的威力以及被尊奉赐封的情况，从而全面地展现了诸神的全貌及其在历史发展中的地位 and 影响。

从哲学上来说，神是人类按照自己的观念意象创造出来的，神的形象是人按照自己的形象创造出来的，神是人的本质力量的对象化，是人类精神本质异化的产物。正因为如此，神仙世界才成了人间世界的反照，人类才能在对神的信奉和信仰中观照到自身；正因为如此，人类才得出了神仙世界反映了人类社会的结论，人类才能在神仙世界中看出人间世界政治、经济、文化发展的影子，才能在神仙世界中看出其所反映的人类社会善恶、美丑、真假、是非等的矛盾，才能在神仙世界中看出各个历史阶段人类文明发展的程度。

《远古之神》，集中介绍了远古时代神话世界里的神

祇，诸如开天辟地的大神盘古、华夏的始祖神黄帝、商民族的始祖神大舜、周民族的始祖后稷、周民族始祖女神姜嫄、黄河大力神巨灵、水神共工、山神烛龙、火神祝融、农神兼医神炎帝、造人补天之神女娲等等。这些神祇虽然是原始先民想象幻想中的创造物，但是他们却曲折地反映了原始先民社会的方方面面，是今天的人们研究原始先民文化的重要材料。《道教列神》，集中介绍了道教世界里的诸位著名的神仙，诸如道教的始祖老聃、五斗米道的创始者张道陵、长寿仙人彭祖、叱石成羊的道士皇初平、仙人淮南王刘安、民间盛传着的八仙等等。这些神仙由于他们是中国的宗教之神，由于他们是中华大地土生土长的神祇，所以更能反映中国人的宗教观念，更能反映中国人的宗教意识，更能反映中国宗教文化的特点。研究道教列神，不仅是研究中国宗教文化的重要路径，也是研究中华民族总体文化不可忽视的路径。《佛门诸神》，集中介绍佛教世界里的诸类神祇，诸如佛教的始祖神释迦牟尼、大肚弥勒佛、布袋和尚、四大金刚、五百罗汉、地狱阎罗、地藏王以及救苦救难的观世音菩萨等等。这些神祇由于是从外域传入中国的，他们在中国的被信奉不仅反映着外域宗教与中华文化的结合，也反映了中外文化交流的历史盛况。因此，研究佛门诸神不仅可以认识佛教的本质及佛教思维的特点，而且可以了解到佛教文化对中国传统文化的影响，对于继承和弘扬中华文化的优秀传统文化具有重要意义。《民间俗神》，集中介绍了中国民间信奉的与民俗活动有着密切联系神祇，诸如民间普遍信奉的玉皇大帝、各地三官庙中供奉着三官大帝、各地城隍庙中供奉的城隍、乡村土地庙里供奉的土地佬、过大年时人们普遍祭拜的财神赵公

明、福神阳城、门神钟馗、山神东岳大帝、水神黄大王、木匠神鲁班、酒神杜康、医神孙思邈等等。这些神祇由于是人民自己创造的，又是与人们的日常生活和民俗活动直接联系着的，所以成了研究中国民俗和乡土文化的重要文献材料。

《华夏女仙》，集中介绍了中国不同属类的神仙世界中的女性神仙。诸如九天玄女、上元夫人、子孙娘娘、天台二女、山种二姑、无生老母、天妃娘娘、太真夫人、玄天二女、东陵圣母、王蕊院女仙、西王母、孙仙姑、何仙姑、孟婆神、黄道婆、麻姑、董永妻、碧霞元君、嫫祖、董上仙等等。华夏女仙，由于其所反映的是女性的神仙世界，所以研究华夏女仙就成了认识中国妇女文化的重要门径。这是研究神学文化不可忽视的一个视角。

编撰中国神仙系列丛书，目的不仅在于让人们了解中国人创造的诸多神祇，更重要的目的是在于通过中国神仙世界的研究认识中国的宗教文化的传统，认识中国宗教文化在传统的总体文化中所占的重要地位，以便把它作为弘扬中华民族传统文化的参照系。中华民族的政治史、法律史、经济史、文化史、教育史、伦理史、文明史……，主要反映在中华儿女所创造的历史的现实生活中，但同时也反映在中华儿女所创造的神仙世界的历史中，因此从神祇世界去研究历史，就成了研究中华历史、中华文明史、中华民族文化各方面历史的不可取代的补充。

编撰中国神仙系列丛书，认识中国的神仙世界，还有一个重要的目的，那就是帮助人民解除神权的束缚，破除人民对于神鬼的迷信。原始先民对于自然神祇的崇拜，那是原始先民认识能力低下、无法认识自然力、没有能力征服自然力

时必然产生的现象；后来中华历史上的人民信仰神祇是因为神祇世界中反映着人民的精神本质，人们在信奉祭拜中寄托着自己的理想、愿望，以求得精神上的解脱和心理上的平衡，当然这也是与人民还没有认识到神仙世界的本质有直接关系的。一旦人民对神仙世界有了科学的认识，人们对神的盲目信仰也就解了。在当今的世界上，科学已经战胜了迷信，文明已经战胜愚腐，人民再也不会迷信鬼神，像旧代巫和方式那种装神弄鬼借以骗人的把戏，早已被人们揭穿了，因为人们终于认识到神鬼世界实际上是不存在的，中国神仙系列丛的终极目的，就是要帮助人民认清神仙世界的本质，以解除神权观念对人的束缚。

## 序 言

在中国古代，上至至高无上的皇帝，下至贫民乞丐，人人心目中都有一个神的世界。其实这个神的世界完全是人的幻想所造成，是人间社会在天堂的一个投影。人间社会所有的一切都能在这个天堂找到它的影子，只不过这个影子比起现实世界来更合理、更有感情，是人们理想与希望的寄托。

马克思说：“宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情……宗教是人民的鸦片。”广大人民在渴望摆脱苦难却又找不到出路的时候，就常常希望有一种神灵的力量来拯救自己，把自己的最低的生存希望寄托在神仙身上。例如本卷中的女仙何二娘，因为家里贫困，靠给人织鞋子过活，成仙之后就不吃不喝，再不用为衣食操劳；另一个女仙黄观福家里穷得连香也买不起，便用柏树叶子和树籽做香来焚烧，因不堪贫困而投井自杀，摆脱烦恼成了仙。这是走投无路时的最好出路。鲁女生自小家贫，父母又相继去世，靠吃百家饭长大，经常处于半饥半饱的状态，最后还是一棵野生的胡麻救了她，她吃了野胡麻，便从此终生不饿。王仙姑小小年纪就要上山打柴，而她却不用斧头，只要用手一招，柴禾就会自己跑来。民以食为天，自古以来就是如此。但是，由于古代科技的落后，生产力非常低下。因此人们只能寄希望于幻想。《玄天二女》中幻想从前有一只从远方飞来的鸾鸟，口中衔了一棵千茎谷穗。那谷穗于空中自行开花结果，果实落



地生根长叶，一年之中有百回收获，一个谷穗有满车粮食的收成。看看这些神仙的业绩，除了解决吃饭问题，就是解决烧柴问题，我们不难体会到，与其说是神仙的业绩，不如说是劳动人民对温饱生活的殷切希望。在靠天吃饭的时代，水灾和旱灾是悬在人民头上的两把利剑。时刻威胁着人民的生活和生命。人民无力抗拒这种巨大的自然灾害，只能求助于神仙，在自己编织的美丽的幻想中战胜它们。女仙荀氏家贫，又遇大旱之年，连野菜也难挖，母女俩忍饥挨饿挖了半天，还盖不满一个筐底，不够一顿吃的。多亏神仙给了她一把仙草，吃下去永远也不饿。刘瑶英在逃荒的途中，父母双亡，孤苦无依的刘瑶英也活不下去了，她不再逃荒，打算守在父母坟前，和父母一道去了，多亏了一枚仙果救了她的命，从此她再不感到饥饿。这些传说从侧面反映了劳动人民迫切要求抗御天灾、摆脱饥饿的最低的愿望。马克思说：“一些神话，都是在想象中并通过想象去征服、支配和形成自然力，因此，对于自然力有了现实的支配，它们就消失了。”（马克思《政治经济学批判导言》）。在人们摆脱了贫困，实现了温饱，奔向小康的今天，这些神话早已失去了它们存在的价值，但作为历史的遗迹，仍然有它一定的认识价值。

在漫长的封建社会中，女性受着种种的压迫和歧视。很多悲剧的产生，常常是和女性联系在一起。恩格斯说：“在任何社会中，妇女解放的程度是衡量普遍解放的天然尺度。”妇女屈辱低下的社会地位即使在神仙世界也无法改变。何二娘做了神仙，使臣还要调戏她就是明证。在男性看来，女性的全部价值就是生育后代并满足男子的性欲。因此做为男子的私有财产的妇女当然只能由她的主人来享用。于

是贞操观念和从一而终的原则就成了约束妇女的铁的纪律。

“饿死事小，失节事大”，说的就是这个意思。女仙张玉兰未婚先孕，父母感到无脸见人，整日愤愤地责骂女儿，致使玉兰不堪羞辱，郁郁死去，临终前，嘱告父母：“我死之后，你们一定要为我剖腹以证明我的清白。”另一个女仙孙姑和张玉兰有着相同的命运，她因为吃了一枚小小的鹤卵而怀孕，父母兄弟对她冷眼相看，朋友们也躲她远远的，夫家也无情地拒绝了这门婚事。她上天无路，入地无门，若大人间，竟没有她容身之地，只好“仙”去。妇女既然是男子的附属品，是男子的财产的一部分，那么男子就有充分的权力对她进行处置。《仪礼》贾公彦疏：“七出者：无子，一也；淫佚，二也；不事舅姑，三也；口舌，四也；盗窃，五也；妒忌，六也；恶疾，七也。”这就是所谓的七出之条。丈夫可以用其中的任何一条为借口，命妻子离去。马氏女天生丽质，雪肤花容，不幸在新婚之夜身染毒病，夫家嫌弃她，依据第六条“恶疾”就把她抬回娘家，娘家也认为她没有指望，就把她扔到河里。生病也成了妇女的过错，这真是“欲加之罪，何患无词”。更有甚者，东陵圣母因为会医术，能为人医病疗疾，曾医救过许多人的生命，她的医德医术远近闻名，来她家求医的人络绎不绝。可是却引起了丈夫的不满，遂以妻子不理家务、是个妖怪为由，将她告到官府。而官府又不问青红皂白，立刻将她关进监狱。梅姑心地善良，不忍心杀活鱼，被狠毒的丈夫活活打死，把她沉入湖底，怕她不死，又在她的脖子上坠上一块大石头。这些暴行，早已远远地超出了七出之条，不但妇女的婚姻没有保障，就连生命也完全攥在男子的手心里。不但劳动妇女如

此，就是贵为皇帝妃子，也难逃此厄运。钩翼夫人气质高雅，姿色非凡，深得皇帝的宠爱，但在她生下昭帝后，也难免被杀害。由于对她不幸遭遇的同情，人们说她成了仙。何媚因容貌俏丽而深得丈夫宠爱，但却激起了大老婆的妒火，被杀死在厕所里；汉高祖刘邦的宠妃戚夫人在刘邦死后被吕后残害，把戚夫人的手脚剁得和猪的四肢一样长，削光头发，挖去双眼，用火灼他的耳朵，迫他吃下哑药，扔到厕所里，称他为“人猪”。手段之残忍，真是亘古未闻。古代妇女生育，被认为是肮脏不洁之事，常被撵到厕所去生产。所以妇女们虔诚地供奉厕神也就不足为怪。

中国妇女在这方面的承受能力是惊人的。戚玄符尽管受到婆婆的残酷虐待，但她毫无怨言，反而以谨守妇道、勤快侍奉公婆和丈夫而闻名乡里。正如她自己所说：“公婆待我再严厉，他们也是我唯一的亲人。”徐女刚刚定婚，还未出嫁，丈夫就死了。她忍住丧夫的悲痛走进了公婆的家门，做了活寡妇。整天不知疲倦地干活，尽心尽力地侍奉公婆，抚平了公婆丧子的伤痛，然后带着一颗破碎的心出了家。无怨无悔到了此种程度，真不知该如何评价才是。当然，我们也不能全部否定这种作法，它从另一个侧面向我们展示了中国妇女那种尊老爱幼、坚韧顽强、勤劳贤惠的美德。马凤仙为治好婆婆的瞎眼，不辞辛劳，爬山越岭，采集草药，为了养活婆婆，到处给人雇佣，纺线织布，什么活都干，有时离家上百里，吃饭的时候，发现有肉羹，就立刻赶回家去，把肉羹献给婆婆，而自己却饿着肚子赶回去干活。杨敬真已经做了神仙，却放心不下家里的公公，她恳切地对大仙伯说：“我公公年事已高，无人侍奉，我确实不忍心自己得到了快

乐而忘记了我的公公，请大仙伯可怜我，放我回去。”梁母一人独居，开了一个小客店。来来往往投宿的人进了小客店就像到了家一样，都会受到梁母的热情接待，住多长时间，付多少店钱，梁母从不计较，而且还时常用自己的收入施舍给那些贫寒的乡邻们。这种东方女性的美德曾受到了普遍的赞扬。正因为如此，原来流传在印度、日本的观音菩萨是个须眉男子，可是传到中国却成了一个美丽的妇人，为什么会发生这种变化呢？恐怕还是得力于女性的美丽、温柔和慈母之爱。也就是说，东方女性的传统美德更能赢得信徒的崇拜。

众所周知的事实是古代生产力的低下和科学技术的落后。因此对时刻威胁着人类生命的疾病也就显得软弱无力。而相对来说承担了人类繁衍生息重任的妇女所受的疾病之苦也就更甚，而战胜疾病的愿望也更强烈。由于“多子多福”的传统观念的影响，更由于“不孝有三，无后为大”的儒家思想的束缚，人人都有一个子孙满堂的理想。可是在科学不发达的古代，生儿育女却是一件危险的事，有多少妇女就死在生育之中啊！瞑冥之中，妇女们无力与命运抗争，只能寄希望于神仙。于是子孙娘娘就应运而生。她专门主管送子、佑子，让妇女们放心生育。而且子孙娘娘多达二十多位，在妇女生孩子的每一个环节，诸如怀胎、保胎、派定男女、分娩以及抚育婴儿等等，都有专门的神来守护。尤其是一些恶性疾病，如天花之类，对儿童的生命威胁极大，人类又无法战胜它，于是就设想出一个瘟神来主宰它，妇女们只要对瘟神殷勤礼拜，就可保子女平安无事。

由于妇女的无权，她们在社会上的地位几乎和奴隶是一样的，都是有地位的男人的私有财产。既然财产可以随意处

置，那么对女人自然也毫不例外。轻则调戏、猥亵、玩弄，重则买卖、遗弃、虐待，以至于处死。哪里有压迫，哪里就有反抗。一部中国妇女史，就是女性的辛酸血泪史，就是一部妇女反抗史。本卷中的女仙也是如此。徐仙姑以孤身一人闯荡江湖，遇见一个狂傲的和尚嘲讽她，徐仙姑反唇相讥，这下可惹火了寺院的众僧人，他们以武力相加，而徐仙姑用仙法将他们统统捆绑起来，灭了这些男子汉的威风，长了妇女的志气。龙女在八岁的时候，偶然听到了文殊菩萨的讲经，她立刻了悟，跑到如来那里，立地成佛。而智积菩萨和他的弟子舍利佛不服气，说“女人身体垢秽，根本没资格成佛”。龙女不慌不忙把一颗宝珠献给如来，如来马上接过去把玩，龙女对他们说：“我献宝珠，佛祖接得快不快？”

“我成佛也是这样快！”弄得智积菩萨和舍利佛面面相觑。这种事在现实中是根本不存在的，它只是从侧面向我们透露出妇女在遇到强暴时，希望凭自己的道术和智慧战胜强暴的美好愿望而已。而绝大多数的反抗形式都是以死来表达的。用本书的话来说，就是“仙去”。何仙姑为了逃避不如意的婚姻，投入家门前的水井“问仙”去了，把一只绣鞋掉落在井台上。年仅十五岁的张丽英，为了逃避长沙王的强聘硬娶，只身逃上山顶，把大盘石压在自己身上，气绝身亡，以死向强暴势力相抗争。

无数的科学研究表明，男女两性在智力上并没有明显的差别。男人能做的事，妇女也同样能做到。即使在古代，在男权支配、统治整个社会的情况下，她们依然做出了巨大的成绩，表现了她们的聪明才智。和男子汉相比，毫不逊色。卢眉娘工于刺绣，能在仅有一尺的细绢布上绣出洋洋七卷的

《法华经》经文，虽然所绣字体仅有谷粒般大，笔划也细如毛发，但其中的品题章句无一不备。真是巧夺天工，具有极大的艺术价值。商王的女儿昌黎会制做一种能作染料用的紫草，她把自己配制的紫草，拿到集市上售给染布工。这实际上就是染料发明的开始。马氏两姊妹有一双灵巧的手，裁剪缝纫的技艺很高，最后竟达到了上天给神仙做衣服的境界。著名的黄道婆教人们制造轧花、弹花、三纱绽纺纱和织布的工具，教妇女们纺纱织布。而黄道婆的纺织技术则更是令人惊叹，她交错纱线，配成彩色，编织提花，都有独到的方法，成为中国纺织业的创始人，被人们尊为纺织女神。而嫫祖自身化而为蚕，开始了中国最早的养蚕事业，成为世代妇女崇拜的偶像，被尊为蚕神。养蚕、织布、刺绣这些都是妇女的传统领地，她们理所当然地独领风骚。就是在男人的地盘上，她们也当仁不让地夺了奖牌。本卷的张仙姑便是一位治病救人的名医。她给人看病，既不用针灸，也不用吃药，而是用气功，气到病除，而且不留病根。无论什么沉年老病，到她那里，都能治愈。这些成绩的取得，和人类社会的突飞猛进的发展相比，当然显得微不足道。但是我们要知道，女性无论在生理上、心理上，在整个精神世界里，都可以说是负担最重的人。她们取得的每一项成就，都要付出比男性多一倍的精力。

不仅如此，古代妇女在征服自然，改造山河方面也取得了令人瞩目的成绩。在海边长大的渔家女林默，为救遇险船只而葬身大海，成神以后，仍然不遗余力地救护遇难的渔民和商人。拯救过出使高丽的路允迪，多次保佑过下西洋的三宝太监郑和，还帮助军队剿灭海盗，帮助百姓抵挡水灾、旱灾和

瘟疫，被人民尊称为天妃娘娘。樊夫人侠肝义胆，只身乘船，奔赴百里之遙，解救了被大白鼋围困的一百多人的性命。云华夫人帮助大禹抗御风灾，治理黄河，取得了很大的成功。戚姑正当十八岁如花似玉的年龄，家乡连续三年大旱，不仅颗粒无收，而且井中无水，大地龟裂。戚姑为救众乡亲，舍身跳入枯井，博得了神仙的同情，降下甘霖，挽救了一方灾民。焦姑则是既帮助乡亲们抗旱，又帮助乡亲们排涝的女英雄。

在除暴安良、主持正义的斗争中，女子也不亚于男子。如九天玄女帮助黄帝战胜了蚩尤，给梁山泊的英雄宋江传授天书兵法，躲避官兵的搜捕，助越伐吴，擒获作乱的圣姑；帮助唐赛儿打开宝匣，阅读天书；赠给薛仁贵白虎鞭、水火炮、震天弓、穿云箭、及无字天书等五件宝贝，使薛仁贵征东取得胜利。

我们今天阅读这些神话，不会再有人相信这是真的。再不会有人去炼丹修道，妄想升天了。人们对神的态度，是多种多样的。有些人并不迷信鬼神，但也要搞一些诸如祭灶、祝福、祭天地之类的活动，其实那不过是生活的点缀而已。而有些人更是从艺术欣赏的角度来看待众神的。神的传说曾激发了许多诗人的幻想，衍化出许多脍炙人口的游仙诗。有的是借神仙之口来抒发自己的感受，有的是对神仙的深情赞美，有的神仙的传说被搬上了舞台，成为历演不衰的传统剧目，也有的神仙被艺术家形著丹青，成为艺术欣赏的珍品。

无论古代还是现代，绝大多数人还是从功利主义的目的出发而信仰、利用神的。很多农民起义的领袖如宋江、唐赛儿都是用天神赐天书兵法的神话来抬高自己，使造反起兵举

起了“替天行道”的旗帜，蒙上“天命所归”的神秘色彩，这无疑会产生强大的号召力和凝聚力。每年三月三日举行的蟠桃宫庙会北京，名为祭祀群仙领袖西王母，而实际上却是一个做买卖的场所，前来逛庙会的人可能有虔诚的信徒，但绝大多数的人倒是为了发展经济、洽谈贸易而来。闻一多先生在《神仙考》中说：“神仙是随灵魂不死观念逐渐具体化而产生的一种想象的或丰想象的人物。”长生不死的神仙生活，深深地吸引着历代帝王和封建贵族。宋徽宗听说张仙姑能用气功治病，立刻派人把她召到京城，无非是要她常保自己的性命，千秋万代永享荣华富贵。唐宪宗把杨敬真召到宫中，大加款待，也是要问她一些道法，可是她什么也说不出，于是皇帝很失望，就让她又回到陕州去。人们供奉麻姑，是因为她象征着长寿。人们供奉金花夫人，称她为送子娘娘，是因为她能帮助妇女生孩子。由于人间的苦难太多，而观音菩萨又是无所不能，当然享受的香火也要比其他的神多得多。

更多的是人们对造福于民的英雄的怀念。对惨遭不幸的弱者的同情。如戚姑为抗旱而投井，人们就把这口井称为戚井。在古代，种桑养蚕在社会中占有重要的地位，因此蚕神嫫祖理所当然地受到了人们的隆重的祭祀。不光是百姓祭祀她，帝王也祭祀她，而且由皇后领头，规格很高。园客和他的妻子发明了一种五色香草，用来喂蚕，蚕长得又肥又大，而收获的蚕茧竟然个个有瓮那么大。这显然是对养蚕技术的改进。人们自然就会用神化这种方式来纪念他们。由于古代的航海技术不高，海上航行具有很大的危险，因此人们对天妃娘娘也就格外崇敬，从宋代到清代，历代帝王对她的



褒奖和册封多达四十多次，而不同风格的天妃宫遍及大陆、香港、澳门、台湾、日本和欧美。纺织女神黄道婆因其对人民的贡献而受到人们的普遍爱戴，她的庙祀绵延数百年而不绝。

历史发展到今天，妇女的地位已起了巨大的变化。妇女的脚步已经迈进了传统的男人的世界，有些领域甚至成了妇女的一统天下。这本小书又力图在神仙领域再为妇女争得一席之地。回顾历史，展望未来，当不无裨益。

宋 今

1992年5月于辽宁大学