

语文函授

YUWEN HANSHOU

5

扬州师范学院中文系函授短训组

1978

《语文函授》一九七八年第五期目录

要有一个大的改革

——从高考语文试卷看今后的语文教学

-夏 耘 汤德厚 (1)
- 要重视普通话和汉语拼音的教学.....孙 忻 (9)
- 培养学生学习语文的浓烈兴趣.....柳 枫 (12)
- 认真贯彻新大纲精神,努力提高中学语文
教学质量的十点意见(转载)..... (16)

• 中学语文教材分析与研究 •

- 《三峡》试析.....如皋中学 梁杞林 (20)
- 《李愬雪夜入蔡州》浅析.....王伟民 陈 越 (26)
- “描写详细而委曲,用笔变幻而熟达”

——《促织》浅谈.....刘长虹 陈 豪 (30)

- 谈《张衡传》中的几个虚词和句式.....秦克成 (34)
- 《地质之光(节选)》中的一些语句的研究...公 常 (38)

• 语文基础知识和基本训练 •

- 复句在结构上的特点.....权树威 (42)
- 谈形声字.....张伯奇 (55)
- 略谈“之”字的用法.....潘大白 (61)
- 谈修改病句.....启东县中学 张文甫 (65)

• 语文教学笔谈 •

- 关于作文教学的一封信.....南化二中 吴 野 (71)
- 关于作前指导中立意教学的探讨

.....徐耀中 陈明祺 骆政楠 (81)	
环环紧扣,多练多写	
——作文教学改革的一点尝试	
.....如东师范学校 丛心泉 (87)	
让学生经常做“写生”练习	
.....泰州市二中 程良方 (90)	
“抓好自学,提高函授教学质量”专题汇报记实..... (94)	
语文信箱(五则)..... (103)	
这几个“其”字表示肯定语气吗?(读者来信)	
.....辛化 (106)	

语文教学资料摘编

关于毛主席《诗词三首》的部分词语解释..... (108)	
词律的基本知识..... (113)	

• 中学语文教材作者介绍 •

酈道元和《水经注》.....	
——兼谈《三峡》一文的来源问题..... (124)	
王之涣简介..... (130)	
司马光和《资治通鉴》..... (135)	
叶圣陶、吕叔湘、张志公、朱德熙等同志	
对语文教学改革的意见(摘录)..... (142)	
关于孔子的评价问题..... (150)	
资料简讯..... (158)	
补白 关于《愚公移山》中的“汉阴”与“汉之阴”..... (19)	
关于“城上矢如猬毛”的解释..... (41)	

要有一个大的改革

——从高考语文试卷看今后的语文教学

夏 耘 汤德厚

这次高校统考的语文试题，有这么几个特点：

一、重视语文的基础知识和基本训练。

试卷共出八大题，从多方面来测验考生理解和运用祖国语言文字的能力。

首先是理解和运用现代汉语的字、词、句的能力。第一大题是给三段文字加标点符号。要求加逗号十一个，句号五个，顿号、引号各两个，分号、感情号各一个，共二十二个。重点是句号和逗号，逗号占总数的一半。第二、三大题是分别在句子中填二十个实词和十个关联词语。第四大题要求运用语法、修辞和逻辑知识修改五个病句。

其次是现代语文的读写能力。第五大题要求把一篇一千七百多字的文章缩成五、六百字的短文。要求突出中心，全面、准确、清楚、通顺地反映原文要点，并规定不能写成读后感之类，不能写成提纲，不能超过六百字。

第三是阅读、翻译浅近文言文的能力。第六大题，要求理工科考生区别短文中五个“之”、两个“女（汝）”和两

个“子”的古今词义；还要求翻译三个短句。第七大题包括三组句子，要求文科考生分别从六个虚词中选择一个填空，并在另外两组句子中分别选择三条解释中的一条作为答案。第八大题要求文科考生翻译一段文言文。这段文言文仅六十六字，其中除作人名的一个“彝”字比较少见外，没有一个生僻字眼。

二、考查内容有一定的广度和深度。

拿今年的统考试题同去年各省的试题作比较，可以看出，今年统考要求较高，难度较大，涉及的知识面较广，包括：标点符号的使用，实词和虚词的运用，病句的修改，缩写，文言虚词的辨析、比较、选择，文言短句、短文的译述等等，在一张试卷上运用多种方法，比较全面比较广泛地来考查考生的语文水平。就具体试题而言，也体现了一定的广度，如第二大题，虽然只填二十个字，涉及的构词法却相当广：有构成单纯词的，如“囿（覬）”、“（澎）湃”；有构成合成词的，如“（遵）循”、“（端）详”；有构成成语的，如“无（耻）之尤”、“道貌（岸）然”；“披（露）”、“盘（桓）”，省编教材中没有出现过，一般文章中也较少见；“荣（辱）”、“毁（誉）”，如果忽略了上文“得失”、“安危”的构词特点，很难填得准确。这条试题，如果考生平时阅读面不广，是不易答全的。

试题还体现了一定的深度。八道大题，都要求考生运用平时课内外学得的语文知识来解答。试卷中没有直接考词语解释，但在填空题中却考查了考生对词语的含义、用法的理解；试卷中没有出语法、修辞、逻辑的题目，然而修改病句却要运用这方面的知识。此外，答题都有限制，这也体现了

考查的深度。作文是缩写，具体要求却有六条，要求高，限制严，考生如果没有相当的分析、概括能力，就会顾此失彼，达不到要求。

三、紧密结合现实斗争。

试题内容思想性强，体现了新时期总任务的基本精神。考生接触的第一道题就是要明确“机械化”和“革命化”的关系。缩写《速度问题是一个政治问题》，对考生来说，思想教育意义很大。“太宗令封德彝举贤”，那段古文启示人们：当今并不是没有人才，问题在于我们要正确看待和大力选拔人才，“正患己不能知，安可诬一世之人”！批判了选拔人才中的悲观论调。第三大题中的两条题目，以实际事例批判了“天才论”，指出：人的脑重的差别，跟人的智愚、敏钝没有必然联系；科学上的重大发明、创造，都是建筑在多次失败的基础之上的。这些，对考生无疑是积极的教育和鼓舞。

统考试卷的这些特点，鲜明地体现了中学语文教学的目的任务，对我们批判“四害”，拨乱反正，改革教学将是一个有力的推动。

再来看看考生答卷的情况。

这次答卷的质量较高，确实发现了人才。不少考生具有较高的政治思想水平和理解、运用祖国语言文字的能力。这是令人鼓舞的。但是，毋庸讳言，由于万恶的“四人帮”长期以来对文化教育事业的破坏和摧残，致使许多青年学生未能很好地掌握他们所应掌握的语文基础知识和基本技能。尽管最近一年多来师生们共同作了努力，情况有所好转，但从

卷面上看，存在的问题还是比较严重的。主要表现在：基础知识和基本技能的掌握还远远不够要求。

首先是读写的常规缺乏严格训练。不少考生字迹潦草，不懂行款格式，不重视答题要求。第二、三大题是填空，明确规定每个括号、每条横线上“只能填一个字”，可是有些考生却不管，有填两个字的，还有填三个字的。试题规定除作文、文言文翻译要“写在试卷上”外，其余都不必另外抄写题目。可是不少考生却另抄一遍，大大浪费了时间。个别考生竟把第一大题要加的标点符号，单独加在空白纸上；把第二、三大题填的字编成号码，另纸抄录。至于把常用字写错写别，更是相当普遍，有人甚至把“鼓实劲”写成“舞实圣”。

上述情况也说明不少考生的理解能力相当差。他们对试题的要求看不懂，不理解。第五大题要求“缩写”，有些考生竟然不懂得什么叫“缩写”，他们把“缩写”误认为压缩词句，有的竟把现代文“翻译”成不伦不类的“文言文”，如把题目《速度问题是一个政治问题》“缩”成《速题是政题》，把原文中“余秋里同志在人大常委会全体会议上说：

‘怎么样能够把国民经济的增长速度搞得更快一些，这是全国上上下下普遍关心的一个大问题’”这句话，“缩”为“余老在人大会上曰：‘用何如法建增速，其人头大也。’”缩写明明要求“不要写成读后感之类”，“全文不得超过六百字”，但有些考生仍旧写“读后感”，仍旧超过六百字，甚至还有写到千字以上的。

那道加标点符号的题目，不少考生把有疑问词的陈述句误认为是疑问句，看到句中有“怎样”、“怎么办”字样的，不管是否疑问语气，一律加问号。那两道填空题，有的

考生不去理解上下文的意义，选填最恰当的字，却把这些空白当作一般的联词，例如把“准（则）”填成“准（备）”，把“盘（桓）”填成“盘（旋）”。对于第四大题中的那些病句，不少考生摸不到“病”在哪里，该改的不改，不必改的改了。有个考生把“三张小方桌拼在一起”改成“四张小方桌拼在一起”，还加个“小注”：“三张桌子拼不成方桌，所以把‘三’改成‘四’。”

此外，不少考生综合运用语文知识的能力较差。一篇“缩写”，一段文言文翻译，都要用到多方面的语文基础知识，不少考生的答卷不符合要求，主要就是由于他们不能综合运用这些知识。比如“缩写”，有些考生却搞成了“摘抄”，不顾上下文是否连贯，也不顾文章中心是否突出，把原文的每一段删去这么三分之二就算完卷。有的连“摘”都不会，只会“抄”，结果控制不住，“抄”了一千多字，“缩”跟不“缩”差不多。一段文言文翻译，译得准确与否且不说，有些连起码的“文从字顺”、语意连贯、标点恰当都达不到。有些考生译出的文字就象一段用互不相关的词语拼凑起来的、不知所云的“天书”。“一字多义”，这应该是懂得的；确定某个字的含义，必须联系上下文，这也应该懂得。可是在翻译时却偏偏不能具体运用。如“戏”，在古文中除了解释成“戏剧”，还可解释成“玩耍”、“戏弄”；“耳”，可解释成“耳朵”，也可表示“罢了”的意思。由于不能把有关词义辨析的知识综合起来运用，结果把“戏耳”译成“玩猪耳朵”。文言文翻译中出现的问题，有些还反映出考生缺乏最起码的常识，如把“太宗令封德彝举贤”翻译成“唐太宗司令写封信给德国的彝族人，叫他们举手投降”，那就不单是语文水平差的问题了。

造成上述情况的原因是什么呢？

根本原因是“四人帮”对语文教学的干扰和破坏。他们曾经在语文教学的目的任务上、在师资的培养和配备上、在教材编写上、在教学内容和教学方法上，散布过大量的谬论，兜售过大量的黑货，造成了极其严重的后果。看到试卷中出现的这种种问题，不能不激起我们对“四人帮”的刻骨仇恨。现在，我们要把这种仇恨化为深入揭批“四人帮”的实际行动，化为大力改革语文教学、提高语文教学质量的实际行动，迅速把因“四人帮”破坏所造成的损失补回来。

一、着眼“双基”，从头抓起。

我们一定要按照语文教学大纲的要求，切切实实把“双基”抓紧抓好。象书写、标点、行款格式等这些最基本的知识，凡有缺陷的，必须从头补起。各个年级要明确“双基”教学的任务，集中力量打歼灭战，每一战役都要赢得每一战役的战果，做到“级级清”，并求得各个年级之间的合理的衔接，在一个共同的目标下，为完成特定阶段“双基”教学任务而努力。

二、多读多练，讲求实效。

现在学生要学的科目很多，不可能在课外花很多时间去读课文。这就要求我们充分利用每课四十五分钟组织好读写训练。凡是学生看得懂的课文，教师可以少讲甚至不讲，布置一些思考题让学生自学。要打破从背景交代、作者介绍、逐段讲解、主题归纳到写法分析这样一套教学的程式，把时间和精力放在扎扎实实地培养和提高学生理解、运用语言文字的技能技巧上。教过的课文，要求学生反复诵读，文言文

和现代文中精彩的段落，则要求能背诵。过去那种教师灌得多、学生练得少，教师讲得舌干唇焦、学生落得自在逍遥的现象，非改变不可。

三、多作少改，加强指导。

作文教学的效率一直不高，大家都感到苦恼，迫切要求改革。但改革起来确实困难多，阻力大。现在似乎应该先从多作少改、加强指导方面进行些试验。多作，就是增加习作次数。现在一般是两周一次，对照新的教学大纲和学生实际情况，显然不够。大纲要求：“命题作文每两三周一次，其他方式的作文练习，每周一两次。”此外，还可以组织和指导学生出墙报、黑板报，写日记、读书笔记，以增加练笔的机会。少改，就是不必全批全改，可试验每次精批细改若干本，然后评讲。这样做的目的不仅是要减轻教师的负担，更主要的是为了提高批改的质量，让教师的劳动真正收到实效。作文指导课，决不要上成“文章作法”课，一定要根据大纲规定的、各年级的教学要求，结合范文，联系学生的写作实际，有的放矢地作启发引导。当前特别要在清除“帮八股”、树立新文风上狠下功夫。

四、古文教学，狠抓“三会”。

过去对文言文教学，不重视，要求不严格。这种状况也必须改变。

文言文教学可以集中一段时间进行，分散教效果可能要差些。教学中，要力戒离开语言实际去搞架空的“分析批判”，一定要让学生把原文读通、读懂。对于字词句的讲解，一定要落到实处，反对不求甚解，囫圇吞枣。一些古汉

语的基础知识，一定要联系课文有计划地加以总结整理，让学生逐步掌握其基本规律。凡教过的文言文，一般都要求达到“三会”：会背诵，会默写，会译述。不这样，文言文教学不可能真正收到实效。

五、创造条件，广泛阅读。

学生光靠语文课上读几篇课文，是远远不够的，一定要适当扩大他们阅读的范围。谈到课外阅读，农村中学感到条件限制，无书可读；城市中学则反映学生没有时间。这确实是目前存在的实际困难。有困难，就要想方设法克服困难，没条件，就要从实际出发逐步创造条件。无论如何，我们要同其他学科的老师们配合起来，共同为开辟学生课外阅读的广阔天地而努力。

这次高校招生的统考试题，仿佛是在跳高架上定下了每个运动员当前所应达到的越竿高度。怎样使中学生能逐步地达到这个要求，需要我们广大教师同志作不懈的努力，付出巨大的辛劳。方向已经明确，办法要大家在实践中创造。上面所写的一些意见，多数还是设想，还可能有偏颇，提出来供同志们讨论。

（据扬州地区高考语文阅卷老师座谈会记录整理）

要重视普通话 和汉语拼音的教学

孙 圻

中央教育部最近发出通知，重申过去要求各地学校加强普通话和汉语拼音教学的指示。这个通知十分重要，也十分及时。由于“四人帮”的干扰破坏，多年来，不少学校的汉语拼音和普通话教学处于停滞状态，有些语文教师视之为额外负担，今天，有必要重新认识，并切实地抓起来。

教学普通话和汉语拼音，是教育革命的重要内容之一。广大青少年是祖国的未来，是革命和建设的后备军。对于他们，加强普通话和汉语拼音的教学，有利于民族语言的纯洁和统一，并能为文字走向拼音化道路创造必要的条件。

汉民族有共同的语言文字，具有悠久的历史。我国几千年光辉灿烂的历史，绝大部分是用汉语言文字记录和保存下来的。可是，由于历史上政治、经济、文化以及交通等方面的原因，汉民族语言，尤其是口头语言形成了很多的方言。方言在词汇、语法，特别是语音方面，存在着严重的分歧。这种分歧，不仅削弱了语言作为交际工具的作用，阻碍了汉语本身的顺利发展，而且对于我国人民的政治、经济、文化生活都带来了不利的影响。随着社会主义革命和社会主义建

设事业的发展，越来越迫切地需要推广普通话，实现汉语规范化，并为文字拼音化准备条件。

一九五八年，周恩来总理在关于《当前文字改革的任务》的报告中，明确提出：“当前文字改革的任务，就是：简化汉字，推广普通话，制作和推行汉语拼音方案。”具体说来，简化汉字，是简化汉字的笔划和字数，以便于学习汉字和应用汉字；推广普通话，是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的白话文著作作为语法规范，从而逐步统一汉民族共同语；汉语拼音是科学的记音方法，推行汉语拼音方案，使之为汉字注音和帮助教学普通话。周总理提出的上述任务，我们在学校教育中应该努力实现。

中学语文教学的基本任务，简言之，就是切实培养学生听说读写的能力，提高学生正确地理解和运用祖国语言文字的能力，并在进行语言文字教学的过程中，使学生思想上受到教育和熏陶。听和说用耳朵听，用嘴说，属于口头语言能力；读和写是用眼睛看，用手写，属于书面语言能力。听和读主要是理解语言，是自外而内的吸收；说和写主要是运用语言，是由内而外的表达。中学语文教学，要提高教学质量，固然应该抓好书面语言的教学，以提高学生理解语言的能力，但也必须同时抓紧口头语言的教学，以培养学生运用语言的能力。应该做到语言与文字兼顾，理解语言和运用语言并重。

中学语文教学，主要通过阅读和写作来培养学生理解语言和掌握语言的能力。在阅读教学和写作教学中，必须把严格按照普通话的标准音来读，严格按照普通话的语法规范来写这一要求贯串始终。汉字有形、音、义，学习时要读准字音，认清字形，弄懂字义。词语教学，要据词定音，注意正

音、辨形、明义。对一些同音词、多音词要讲解清楚。对一些双声（如恍惚）、叠韵（如抖擞）的词、语气词、象声词，有必要交代其声韵。对有些文言词语，因约定俗成，有习惯的读音（如“参差不齐”中的“参差”），应讲清其特定的读法。朗读课文，要求发音准确，吐字清楚，语调谐和。所有这些都必须依靠熟练地掌握汉语拼音的知识。学习普通话，本来是“口耳”之学，运用汉语拼音，就变成“口耳眼手”并用，加强汉语拼音的拼读练习有助于普通话和标准语音的掌握。学习普通话固然是为了辨正方音，但同时词汇和语法的规范化方面，也将给学生以有益的影响，它同提高语文教学的效率有直接的关系。我们一定要重视起来。

针对当前中学生的实际情况，首先应该指导学生复习巩固小学阶段所学的汉语拼音知识，使他们真正掌握好声母、韵母的读音，理解发音部位和发音方法，会书写字母，辨别调号，读准四声，学会标调方法，掌握拼音要领和拼音规则，还要读准北京语音四百个基本音节，从而逐步学会用普通话朗读，用普通话发言。再要有计划地组织一些课外活动，如朗诵会、演讲会、普通话比赛等，造成一种人人学普通话，个个讲普通话的良好风气。这样，我们一定会在提高学生口头表达能力和书面表达能力方面作出新的成绩。让我们大家都来认真切实地做好普通话和汉语拼音的教学工作，为纯洁和统一汉民族语言作出贡献！

培养学生学习语文的浓烈兴趣

柳 枫

读了徐迟同志的《哥德巴赫猜想》，无不为陈景润刻苦钻研的精神所感动。你看他，为了攻下“哥德巴赫猜想”这个难关，废寝忘食，锲而不舍，如醉如痴，百折不回，简直着了魔，入了迷。

有这样“钻”劲和“迷”劲的，岂止陈景润一人。和北京天文台同时发现一颗新星的江西下乡知青段元星，就是一个“星空为我恒友，不窥如隔三秋”的“宇宙迷”；全国植棉劳模、农民科学家吴吉昌，也是一个“棉花就是俺的命，啥也别想挡住俺”的“棉花迷”；长篇历史小说《李自成》的作者姚雪垠，同样是一个“我爱史诗彩色多”的“历史迷”和“创作迷”。他们都一门心思扑在自己所从事的事业上，对所从事的事业兴趣浓烈，无限迷恋。正是这种浓烈的兴趣，使陈景润、段元星、吴吉昌、姚雪垠和千千万万个科学家、文学家，进行科学研究，从事文艺创作，不舍昼夜，不分寒暑，不达目的，决不罢休。兴趣、爱好为什么会产生如此巨大的作用？爱因斯坦做了最明晰的回答：“我认为，对一切来说，只有‘热爱’，才是最好的教师，它远远超过责任感。”这是一位杰出科学家的经验总结，这也是搞科研、求学问的甘苦之谈。

这些“科学迷”和“创作迷”刻苦钻研、成效卓著的动人事迹给语文教学的启发是什么呢？语文教学必须培养学生学习语文的浓烈兴趣和爱好。试想一下，学生没有这种兴趣和爱好，把读书作文当作苦事，怎能投下浩繁的工夫，又怎能取得明显的成效呢？“作文作文，作得头疼”，多年来不少学生视学语文如苦役，做作文为畏途，费时甚多而所得甚微。这和我们不重视培养学生学习语文的兴趣有关，这也是语文教学质量不高的原因之一。只有对语文学习产生浓烈兴趣，才能刻苦学习语文，也才能增强语言的敏感。“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”运用语言的劳动确实十分艰巨；“为求一字确，捻断数根须”，是这一艰苦劳动的形象写照。然而杜甫并没有以此为苦，不然他为什么对寻觅佳句这样沉溺入迷，以至成了自己的癖好呢？正是这种深切喜爱和浓烈兴趣，促使杜甫更加勤奋地从事语言创造的劳动；也正是这种对语言的兴趣爱好、劳动实践，进一步增强了杜甫驾驭语言的能力。“随风潜入夜，润物细无声”，“星垂平野阔，月涌大江流”，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，“身轻一鸟过，枪急万人呼”，这些脍炙人口的名篇佳句，表现了诗人对语言的深厚工力和极度敏感。

以杜甫为例，并不是要把今天的学生都培养成为伟大诗人，举杜诗为证，也不是要我们今天的学生都能写出不朽诗篇。在中小学开设语文课，对大部分学生来说，主要是学会正确、清楚、有条理地运用语言文字表达思想，个别学生爱好文学，写作诗歌，需要指导，那属于因材施教的范畴，不是语文教学的主要任务。以此为例，旨在说明，培养学生学习语文的兴趣和爱好，可以促使学生进一步苦学苦钻，也才能进一步培养学生对语言的敏感。这样做，有利于调动学生

学习语文的积极因素，树立生动活泼主动的学习风气。这是语文教学运用启发式的一个极为主要的方面，决不可等闲视之。

怎样培养学生学习语文的浓烈兴趣？我们带着这个问题向有经验的语文教师请教，从他们的教学实践中得到了如下几点启示：

首先，教育学生认识学习语文的重要意义，激发学生学习语文的主动精神。经常向学生宣传学习语文对学习马列、接受知识、交流思想的重要作用；每教一篇课文，每布置一篇作文，都向学生讲清目的要求。特别要针对部分“重理轻文”的同学，着重教育他们懂得语文和数理化之间的关系，让学生懂得数理化的知识在课本中是用语言文字来表达的，思维能力的训练也必须借助语言做媒介。对语文学习浓烈的兴趣和爱好，是受为革命学好语文这一崇高的革命责任感支配的。学生一旦认识到学习语文的重要意义，他们就会积极主动地学好语文。

第二，大力改革讲读教学，努力从繁琐哲学的枷锁中解放出来。过去受苏修文学分析课的影响，从作者介绍、背景交代到分析课文、总结主题，程式化、刻板化的一套做法把学生仅有的一点兴味都给冲跑了。要培养学生学习语文的浓烈兴趣和爱好，必须从改革课堂教学开始，把讲读课上成读书指导课、写作指导课，使学生带着强烈的求知渴望读书、听讲、思考、写作，使学生堂堂有所求，课课有所得。最近，我们学校一位语文老师教学毛主席词《满江红·和郭沫若同志》，在这方面做了有益的尝试。第一节课，教师引导学生看注释，查字典，质疑问难，反复诵读，初步理解词的含义。在此基础上，教师重点讲解了词中运用典故的句子。