

上海音乐学院視唱教材

二声部視唱

上海音乐学院視唱練耳教研組編

上海文艺出版社

1962

上海市出版业营业许可证出 094 号

上

上海市书刊出版业营业许可证出 094 号

二声部视唱

编者

上海音乐学院
视唱练耳教研组

上海市书刊出版业营业许可证出 094 号

上海文艺出版社
上海永嘉路 25 弄 8 号

三一印
新华书店上

统一书号：8078·2047

开本：787×1092 毫米 1/16

印张：4 1/2

乐谱：68 面

版次：1962 年 9 月 1 版

1962 年 9 月 1 次印刷

印数：1-1,300

上海音乐学院視唱教材

二声部視唱

上海音乐学院視唱練耳教研組編

上海文艺出版社

1962

序 言

視唱練耳課的基本任务是組織并发展学生的音乐听觉——它包括旋律的听觉及多声部的听觉。視唱是积累音乐听觉經驗最直接最有效的方法之一。过去的課堂教学，往往只重視单旋律的視唱，因此学生的多声听觉一般都远远落后于旋律听觉。多声部視唱不仅能发展学生的多声听觉，并且对音准及节奏提出了比单旋律視唱更高、更严格的要求。

本书全部是二声部視唱教材。它是三声部、四声部訓練的基础。要求学生在唱一声部时傾听另一声部，以获得声部的融洽及整体感。二声部視唱在教学中应尽早进行，它与《視唱教程》（单声部）第一、二册可起相輔的作用。本书內容包括中外民歌、創作歌曲及练习曲。部分材料选自苏联斯波索宾，卡梅庫夫，弗里特金，魯卡維什尼科夫，斯列托夫及赫伐斯琴柯等編选的各本教程。其中某些乐曲，原书中未載作者姓名或曲名，因此目前也无从查考。編排的次序，基本上是按声部关系的难易分成四章，共有一百四十二首。第一章中，和声性及复調性乐曲虽然分类編排，但教学时可以同时使用。

本书的对象是音乐院校初学視唱的学生。各专业合唱队、乐队也可用此作基本訓練的材料。后面附有教学法建議，仅供同志們参考，并希得到指正。

上海音乐学院視唱練耳教研組

1961年12月

目 次

序 言	2
教学法建議	4
第一章 簡易的乐曲	5
一 和声性乐曲	5
二 复調性乐曲	15
第二章 带变化音及轉調的乐曲	29
一 带变化音的乐曲	29
二 轉調的乐曲	38
第三章 节奏及音調較复杂的乐曲	59

教学法建議

1. 唱二声部視唱时,要求学生熟悉二部中任何一部。音区不太广的乐曲,可交換声部唱。
2. 課堂教学中,应尽可能組織音色相仿的学生成为重唱組,这样容易达到声部的融洽。学生課外也必須合练,防止課外各自分部练习,到上課时才合练的现象。因为只有反复练习重唱才能获得多声的听觉經驗。鋼琴基础較好的学生,可以要求弹一部唱另一部。
3. 和声性的乐曲要注意声部的主次,音量上次要声部不要盖过主旋律。复調乐曲既要注意各声部的独立性,又要注意相互協調。
4. 不仅要注意各声部本身的音准,同时还要注意声部間构成的和声音程。旋律音程由于音級的傾向性而跟和声音程产生矛盾时,則根据主要方面来决定音准問題。要唱准由于留音、助音、先现音及切分节奏所造成的不协和音程,就要注意把保留声部唱得很稳并起支柱作用,移动的声部可在前面的音調中寻找音准的依据。例如第 84 首第一、二小节是由于留音而构成的小二度,第 39 首第一小节是由于助音而构成的小七度,第 142 首最后两小节是由于先现音而构成的小二度,第 129 首第一、二小节是由于切分节奏而构成的小七度音程。
5. 要分清乐曲中变音的作用。有些变音是旋律中的助音(如第 73 首第一小节)、經過音(如第 83 首第一小节),这些应按照变音音級的傾向性来唱。有些变音是由于变和弦或离調(如第 87 首第七、十九小节)而形成,这些則应注意声部的纵的关系及調性的变换。
6. 某些练习曲及乐曲是鍛炼声部的銜接的。唱这些乐曲时,要求不仅在音准上統一,音量及旋律綫的起伏也要做到連貫,唱得犹如只有一个声部(如第 46 首)。
7. 两个声部节奏不一致时(如第 139 首),首先要分部练熟,掌握稳固的速度后才能合练。
8. 和声性乐曲应要求学生纵列地唱声部构成的音程(即先唱低音再唱高音),以获得和声效果。
9. 唱卡农形式的乐曲时,为了引起学生傾听两部的共同效果,可要求迟进入的一声部不看譜,凭听觉記憶边听边模唱另一声部。
10. 听觉基础好的学生可用分譜視唱,要求在唱过若干遍后即能背出另一声部。

第一章 簡易的乐曲

一 和声性乐曲

本节包括以三、六度为主的乐曲,以四、五度为主的乐曲,带有不协和音程及休止符练习的乐曲。

不很快

俄罗斯民歌《杜鵑》

1

勃兰切尔《太阳落山》

2

肖斯塔科維奇《可喜的一天》

3

俄罗斯民歌《紡織姑娘》

4

Moderato

托馬《黄昏之歌》

5

Allegretto

柴科夫斯基《胡桃核組曲》

6

恬靜

俄罗斯民歌

7

Moderato

8

Moderato tranquillo

阿尔巴尼亚民歌《含苞欲放的花》(史瓦茨改编)

9

p

pp

mf

7

8

10

Lento

3

3

3

3

11

Allegretto

德国民歌

不很快 快活地

芬兰民歌《木板上有只小鸟》

12 *mf*

行板

13

安祥地

格鲁吉亚民歌《萤火虫》

14

波兰民歌《有位姑娘到树林去采红莓果》

15

Andante

苏格兰民歌

16

南斯拉夫民歌

17

中速

达尔戈梅斯基《水仙女》

18

慢

《大海在怒吼》

19

Andante

门德尔松《夜莺》

20

保加利亚歌曲

21

1. 2.

乌克兰民歌《我的运气,你在哪里》

22

緩慢地

福建民歌《十送》(黎英海編曲)

23

慢板

四川民歌《山歌》(黎英海編曲)

24

小快板

mf

苗族民歌《酒歌》(桑桐編曲)

25 行板

四川民歌《太阳出来》(丁善德編曲)

26 愉快、活泼

江苏民歌《孟姜女寻夫》(汝洁編曲)

27 中速

江苏民歌《民謠》(桑桐編曲)

28 行板

陝西民歌《藍花花》(罗忠鎔改編)

29 行板

陝北民歌《信天游》(王方亮改編)

30

小快板 优美地

瞿希賢《送郎当紅軍》

31

Musical score for '送郎当红军' (Song of the Red Army Soldier) by 瞿希賢. The score is in 2/4 time, marked '小快板 优美地'. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'v'.

小快板

西藏民歌《藏族舞曲》(程卓如編曲)

32

Musical score for '藏族舞曲' (Tibetan Folk Dance) by 程卓如. The score is in 2/4 time, marked '小快板'. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'v'.

稍慢

黎族民歌《毛主席来过五指山》(程卓如編曲)

33

Musical score for '毛主席来过五指山' (Chairman Mao Came to Wuzhishan) by 程卓如. The score is in 4/4 time, marked '稍慢'. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'v'.

中板 热烈地

内蒙民歌《打連城》(黎英海編曲)

34

Musical score for '打連城' (Daluancheng) by 黎英海. The score is in 4/4 time, marked '中板 热烈地'. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The second staff has a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'v'.

僮族民歌《刘三姐》

35

Musical score for '刘三姐' (Liu Sanshe) by 黎英海. The score is in 3/8 time, marked '中板 热烈地'. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'v'.

快板

卡林尼科夫《仙鶴》

36

《乌克兰民歌》(格林卡改編)

37

Allegro

瓦尔拉莫夫《我們到岸上去》(船歌)

38

快板 $\text{♩} = 104$

章 枚《和平幸福万年长》

39

小快板

郑震玉《我的丈夫当了英雄》

40

云南民歌《茶山謠》(李煥之編曲)

41

萧 白等《幸福河大合唱》

42

43 **活泼** 朴汉奎《誰也不知道》

稍慢

a tempo

44 波兰民歌

二 复調性乐曲

本节包括卡农、模仿及自由对位的乐曲

45 **Allegretto** $\text{♩} = 80 - 92$ 阿尔努