

动物禽鸟部分
黄胄 绘



荣宝斋书画谱



十

蒙 宝 斋 书 谱

动 物 禽 鸟 部 分

黄 胄 绘

者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝書學大發展！

陳毅



一九六二年一月

题材广泛，技巧超逸，情趣隽永，洋溢着生活气息和时代感，是黄胄同志绘画艺术的特征。多年来，他孜孜不懈地深入现实生活，致力于艺术实践，锐意创新，求精，其优秀之作形神俱到，健美清新，意境很不平凡，富有强烈的魅力与活力，赢得赞誉。

黄胄同志的艺术成就是多方面的，而最主要的是忠实于现实生活，基础坚实。他对于观察、理解所描绘的对象，极为认真、精微，写生（包括速写、草图）善于抓住客观事物的内涵及实质，故尔维妙维肖，别具丰采神韵，艺术语汇非常丰富、明晰。——所画之许多边疆风物以及情态别饶的《毛驴》……等，堪称《雅俗共赏》、《不同凡响》。与此同时，他很珍视民族绘画遗产，不断下功夫搜集、研究古典名作及其流派，认真继承发展优良传统。至于表现技法，他很善于博采众长，兼收并蓄，融汇中西，从而由博返约，别出心裁而自成一格。其精妙的笔墨是有源有流，其所创之新意俱见谨严的法度。因之，许多常见、平凡之物，一旦展现在他的笔底便生机勃勃，意趣盎然，非常耐看而启人寻思。

他擅长精妙的构思及大场面的巨作——《载歌行》、《巡猎图》、《欢腾的草原》、《牧马图》、《百驴图》……等等，宏伟豪放，气势磅礴，生动而有力地展示了壮阔的生活图景，不愧为当代画苑的高手！然而，他的小品及即兴之作亦皆精湛、美妙；除人物画（包括所绘制的文学作品插图）而外，诸如犬、马、牛、羊、鸡、鸭、鹅、雁、鹰、骆驼……等等，他皆能《得心应手》地来描绘其动人的深厚情趣，展示出多采而丰美的生活，妙笔传神，迸放异彩。

但他的写实之作，并非单纯地描摹自然，无论是画稿或创作及其纵情挥洒的线条、色彩都是从实际感受得来；心悟手从，概括、提炼而形诸笔底。传统笔墨的干、湿、苍、润，虚实、隐显、聚散、呼应以及渲染（包括适当借鉴西法）的变幻，也都极其自然地融汇在写生作品之中。由于他具有深厚的生活基础，掌握精湛的传统笔墨技法，因之线条流畅，刚柔相济，巧拙相称，对比协调，即使寥寥数笔，确能在造型上给人以明快而新颖的深刻印象，瑰丽多姿，赏心悦目，美不胜收。

《经营位置》是传统《六法》之一。一幅作品（即使是速写或草图）的优劣，画面的安排、布局（或称《构图》）是相当重要的。黄胄同志的艺术造诣在此颇多独到和创举。他许多作品的章法，在《虚》与《实》，《动》与《静》的处理上都极为精妙、自然，《小中见大》，意境豁朗而深邃。而这当是他《外师造化，中得心源》所致。诚然，他的艺术途径及其规律，不可能在此详细阐明。但是，从这册画谱中的取材、笔墨及构图、意境中可窥其一斑。而作品本身的艺术语言就相当明晰，亲切动人。古代画论所云《贵乎师其心而不师其迹》，欣赏者、学画者当会《见仁见智》，取其当所取，融汇贯通，从中领悟获得借鉴与教益。

黄胄同志在几十年来忠于生活，忠于艺术的实际精神，虽屡经挫折，仍坚持不懈；近年来，他经常抱病创作，不断变法，求精求新，为当代画苑再树新帜，确实难能可贵。

他的绘画艺术益臻《老而愈妙》，承先后，永葆辉采。此册画谱问世，将有助于广大艺术爱好者品评、效法，流派增辉促进民族绘事的兴盛。

目次

一	鱼群、鱼、蛙	二四	水牛图
二	八哥、麻雀	二五	八哥水牛
	雏鸡、犬	二六	斗鸡图
三	雏鸡之一、四	二七	鸡群
四	雏鸡、多吉多利	二八	赶集
五	鸡群	二九	冰山上的花朵、牧归
六	双寿、麻雀	三〇	喂鸡、群鹅
七	赶驴、鹤鸣	三一	沙漠运输队
八	雄鹰、金鱼	三二	套马
九	芭蕉双雁、蒲鸭	三三	奔马
一〇	哺乳	三四	晨曲、狩猎
一一	羊羔	三五	驴群、石榴丰收
一二	嚎猫、松猫图	三六	哈萨克小学生、惠安渔家
一三	蕉下双侣、双猫	三七	运粮、放鸭
一四	鹰、猫	三八	梳妆
一五	双犬、犬	三九	巡猎
一六	花猫	四〇	骑渡
一七	芦雁	四一	牧放图
一八	任重道远、饮泉	四二	牧驴图
一九	窥视、观花		
二〇	快雪时晴、觅食		
二一	双鹅、游鱼、鸡、卧犬		
二二	幼鹿、母与子		
二三	群鹿		



鱼



鱼群



蛙



蛙

用知是年未
乙卯端午之辰
丁卯新羊坊
庄主
董安民

蛙



八哥



雏鸡



麻雀



犬



雏鸡（一）



李苦禅



雏鸡（二）

李苦禅



雏鸡（二）



李苦禅



雏鸡（四）



李苦禅



多吉多利



雏鸡



鸡
群



双寿



麻雀





辛酉年秋
 鹤鸣



赶驴

金鱼



雄鹰



芭蕉双雁



蒲鸭



哺
乳



萬



羊
羔

羊
羔



豪猫



松猫图

