



图说中华五福文化丛书

图说喜文化

殷伟 程建强 编著

清华大学出版社

图说喜文化

殷伟 程建强 编著

清华大学出版社 北京

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

图说喜文化 / 殷伟, 程建强编著. —北京: 清华大学出版社, 2013

(图说中华五福文化丛书)

ISBN 978-7-302-31394-6

I. ①图… II. ①殷… ②程… III. ①传统文化—中国—图解 IV. ①K203-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第013915号



责任编辑: 徐颖

装帧设计: 李文建

责任校对: 王荣静

责任印制: 杨艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 保定市中国画美凯印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 168mm×210mm 印 张: 9 字 数: 162千字

版 次: 2013年5月第1版 印 次: 2013年5月第1次印刷

印 数: 1~6000

定 价: 45.00 元

产品编号: 044497-01

序

中国民俗源远流长，丰富多彩，它深深植根于世世代代民众的日常生活，是人民集体深层心理的文化积淀。即如这套《图说中华五福文化丛书》所论说的五福——福、禄、寿、喜、财，不仅存在于人们的相互祝颂和自身祈愿之中，而且还以众多富有民族特色的具象化形式存在于我们的身边，包括饮食衣着、佩饰器物、书法绘画、歌舞戏曲，等等，与我们的日常生活发生千丝万缕的联系，为民众所喜闻乐见。虽然随着时代的改变，这些具象化形式也会发生某种程度的变化，甚至加入了一些时尚的元素，但其中的精气神没有变，仍然让人能够一眼看出“这就是咱们中国自己的”，因而感到格外亲切。只要看每年的春节晚会，就可以知道其中包含多少五福文化的因素，在某种意义上甚至可以说没有五福文化就没有春晚。2012年4月，邮电部特地发行了一套福、禄、寿、喜特种邮票，受到广大集邮爱好者的欢迎，也是一个生动的例证。然而，对于五福文化的历史变迁和其中所包含的深层意蕴，我们恐怕又说不出多少道道来，这也可以说是“身在福中不知福”。可见，包括五福文化在内，中国民俗学的研究真是一门与老百姓息息相关而又博大精深的学问。

我国古代的史籍、文集、方志中记载着丰富的民俗资料，但真正学术意义上的民俗学研究，则是在五四新文化运动前后才逐步兴起的。1918年，刘半农等人发起“征集全国近世歌谣”活动，编辑《歌谣选》，事后又出版《歌谣周刊》向全国发行。1925年春节期间，顾颉刚等人到妙峰山进行民俗调查，调

查报告先是以“妙峰山进香专号”的形式发表在《京报副刊》上，后又结集为《妙峰山》一书印行。1927年，顾颉刚发表《孟姜女故事研究》。以上都是中国民俗学研究中较早的标志性的事件，早为人们耳熟能详。虽然时间过去了将近一个世纪，但前辈开创的学术传统一直延续到今天。殷伟兄著这套《图说中华五福文化丛书》所做的工作，和前辈开创的学术传统正是一脉相承，因此是很有意义的。

我和殷伟兄是大学同窗，朝夕相处四年，有很多共同语言。我对戏曲有兴趣，而殷伟兄很早就下工夫研究戏曲，曾深入“京剧鼻祖”程长庚的故乡——安徽省潜山县，对程长庚的史迹作过详细调查，并涉足电视剧，与人合作创作《卖油郎独占花魁》、《大老板程长庚》等，其中《大老板程长庚》获中宣部五个一工程奖和飞天奖，其艺术价值得到高度评价。其后殷伟兄阅历愈广，但始终钟情于传统文化，为弘扬民族文化焚膏继晷，不遗余力，先后著有中国文人闲情雅趣丛书、中国民间吉祥文化丛书、中国文人生态文化丛书，等等，涉猎之广，思考之深，都为我深深折服。这套《图说中华五福文化丛书》，选题充分考虑了广大民众祝愿国泰民安、幸福吉祥的心理，以及了解传统文化的渴望，编撰体例也极富特色，既具有厚重的内涵，又具有活泼的形式，图文并茂，雅俗共赏，可以说是一套接地气、有底气的好书，它受到广大读者的欢迎，是完全可以期待的。

赵山林

华东师范大学著名教授，戏曲史专家

目 录



第一章

喜神传说

001

无形无星	〇〇四
祖先画像	〇一三
喜神纣王	〇一七
高禡女娲	〇二〇
月下老人	〇二三
月光菩萨	〇二七
和合二仙	〇三二
满族喜神	〇三七



第二章

喜神崇拜

〇四三

过年迎喜神	〇四六
婚事迎喜神	〇五二
少女走喜方	〇五六
妓女迎喜神	〇六〇



第三章

喜鹊崇拜

〇六三

瑞禽喜鹊	〇六六
灵鹊报喜	〇七一
鹊桥相会	〇七七
喜鹊登梅	〇八一
唐人咏鹊	〇八四



第四章

四喜临门

〇九一

话说喜字	〇九四
四喜娃娃	〇九九
四喜趣诗	一〇四
吉祥喜图	一一〇
抬头见喜	一二〇



第五章

民间喜俗

一三一

贴红双喜	一三四
喜堂喜娘	一三八
红皮喜蛋	一四二
添喜报喜	一四五
红白喜事	一四八

喜事礼仪	一五一
冲喜习俗	一五五



第六章 喜事颂歌 一五九

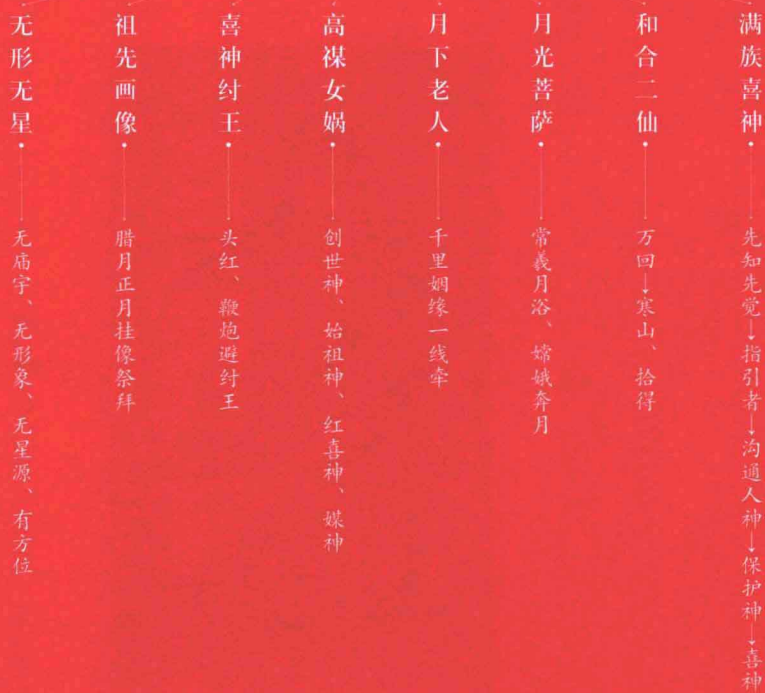
拦门喜歌	一六二
轿夫喜歌	一六六
撒草喜歌	一七〇
撒帐喜歌	一七二
铺床喜歌	一七七
闹房喜歌	一八〇
祈子喜歌	一八四
三朝喜歌	一八九
满族婚礼喜歌	一九四

后 记	一九七
索 引	一九九
参考文献	二〇〇

第一章



喜神传说



喜神，是民间信仰中幻想的吉祥之神。然而喜神不同于其他民间俗神，没有专设的庙宇。最初的喜神是很抽象的，并无具体的形象可言，与其他神明相比显得有些空洞，几乎让人难以捉摸。后来喜神有了自己的尊容，但模样却没有什么显著特点，完全是福神天官的翻版，大概是世人根据自己趋吉避凶、追求喜乐的心理想象出来的作品。



《喜神图》 [明]王凤 作

喜神一手持如意，如意是传统的吉祥物，寓意万事顺利、吉祥如意；一手持梅花，一只蝙蝠正向梅花飞来，象征梅开五福；喜神配上这几种吉祥物，寓意吉祥如意、福星高照。这是不可多见的喜神图像。



图为民间纸马（民间祭祀用的木刻黑白版画），图中喜神为一女性，骑凤，后有侍女给喜神打着方形幡盖。



图为民间纸马，图中喜神为一女性，前有凤鸟，后有侍女给喜神打着方形幡盖，旁有牌楼。



图为民间纸马，图中为一对男女骑凤，说明喜神与婚姻关系密切，形象更加世俗化了。



这是民间年画中喜神形象，喜神为一天官，身旁的童子抱瓶，瓶中升起一个囍字。

喜神图

在上古神话中有个吉神叫泰逢，《山海经·中次三经》中有记载，泰逢是人形虎尾，能够动天地，兴云雨。这是一个主吉的神灵，大概算得上是中国最早的吉祥之神，传说凡人有喜庆之事就能够看见泰逢，与后世喜神或多或少有点渊源关系。



上古吉神泰逢

喜神什么时候在什么地方产生，已经无法考证，只知道喜神在民间流传当晚于福、禄、寿三神。喜神不像福、禄、寿三神那样由星宿衍变而来，也没有神形可辨，这是喜神的最大特点。

民间传说喜神是一个女神，而且留有长胡须，原本是长拜北斗星君修炼的一个女子。修真成道时，北斗星君以其虔诚显形女子面前，询问她有何所求，女子只是以手抵口，笑而不答。北斗星君误以为这个女子是在祈讨胡须，遂赐长须，并以其发笑时呈喜像而封为喜神，只因有长须，不再令凡人再见到她真实的面貌。从此，喜神专司喜庆，却不显神形。

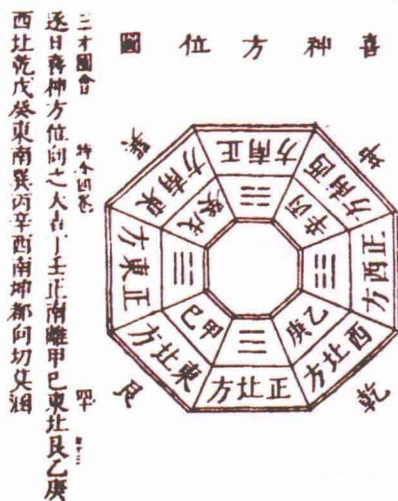
喜神是河北内丘人生活和精神的寄托，而且被人格化了的喜神是高鼻大眼、梳着发髻、怀抱琵琶、笑容可掬的女性。

旧时人们过年，不论贫富，有一本书，必然是要买的，这就是历书。在历书正月初一到初五这五天中某一天的小格下，除有黄道、黑道、宜否沐



河北内丘喜神纸马

浴、宜否嫁娶等小字外，还用大字印着“喜神正北”或“喜神西南”等字样。这是在告诉人们，这天是每年一度迎喜神的日子。迎喜神虽属一种俗信，但喜神并不是凭空想象出的一位神灵，而是按干支和八卦计算出的一种方位，于是民间创造出喜神每日所居方位，按干支推算日时，按八卦定方位，以确定喜神某日某时在某位，设祭供奉求喜。



喜神方位图

此图为明代王圻《三才图会》中喜神方位图。

喜神方位歌诀：甲巳在艮（东北方）乙庚干（西北方），丙辛坤位（西南方）喜神安；丁壬本在离宫（南方）坐，戊癸原来在巽（东南方）间。意思是说：日干逢丁壬，喜神在正南方向；日干逢甲巳，喜神在艮（东北方向）；日干逢乙庚，喜神在干（西北方向）；日干逢戊癸，喜神在巽（东南方向）；日干逢丙辛，喜神在坤（西南方向）。

清代乾隆皇帝还郑重其事地下旨编撰过一本有关寻找喜神的方位的书《协纪辨方书》，其中的《义例·喜神》有辨识喜神方位的记载：

喜神于甲己日居艮方，是在寅时，乙庚日居干方，是在戌时；丙辛日居坤方，是在申时；丁壬日居离方，是在午时；戊癸日居撰方，是在辰时。

道书中有《六十花甲子喜神方》，指明每一干支日喜神所处的方向。如甲子、喜神东北、己丑喜神西北之类。有了这辨别喜神方位的专业书，就知道什么日子什么时辰喜神在什么方位了，迎喜神时也就按书查到喜神方位，祈神更加方便了。

历书上查明喜神方位，皇家要举行仪式，按喜神方位，赶神牛到郊区以迎喜神。牛要披红，鼓乐以送；司牛官要鸣鞭，叫做鞭春，以尽一日之欢。这样做大概是为了图得人畜两旺，五谷丰登。在苏州，每年立春前后有盛大的迎祀喜神民俗活动。届时，地方官员率领军营士卒，一行人马浩浩荡荡开到城隍庙神坛，去举行迎接和祭祀喜神的隆重仪式。清人蔡云《吴歎》写迎祀喜神说：“南来喜气远迎将，夹道游人若堵墙。一阵香风笑声起，画楼何处不新妆。”

旧时不仅百姓、商贾、妓女迎喜神，当官做老爷的也要迎喜神图个吉利，迎喜神已成为一项广为流行的民俗活动。

过新年北方有双喜神的仪礼，正月初一从凌晨起就有迎喜神、接财神的程序，按照喜神所在方位，由家长主祭焚香出迎。南方城镇则流行新正（正



迎喜图（清代桃花坞年画）

清代桃花坞年画迎喜图为长方幅，分上、下二段。上段约占全幅的五分之二，题“大清乾隆卅一年（1766）迎喜图”及大小月节气、流郎诗、喜神方位、嫁娶周堂图、地亩经等；下段占全幅的五分之三，中央绘迎喜图。图中一龙半隐云气中，口向下面的聚宝盆吐出珊瑚、金钱等财物，文武财神分坐聚宝盆左右，分别有“金山”、“银山”，聚宝盆前一黑虎昂首上视，左二文官手托元宝，右和合二仙侍立，一捧宝盒，一执莲花，配有地坡、山石、树木。图左有“百忌日”、“太白游方避之吉”；图右又有“日人神所在不宜针灸”、“太岁神出游日”等文字。

月初一）清晨“兜喜神方”习俗，即奔往喜神方位寻求一年好运。浙江溪口人崇尚财神、喜神，有对联说：“财神常进勤俭宅，喜神长伴善良人。”

《长沙新年纪俗诗》说：“出行都向喜神方，翎顶官靴奔走忙。”