

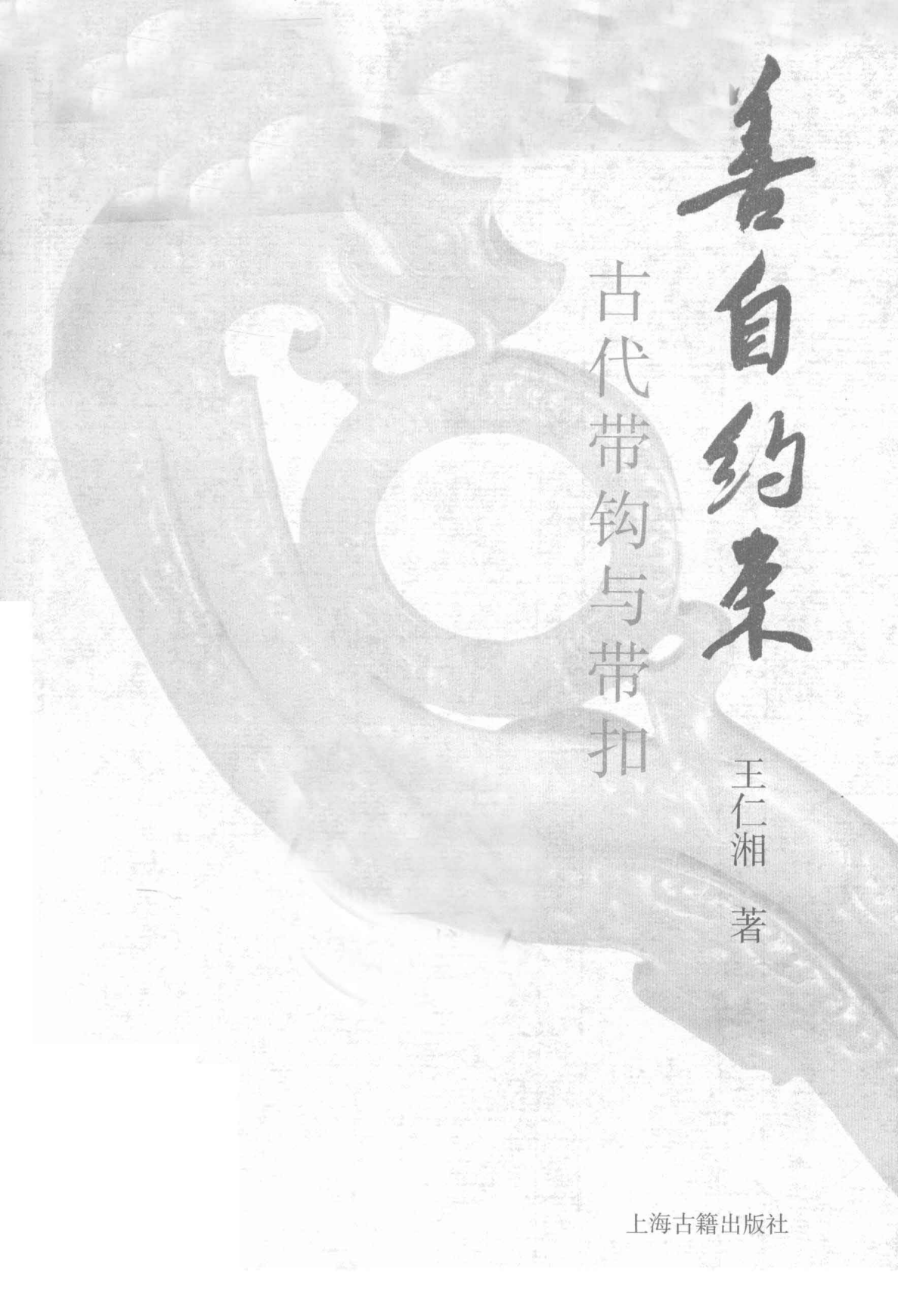
善自约束

古代带钩与带扣

王仁湘
著



上海古籍出版社



善自约束

古代带钩与带扣

王仁湘
著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

善自约束: 古代带钩与带扣 / 王仁湘著. —上海:
上海古籍出版社, 2012. 4

ISBN 978 - 7 - 5325 - 6201 - 5

I. ①善… II. ①王… III. ①带钩(考古)—鉴赏—
中国—古代 IV. ①K875.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 004480 号

善自约束

——古代带钩与带扣

王仁湘 著

上海世纪出版股份有限公司出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

启东人民印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/18 印张 13 插页 6 字数 232,000

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 — 3,300

ISBN 978 - 7 - 5325 - 6201 - 5

K·1478 定价: 45.00 元

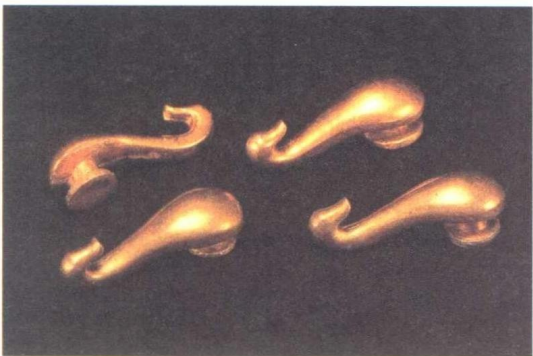
如有质量问题,请与承印公司联系



彩图一 春秋金钩(宝鸡益门村)



彩图二 战国玉钩
(山东曲阜鲁故城)



彩图三 战国曾侯乙金钩(湖北随州)



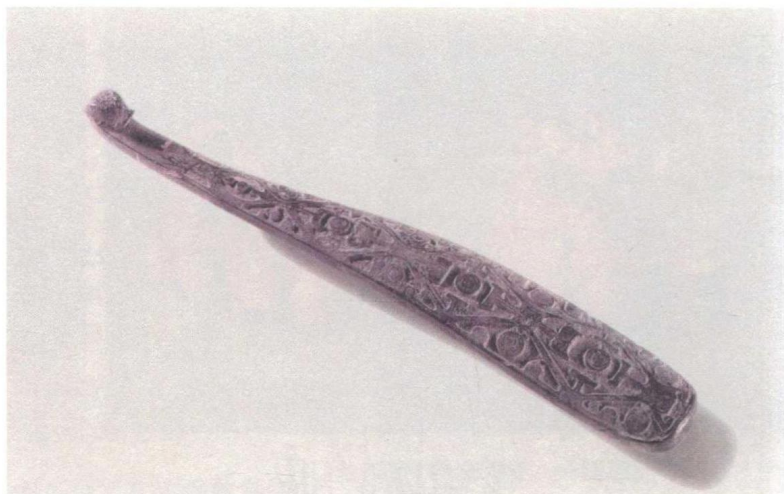
彩图四 战国曾侯乙铜钩(湖北随州)



彩图五 战国鎏金水禽形钩(山西榆次)



彩图六 战国错金银竹节形钩
(国外收藏)



彩图七 战国错银钩(甘肃征集)



彩图八 战国错金嵌玉铁钩(河南信阳长台关)



彩图九 战国鎏金兽纹钩(山西榆次)



彩图一〇 战国镶嵌长牌形钩(河南新郑)



彩图一一 战国中山王鎏金钩
(河北平山)



彩图一二 战国中山王镶金银钩(河北平山)



彩图一三 战国包金嵌玉银钩(河南辉县)



彩图一四 战国金钩(江苏涟水)



彩图一五 战国鎏金虎食人形钩(国外收藏)



彩图一六 战国鎏金龙形钩(山西榆次)



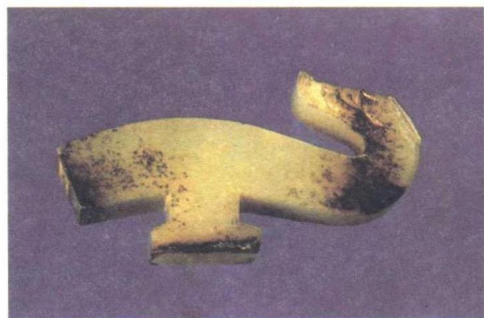
彩图一七 战国鎏金镶玉钩
(山东曲阜鲁故城)



彩图一八 战国鎏金猿形钩
(山东曲阜鲁故城)



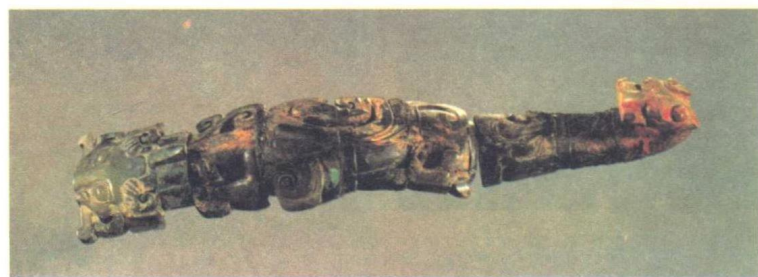
彩图一九 战国镶嵌犀牛钩(四川广元宝轮院)



彩图二〇 战国玉钩(河南淮阳平粮台)



彩图二一 西汉南越王龙虎并体玉钩(广东广州)



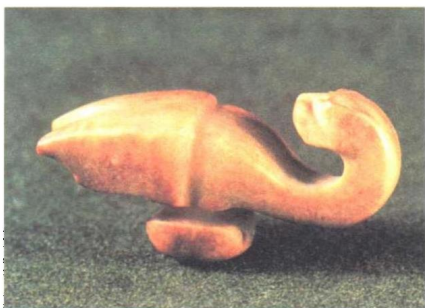
彩图二二 西汉南越王龙虎纹玉钩(广东广州)



彩图二三 西汉南越王龙纹玉钩(广东广州)



彩图二四 西汉玉钩(河北邢台)



彩图二五 西汉玉钩(江苏铜山小龟山)



彩图二六 西汉玉钩(河北满城刘胜墓)



彩图二七 西汉鎏金钩(云南晋宁石寨山)



彩图二八 西汉乐伎钩(江苏扬州)



彩图二九 东汉错金银内午神钩(吉林榆树县)



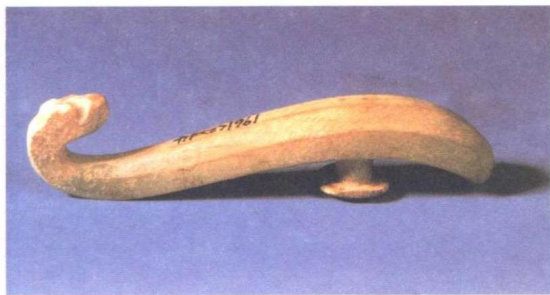
彩图 三〇 东汉玉钩(河北定县)



彩图 三一 东汉玉钩(河南洛阳)



彩图 三二 西晋玉钩(湖北汉阳)



彩图三三 南朝玉钩(江西南昌)



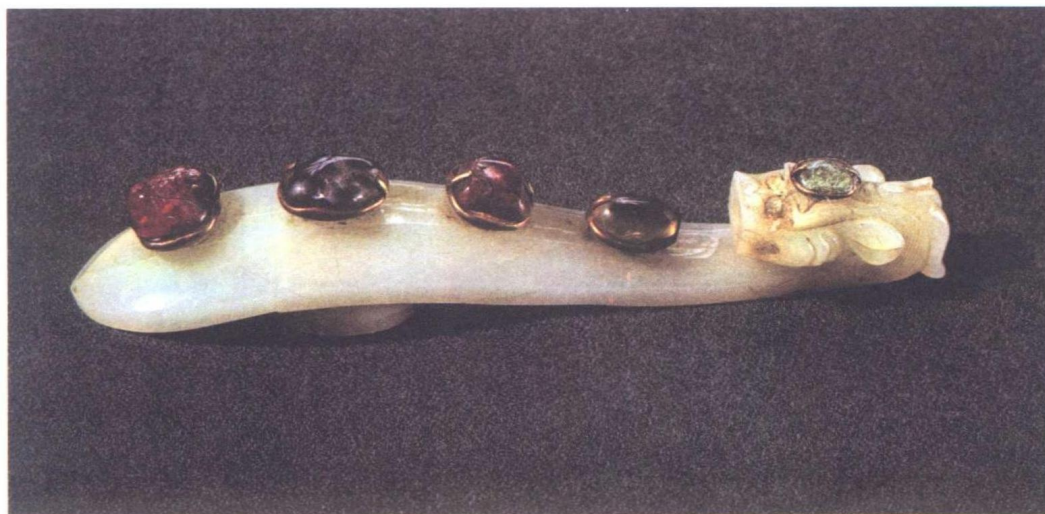
彩图三四 元代玉钩(江苏无锡)



彩图三五 元代玉钩(陕西西安小寨)



彩图三六 明代玉钩(江苏苏州)



彩图三七 明代嵌宝石玉钩(北京定陵)

“纫索胡绳，令之泽好，以善自约束，终无懈倦也。”

——王逸注《楚辞·离骚》“索胡绳之纆纆”

“梦得钩带，忧约束也。钩带着身，约敕已也。持钩带脱，事决已也。”

——《太平御览》卷三百五十四引《梦书》

前言

有一样现代人身上少不了的行头，虽然只是小小物件，却属4 000多年前的发明，这就是我们腰间的腰带扣。不可小看了它，它可实实在在是一项与关键部位相关的关键发明，也是一个用途广泛、延用时间巨长的发明。

迄今发现的最早的束带用具，是距今4 000多年左右的浙江良渚文化的玉带钩。这种玉带钩造型比较成熟，仅为高等级贵族使用，可以推断它已具礼仪性质。一般的人束带当有其他质料的带钩，这些带钩很难留存下来。还有一种可能是，更原始的带钩，出现的年代还会早一些，还没有用玉石作材料。

最早的带钩出现以后，并没有在更大范围普及。在中原地区的历史时代初期，也许还继续着更早年代结绳系带的传统。这种系带的方式，系起来容易开解难，所以就有了一种特别的器具——觿，它是用于解结的一个发明，像一个不太尖的锥子，偶用玉料制成，须随身携带。

文明的伴生状态，有秩序，也有战争。当战争成为社会生活的常态，军士的装备也越来越规范，皮革不仅用于制作盔甲，也开始用于制作腰带。随之而来的问题是，既宽又厚的革带不能打结，于是金属与非金属的钩应运而生，受良渚人使用带钩传统的启发，一种勾挂方法出现了，即将钩尾固定在革带上，钩头勾住钻有孔眼的革带的另一端，靠人体的张力束腰。腰带上配的钩就有了一个约定俗成的名字，叫作带钩。

大约自春秋时代开始，带钩的使用已经较为普及，经战国到两汉，带钩成为先人不离身的小家当。汉晋之际，带扣逐渐取代带钩，成为束带用品的主打产品。带扣最先用于马具束带，用于人身以后，更加艺术化，无论造型与附加装饰都有了明显改变。不过后来这种艺术化的风气不再盛行，带扣大体沿着实用的路径演变，与我们今天使用的带扣没

有什么明显区别了。

带钩如果从良渚文化算起，至汉末之时，间断使用了近3 000年。如果自春秋初期起算，带钩使用了差不多1 000年上下。紧接着带扣替代带钩，一直用到今天，接近有2 000年光景。上自帝王，下至平民，在正式场合都不能少了它。就是这样的小物件，陪着过去的人们走过了4 000多年！

带钩与带扣，之前有人做过一些研究，但因为资料较为零散，物件过于细小，故难有综合性研究。我自己多年来投入了一些精力作梳理，研究做得并不系统，不过还是对一些问题，如带钩的起源、分类与演变，带扣的演变，还有带钩与带扣的名称、使用方法等，提出了自己的认识。另外对钩与扣的文化意义，也有所涉及。有人因佩钩而得以继承王位，有人因窃钩而被诛杀，小小的带钩也演绎过风云变幻的历史。

带钩与带扣，造型不同，使用的年代也不同，但功用相同，所以放在一起考察。本书其实是以往研究的一个结集，所取的书名“善自约束”，取自汉代王逸语。王注《楚辞·离骚》“索胡绳之纚纚”曰：“纫索胡绳，令之泽好，以善自约束，终无懈倦也。”古者束带修身，或谓束修，又言束修自好，也应当是束带引申的意义。又《太平御览》卷三百五十四引《梦书》曰：“梦得钩带，忧约束也。钩带著身，约束已也。持钩带脱，事决已也。”带钩入梦，约束入梦，这也是生活的写照吧。

束而约之，约而束之，带钩担承过了，带扣担承过且依然还在担承。约束自己，方得自在，小小的带钩带扣，还真不能太小瞧了。

目 录

前言	(1)
壹、带钩概论	(1)
一、序言	(3)
二、带钩的分类	(4)
三、带钩的发现及分布	(9)
四、带钩的分期和发展	(13)
五、带钩的起源和传播	(30)
六、带钩名称考论	(36)
七、带钩用途讨论	(41)
八、结束语	(43)
贰、古代带钩用途考实	(69)
一、带钩流行的时限与地区	(71)
二、革带用钩	(74)
三、佩器用钩	(77)
四、佩物用钩	(78)
五、佩饰用钩及其他	(79)
叁、良渚文化玉带钩漫说	(85)
肆、出土玉带钩散论	(99)
一、玉带钩的发现	(101)

二、玉带钩的类型与演变	(105)
三、关于玉带钩中的扣形钩	(114)
四、带钩与带环组合使用新证	(116)
五、余论	(117)
伍、带扣略论	(121)
一、带扣的分类与分布	(123)
二、带扣发展演变分析	(128)
三、带扣“北来说”质疑	(130)
四、带扣的实用范围及其与带钩的关系	(131)
五、关于带扣的名称	(135)
陆、鄂尔多斯带扣平论	(141)
一、带扣分类	(143)
二、牌式带扣	(144)
三、环式带扣	(149)
四、半环式带扣	(154)
五、活舌带扣	(156)
六、带扣系带的方式	(158)
七、余论	(165)
柒、钩扣约束录(上)	(169)
一枚带钩写定了一段春秋史	(171)
孔孟与带钩三题	(174)
窃国者侯,窃钩者——诛!	(178)
钩弋夫人:荣辱系一钩	(182)
汉时仿古董:浚仪大梁氏带钩	(186)
曹丕的偏爱:巴蜀双钩	(190)
钩中之王与王者之钩	(194)
“五月丙午”铭文带钩:由鲁迅先生说带钩写起	(197)

捌、钩扣约束录(下)	(203)
古代革带佩钩之法	(205)
另类佩钩法：钩环配	(208)
左与右的选择：束带挂钩的方向	(211)
是扣还是钩？——说玉带钩中的扣形钩	(215)
带钩的名称	(218)
束修、自行束修与束修自好	(220)
后记	(226)

壹、带钩概论

一、序言

二、带钩的分类

三、带钩的发现及分布

四、带钩的分期和发展

五、带钩的起源和传播

六、带钩名称考论

七、带钩用途讨论

八、结束语