

A Study on
Land Art

| 大地艺术研究

张 健 ©著

 人 民 出 版 社

A Study on
Land Art

大地艺术研究

张 健 ©著

 人 民 出 版 社

责任编辑：洪 琼

图书在版编目（CIP）数据

大地艺术研究 / 张健 著. — 北京：人民出版社，2012.9

ISBN 978-7-01-011240-4

I. ①大… II. ①张… III. ①艺术评论-西方国家 IV. ①J051

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 227489 号

大地艺术研究

DADI YISHU YANJIU

张 健 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京东城区隆福寺大街 99 号）

北京市文林印务有限公司印刷 新华书店经销

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：18

字数：270 千字 彩插：8

ISBN 978-7-01-011240-4 定价：49.00 元

邮购地址 100706 北京东城区隆福寺大街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

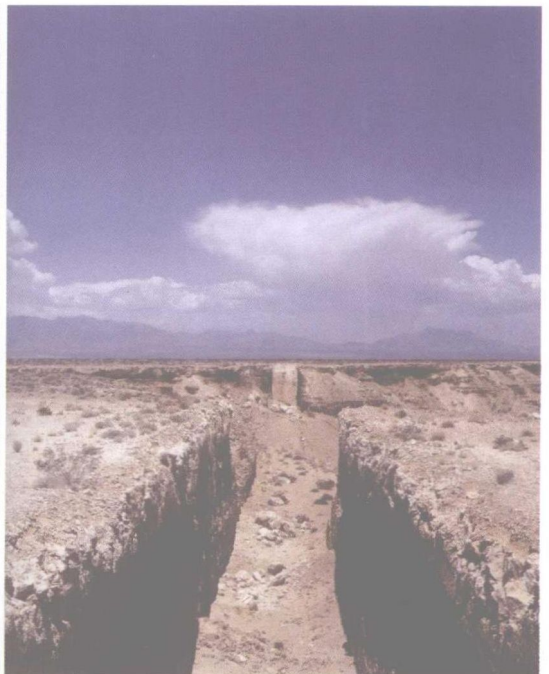
服务电话：（010）65250042



1 英国索尔兹伯里的巨石阵(Stonehenge)，约建于公元前2000年



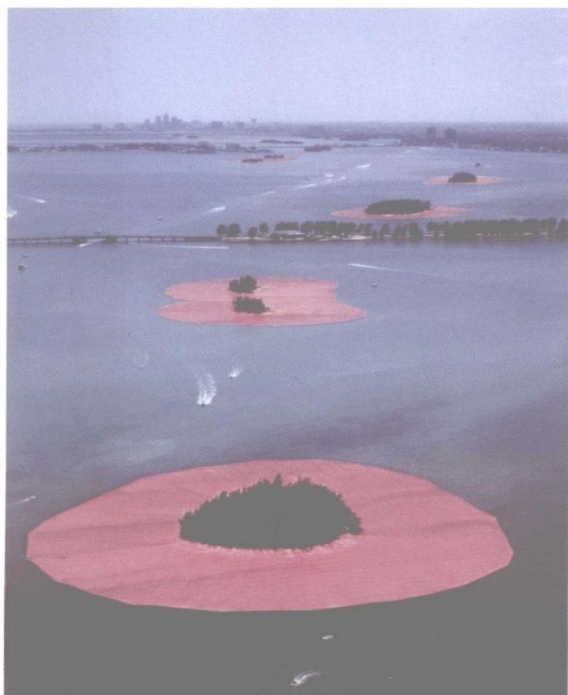
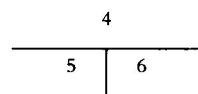
2 瓦尔特·德·玛利亚：《闪电原野》，1971年



3 迈克尔·海泽：《双重否定》，1969-1970年



- 4 丘奇：《尼亚加拉大瀑布》，1857年
 5 克里斯托夫妇：《包裹岛屿》，1980-1983年
 6 迈克尔·海泽：《古冢象征雕塑》，1983年





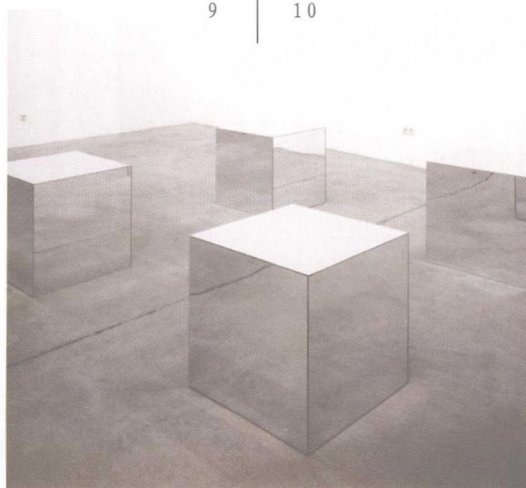
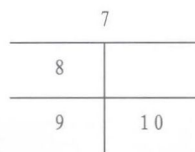
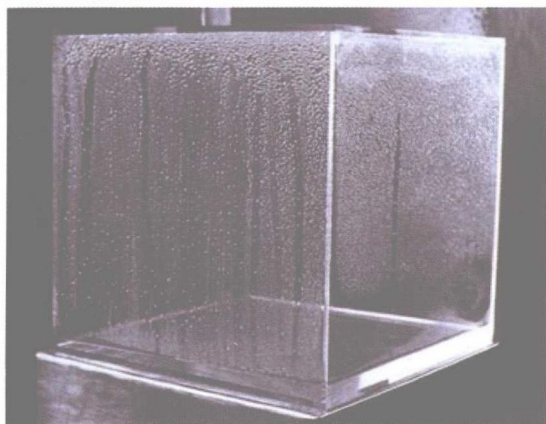
7 1969年在伊萨卡的“大地艺术”展（Earth Art）参展艺术家合影

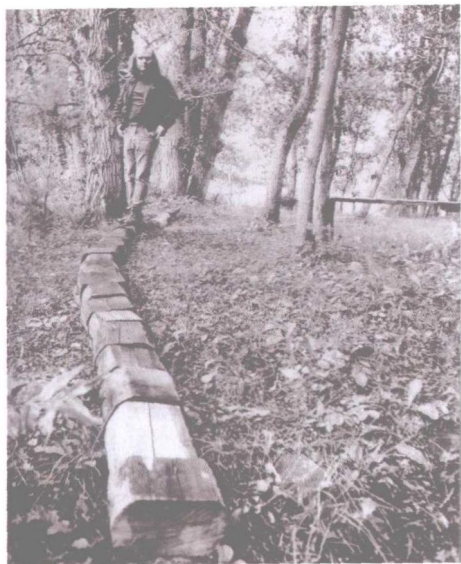


8 罗伯特·莫里斯：《蒸汽》，1974年

9 汉斯·哈克：《凝结体》，1963年

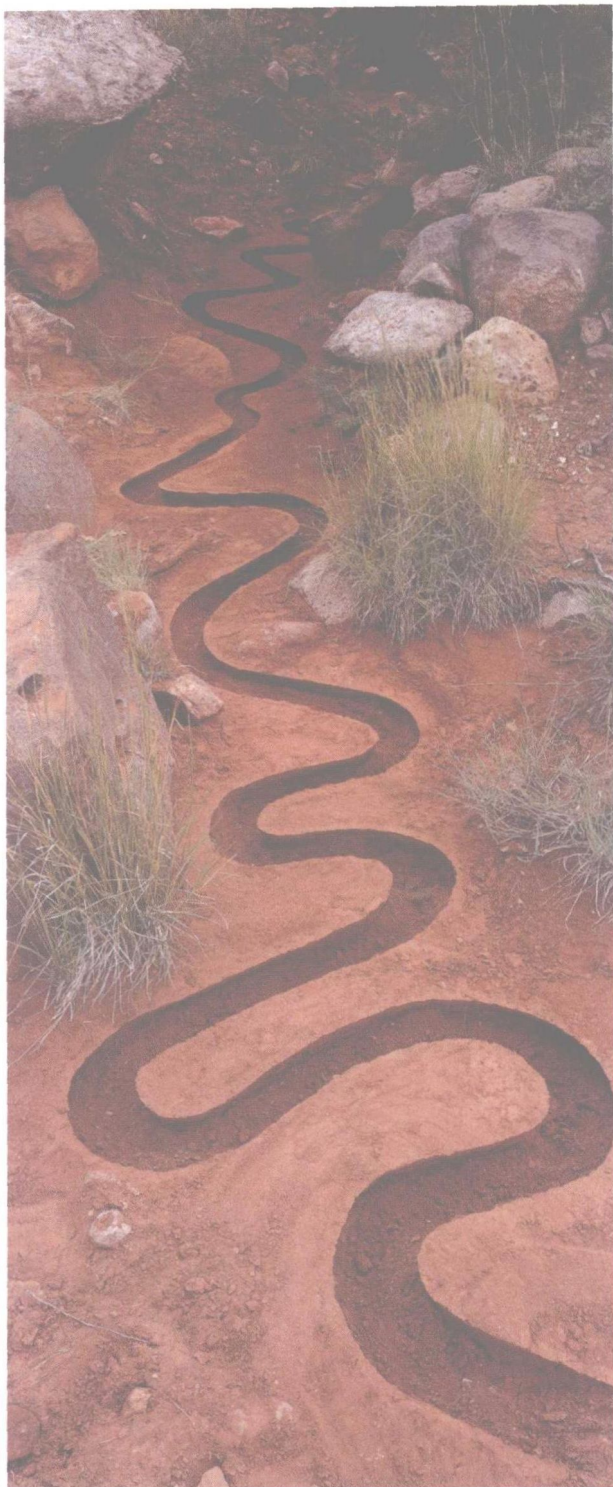
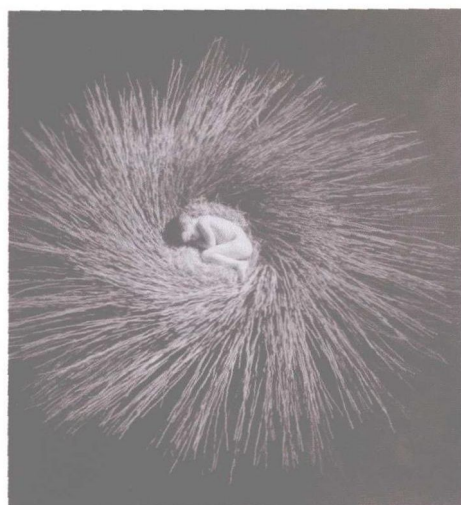
10 罗伯特·莫里斯：《无题》（镜体），1965年





- 11 卡尔·安德烈：《纪录片》，1968年
 12 尼尔斯·乌多：《水-巢》，1995年
 13 安迪·戈兹沃西：《红河》，1999年

11	
12	13





14 安迪·戈兹沃西：《福尔斯河》，2000年

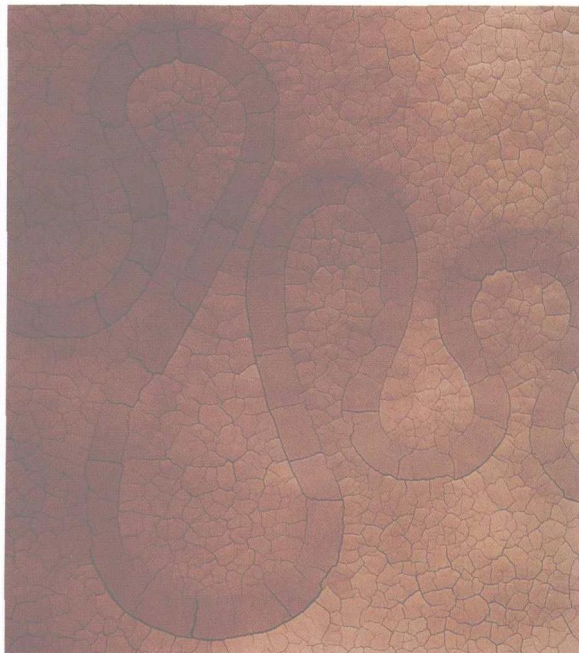
15 安迪·戈兹沃西：《1999.2.2》，1999年

16 安迪·戈兹沃西：《陶土墙》，1999年

14

15

16





19 安迪·戈兹沃西：《暴风王墙》，2000年

20 约翰·奎格利：《融化的维特鲁威人》，2011年

19
20





21-22 林璎：《暴风王波地》在不同时辰及季节里的情态转化，2009年

$\frac{21}{22}$



彩 插 说 明

1. Stonehenge

巨石阵位于英国索尔兹伯里平原，约建于公元前 2000 年。其由几十块高达 6 米、呈环状排列的巨石及环状沟构成，外围直径近 100 米，在其入口处外侧约 30 米处，有一块单独的巨石。从环状沟向外望去，夏至日时的太阳恰好从这块巨石所在位置升起。学者一般认为这是古代民族用来记录太阳运行的地标，而且具有特殊的宗教仪式意味。图片引自 John Beardsley (2006), *Earthworks and Beyond: contemporary art in the landscape*, New York: Abbeville Press.

2. The Lightning Field

瓦尔特·德·玛利亚 (Walter de Maria): 《闪电原野》，1971 年。图片引自 Michael Lailach (2007), *Land Art*, Koeln: TASCHEN GmbH.

3. Double Negative

迈克尔·海泽 (Michael Heizer): 《双重否定》，1969-1970 年。图片引自 Michael Lailach (2007), *Land Art*, Koeln: TASCHEN GmbH.

4. Niagara Falls

弗雷德里克·埃德温·丘奇 (Frederick Edwin Church): 《尼亚加拉大瀑布》，1857 年，尺寸为 1.2 米 × 2.3 米。作为后期哈德逊河画派重要代表的丘奇，其作品被认为是对美国大地的一种“史诗性”描绘，其着重于表现人直接面对自然雄浑伟力之时的霎那惊奇和感叹。丘奇一方面表达了对自然由尺度和力量所引发的崇高体验的肃然起敬，另一方面其以全景视角和超大尺幅来呼唤这一崇高体验的莅临。图片引自美国古

根海姆博物馆:《美国艺术三百年》,周郎等译,上海辞书出版社 2006 年版。

5. Surrounded Islands

克里斯托·克劳德和珍妮·克劳德夫妇 (Christo and Jeanne-Claude):《包裹岛屿》,1980—1983 年。图片引自 Michael Lailach (2007), *Land Art*, Koeln: TASCHEN GmbH.

6. Effigy Tumuli

迈克尔·海泽 (Michael Heizer):《古冢象征雕塑》,1983 年。图片引自 Michael Lailach (2007), *Land Art*, Koeln: TASCHEN GmbH.

7. Earth Art-Exhibition

1969 年在伊萨卡的“大地艺术”展参展艺术家合影,从左至右依次为: Tom Leavitt (汤姆·莱维特), Neil Jenney (尼尔·詹尼), Dennis Oppenheim (丹尼斯·奥本海姆), Guenther Uecker (京特·于克尔), Jan Dibbets (简·狄贝兹), Richard Long (理查得·朗), Robert Smithson (罗伯特·史密森)。图片引自 Jeffrey Kastner (1997), *Land & Environmental Art*, New York: Phaidon Press.

8. Steam

罗伯特·莫里斯 (Robert Morris):《蒸汽》,1974 年。图片引自 Jeffrey Kastner (1997), *Land & Environmental Art*, New York: Phaidon Press.

9. Condensation Cube

汉斯·哈克 (Hans Haacke):《凝结体》,1963 年。图片引自 Deborah Kass, “IMG MGMT: The Cube Show”, 2010 年 10 月 19 日, <http://www.artfagcity.com/>。

10. Untitled (Mirrored Cubes)

罗伯特·莫里斯 (Robert Morris):《无题》(镜体),1965 年。图片引自 Deborah Kass, “IMG MGMT: The Cube Show”, 2010 年 10 月 19 日, <http://www.artfagcity.com/>。

11. Log Piece, Aspen

卡尔·安德烈 (Carl Andre):《纪录片》,1968 年。图片引自 Michael Lailach (2007), *Land Art*, Koeln: TASCHEN GmbH.

12. Water-Nest

尼尔斯·乌多 (Nils Udo) : 《水—巢》, 1995 年。图片引自 Udo Weilacher (1995), *Between Landscape Architecture and Land Art*, Boston: Birkhäuser Architecture.

13. Red River

安迪·戈兹沃西 (Andy Goldsworthy) : 《红河》, 1999 年。图片引自 Andy Goldsworthy (2008), *Time*, New York: Thames & Hudson.

14. “Fall Creek” Installation

安迪·戈兹沃西 (Andy Goldsworthy) : 《福尔斯河》, 2009 年。图片引自 Andy Goldsworthy (2008), *Time*, New York: Thames & Hudson.

15. 2 FEBRUARY 1999

安迪·戈兹沃西 (Andy Goldsworthy) : 《1999.2.2》, 1999 年。图片引自 Andy Goldsworthy (2008), *Time*, New York: Thames & Hudson.

16. Clay Wall

安迪·戈兹沃西 (Andy Goldsworthy) : 《陶土墙》, 1998 年。图片引自 Andy Goldsworthy (2008), *Time*, New York: Thames & Hudson.

17. Fair Park Lagoon

帕特丽夏·约翰松 (Patricia Johanson) : 《博览公园泻湖》草图及其景观实景, 1980—1986 年。图片引自 Jeffrey Kastner (1997), *Land & Environmental Art*, New York: Phaidon Press.

18. Fair Park Lagoon

帕特丽夏·约翰松 (Patricia Johanson) : 《博览公园泻湖》草图及其景观实景, 1980—1986 年。图片引自 Jeffrey Kastner (1997), *Land & Environmental Art*, New York: Phaidon Press.

19. Storm King Wall

安迪·戈兹沃西 (Andy Goldsworthy) : 《暴风王墙》, 2000 年。图片引自 Udo Weilacher (1995), *Between Landscape Architecture and Land Art*, Boston: Birkhäuser Architecture.

20. Melting Vitruvian Man

约翰·奎格利 (John Quigley) : 《融化的维特鲁威人》, 2011 年。图片

引自 Visuall, “Melting Vitruvian Man” on Arctic Sea Ice, 2011 年 9 月 14 日,
<http://visuall.net>。

21. Storm King Wavefield

玛雅·林璎 (Maya Ying Lin) : 《暴风王波地》在不同时辰及季节里的情态转化, 2009—2010 年。图片引自 The New York Times, 2010 年 6 月 9 日,
<http://www.nytimes.com/>。

22. Storm King Wavefield

玛雅·林璎 (Maya Ying Lin) : 《暴风王波地》在不同时辰及季节里的情态转化, 2009—2010 年。图片引自 The New York Times, 2010 年 6 月 9 日,
<http://www.nytimes.com/>。

自然与人共同的创造（代序一）^①

陈望衡

自 20 世纪 60 年代始，美国一些艺术家尝试以大地为背景，以大地材料为基本因素，在大地上直接创作作品。

1968 年 10 月，美国纽约的道恩（Dwan）画廊举办了一个名之为“大地艺术”（Earthworks）的展览。许多参展者后来成为大地艺术的名人，如罗伯特·史密森（Robert Smithson, 1938—1973）、瓦尔特·德·玛利亚（Walter De Maria 1935—）、迈克尔·海泽（Michael Heizer, 1944—）。展览立即引起轰动，四个月后的康奈尔大学的怀特（White）博物馆又举办了一次命名为 Earth Art 的展览，除了上一个展览中的名人参展外，又有一批重要的大地艺术家参展，其中有理查德·朗（Richard Long 1945—）、简·迪贝兹（Jan Dibbets, 1944—）、汉斯·哈克（Hans Haacke 1936—）等。很快，这种艺术在全球产生了重大反响。有些艺术家如法炮制，也有一些艺术家则独创新路，但大致思路是一样的。于是，“大地艺术”这一概念迅速得到艺术界的公认。

溯源这一艺术，也许可以追溯到埃及的金字塔、英国的巨石圈，也许还有园林中的园艺、水坝、假山等。但是这种名为大地艺术的艺术与以上说的艺术有很大的不同。金字塔、巨石圈及园林中的水坝、假山等貌似大地艺术的艺术是有功利性的：金字塔是埃及法老的坟墓；巨石圈是史前的祭坛，属于原始宗教；园林是人休闲处所。它们的本质是工程，是艺术化

^① 本文部分内容曾发表于《艺术百家》2008 年第 4 期，略有修改。

的工程，但大地艺术不是在大地上做工程，而是在大地留下一个有意味的形式，它是艺术，顶多说是有些类似大地工程的艺术。

顾名思义，大地艺术与大地有着内在的血缘性关系。这不仅因为它的材料直接取自大地，也不仅因为作为作品它一般也就展现在大地（即使移到画廊中展出，也尽量再现当初直接呈现于大地的情景），而且因为它的意蕴、精神就在大地，它让人直接感受大地，思考大地，与大地进行对话。

大地艺术已经走过四十年的历程，似乎远没有走向成熟，它所显示的美学思想有待于我们反思。

大地艺术的一个突出特点是艺术对自然的侵入。试以罗伯特·史密森的作品《螺旋形防波堤》(*Spiral Jetty*, 1970) 为例，这件作品是美国最早和最著名的大地艺术的作品之一。作品的主体是一道堤。堤由泥土、黑岩石、盐晶和红色海藻组成，它从岸边向犹他州的盐湖伸展进去，形成1500英尺长逆时针方向螺旋形。

罗伯特·史密森这样描写这一作品给他的审美感受：

直升机在空中盘旋，太阳的反光正处于螺旋的中央。湖水像是一面巨大的热反射镜。炙热的反光使人联想到螺旋加速器在运行，物质在螺旋，在加速。能量在碰撞，在集中，然后递减，最后归为平和。轻盈的直升机慢慢爬升。所有的存在变为短暂的停滞。直升机的马达声似乎在回应着渐变的景象。我是否只是一个幻影，置身于一个塑料泡中，翱翔于精神和身体之外，如梦似幻？我滑离了自身，融入一个正在形成的单细胞之中，试图在螺旋的终点找寻核心的存在。

作品的成功之处在于人工恰到好处地干预自然，让自然风景与人工风景融成一体。

风景的总体是自然，湖、山、树林、天空都是自然的，只是堤是人工的。如果不是事前明白告知这是人工的制品，人们也许会认为这螺旋形的长堤也是自然的。从这个意义而言，似是艺术景观融入了自然景观。