

词赋时代

周慕白/著

十大词家俯仰天地

中央广播电视大学出版社

词赋时代

十大词家俯仰天地

周慕白·著



NLIC2970860766

中央广播电视大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

词赋时代：十大词家俯仰天地 / 周慕白著. —— 北京：中央广播电视大学出版社，2012.9
ISBN 978-7-304-05736-7

I. ①词… II. ①周… III. ①词人—生平事迹—中国—宋代②宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 215859 号

版权所有，翻印必究。

词赋时代——十大词家俯仰天地
周慕白 著

出版·发行：中央广播电视大学出版社
电话：营销中心 010-58840200 总编室 010-68182524
网址：<http://www.crtvup.com.cn>
地址：北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编：100039
经销：新华书店北京发行所

策划编辑：李 娜	版式设计：赵 振
责任编辑：蒋全龙	责任印制：李 玲

印刷：北京中科印刷有限公司	印数：1~5000册
版本：2012 年 9 月第 1 版	2012 年 12 月第 1 次印刷
开本：787 × 1092 1/32	印张：8.75
字数：153 千字	

书号：ISBN 978-7-304-05736-7
定价：32.00元

(如有缺页或倒装，本社负责退换)

自序

宋词无疑是美的！

诗言志，词缘情，高远的志向固然让人心生敬佩，然而真挚的情感似乎更能打动人，词就具有这样的生命特质。

词的高峰期在宋代，两宋时期的中国尽管积贫积弱，比不了那个“盛唐气象”，但从覆盖的范围来讲，词似乎更普及一些。大唐的文人都爱写诗，加之当时的科举考试也以诗赋为主，故而广大的读书人以写诗为第一要务，只是这样的创作群体仅限于文人士大夫阶层，跟平民老百姓并无多大关系，尽管老百姓们也爱读诗。

然而两宋时期就不一样了，词的繁荣从某种意义上来说得益于民间的推崇。因为词本身就是源于民间的，始于唐，盛于两宋。在宋代，随着城市的发展，广大的市民阶层兴起了，他们对精神文化生活的强烈需求成就了词的繁盛。

词在文人士大夫心中显得有些“不入流”，而市民阶层却热衷于此；词便于谱曲传唱，故而成为歌楼伎馆中不可或缺的一部分，其传播速度较之于唐诗，显然要快得多。大词人柳永就深受广大市民阶层的追捧，尤其是那些青楼女子，以至于“凡有井水饮处，即能歌柳词”。

既然词在民间如此流行，自然而然也就影响到了上流阶层，上自皇帝，下至士大夫，都开始热衷于词的创作，词的地位慢慢得以提高。再经过柳永、苏轼等人对词的丰富和发展，宋词最终成为了与唐诗相媲美的文学形式，唐

诗与宋词成为中国文学史上并立的两颗明珠。

词既然缘情，当然少不了男女之情、闺阁之事，相比较诗以及其他文体来说，词这种文体更能表达其中深意，也更使人感动。就以悼亡来说吧！用六朝华丽的骈赋当然是不行的，因词害义，往往显示不出深情，为后世所诟病，岂不闻潘岳的几首悼念亡妻的诗就遭到了后人的一致唾骂，这哪里是在悼念亡妻，压根就是在炫耀才情嘛！而苏轼的词作《江城子》也是悼念亡妻的，却写得真挚哀切，让人感伤不已。

平常的生活场景、文人的雅趣、闺阁的哀怨，等等，都在词的描绘下，显得异常婉转精致。我们亦可以通过读词来了解两宋文人士大夫的生活面貌以及心路历程。

两宋时代堪称文人士大夫的乐园了，宋太祖建国之初即下令：不杀士大夫。因此，南宋一代，朝廷都无比优待士大夫，而北宋的既定国策也是以文治武，因此我们说，两宋皇帝与士大夫的关系也堪称中国历史上最好的了；加上官员薪水又高，其日子自然过得优越精致。晏殊有词云：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，这等闲愁，只怕也只有两宋时期才有了；再比如辛弃疾的《青玉案》：“众里寻他千百度，蓦然回头，那人却在灯火阑珊处。”

两宋士大夫的精致生活得以在宋词当中全面反映出来。

当然，宋词中也有士大夫们的失意愁苦——秦观的“便做春江都是泪，流不尽，许多愁”；范仲淹的“人不寐，将军白发征夫泪”；还有苏东坡的“小舟从此逝，江海寄余生”。即便是到了皇帝的笔下，也有哀愁，而且还

异常浓烈，南唐后主李煜就有“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。

当然，宋词当中更多的是那些美得让人窒息的句子：“记得绿罗裙，处处怜芳草”；“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”；“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”；“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”。

在这本书中，笔者通过十位词人，通过这些词人生活的轨迹，试图重现那个伟大的词赋时代。那些人，那些事，不应随着历史的尘埃而被掩埋。

由于水平有限，本书难免存在一些缺点和不足之处，希望各位读者提出批评和建议，谢谢！

周慕白

2012年4月23日于桐城

目 录

【李煜：皇帝当中的林妹妹】

一、意外登基的文艺青年	5
二、文学青年李煜的内忧外患	9
三、爱江山更爱美人	14
四、兵临城下，国破家亡	18
五、国家不幸诗家幸	24
六、千古词帝，天上人间	27

【欧阳修：千古文章一醉翁】

一、穷人的孩子早成才	36
二、最是风流年少时	40
三、宦海沉浮录	42
四、从天而降的绯闻	48
五、长江后浪推前浪	51
六、功成身退为居士	56
七、千古文章四大家	58

【苏轼：全能型的文化巨人】

一、天才的横空出世	66
二、为人民服务	70
三、惊天大阴谋“乌台诗案”	74
四、黄州赤壁的千古华章	77
五、相逢一笑泯恩仇	80
六、来世还要与你做兄弟	84
七、十年生死两茫茫	87
八、样样都是天下第一	91
九、谁人不爱苏东坡	95

【李清照：中国古代第一才女】

一、李家有女初长成	104
二、有情人终成眷属	107
三、媳妇的美好时代	111
四、国难当头的艰苦岁月	115
五、我要和他离婚	120
六、一代词宗的落寞晚景	123

【辛弃疾：文武双全的词坛飞将】

一、少年英雄横空出世	130
二、一腔热血南归路	133
三、初入仕途的不凡政绩	137
四、平定叛乱与建军故事	142
五、辛弃疾原来也是大款	146
六、赋闲的岁月	149
七、烈士暮年，壮心不已	152

【秦观：山抹微云秦学士】

一、风流才子蓄势待发	160
二、考场失意幸遇恩师	163
三、仕途失意情场得意	165
四、才子的婚姻生活	170
五、才子的词坛风月	174

【晏殊：最有福气的古代文人】

一、神童威震京师	183
二、一帆风顺的仕途之路	186
三、宰相的贡献	189
四、宰相的幸福生活	191
五、宰相的性情脾气	195
六、宰相的词坛景致	198

【周邦彦：敢跟皇帝抢女人】

- | | |
|------------|-----|
| 一、落魄不羁的少年 | 204 |
| 二、敢跟皇帝抢女人 | 206 |
| 三、周邦彦的仕途之路 | 210 |
| 四、词坛老杜的风采 | 213 |

【范仲淹：心忧天下的九全之才】

- | | |
|---------------|-----|
| 一、自古英雄多磨难 | 218 |
| 二、小吏也敢议皇家事 | 221 |
| 三、文人也能当将军 | 226 |
| 四、昙花一现的“庆历新政” | 231 |
| 五、作为文学家的范仲淹 | 234 |

【王安石：一代千古人杰】

- | | |
|------------|-----|
| 一、北宋的积贫积弱 | 242 |
| 二、君臣的千古佳话 | 248 |
| 三、王安石变法 | 254 |
| 四、保守派的全面反攻 | 259 |
| 五、王安石二次被罢相 | 264 |
| 六、可怜人间四月天 | 267 |

李煜：
皇帝当中的林妹妹

说到中国古代的帝王们，强悍而有作为的，有秦始皇、汉武帝、唐太宗、康熙等，当然也有不少昏庸的，诸如秦二世、后主刘禅、“木匠皇帝”明熹宗等。而既有作为又有些文艺细胞的，大约有梁武帝、唐玄宗，还有清朝的乾隆。梁武帝在位长达四十八年，颇有政绩，不仅如此，他还是一位多才多艺、学识广博的学者，对经学、史学都有研究，同时，他还精于书法、佛学。唐玄宗自不必说，他是“开元盛世”的第一缔造者，同时，他还是一位音乐家，创作出著名曲目《霓裳羽衣曲》，对于诗歌他也有些涉猎，曾经是个不折不扣的文艺青年。至于乾隆，那就更不用说了，要知道，人家自号“十全老人”，要的就是琴棋书画、诗词歌赋样样精通，尽管都是半吊子。

不过要评选出文学艺术造诣最深的古代帝王，恐怕还不是以上这几位，而是另有其人——李煜和赵佶。

李煜，南唐的最后一个皇帝，史称“李后主”；而赵佶，即宋徽宗，北宋灭亡的罪魁祸首。

略知宋代文学史的人都应该知道，李煜乃是一位著名的词人，是五代词人之冠，被后世尊称为“千古词帝”，对宋词的开创做出了巨大的贡献，堪称“一代词宗”。此外，他还精于书画，深谙音律，总的来说，他是一位全才性的文艺皇帝，无人可比。

说到宋徽宗赵佶，那更是了得，他是北宋著名的画家兼书法家。在过去几年的拍卖活动中，就数赵佶的字画最值钱，每幅字画几乎都是天价，没个一千多万是拍不下来的。他的工笔画精于雕琢，山水、花鸟、人物，无一不精，是北宋宫廷画的杰出代表，其书法也堪称一绝，学名“瘦金体”。

不过可惜的是，以上这二位文艺天才却都错生在帝王家，明明就不适合做皇帝，可是命运却偏偏安排他们做了皇帝；明明就不善于治理国家，却偏偏要他们肩负起家国天下的重任。结果不用我说，在这二位天才帝王的“英明”治理下，国破家亡，百姓受辱，皇帝自己最终也落得个身首异处、客死他乡。

此二位可算是历史上有名的昏君。

说到这里，大家不难发现，这二位仁兄之间还真是蛮像的，首先，他们都生在帝王之家，都是皇帝；其次，他们都是我国古代伟大的文学家、艺术家；最后，他们都是昏君，也都是亡国之君；更让人觉得巧合的是，李煜被俘，基本上就标志着北宋的统一了，而赵佶被俘，正是北宋灭亡的象征。

对于这样奇特的历史巧合，后人便开始穿凿附会了，开始胡诌了，说什么宋徽宗赵佶就是李煜投胎转世的化

身，当年你赵光义毒死了我李煜，现在我要投胎转世，要亲手毁掉你的北宋江山。

这当然是在胡说八道了！

好，言归正传，我们还是来具体说说这位“千古词帝”李煜吧！

李煜，字重光，初名从嘉，号钟隐、莲峰居士，五代十国时期南唐皇帝，史称李后主、南唐后主。

一、意外登基的文艺青年

也许很多人都愿意出生在帝王之家，甚至连做梦都想当皇帝，不愁吃不愁穿的，后宫佳丽三千，享尽荣华富贵。然而李煜却是个特例，他似乎对当皇帝一点兴趣也没有，似乎从一开始他就不愿意当皇帝，可是命运却偏偏在捉弄着他。

李煜是南唐第二任皇帝李璟的第六个儿子，在长幼有序的封建时代，按理说皇冠怎么也不会落在他的头上，更何况，他的老爸李璟曾在祖宗面前发过誓，要将皇位“兄终弟及”，也就是传位给他的弟弟李景遂。

可是后来的情况发生了变化：李璟的长子李弘冀在保卫国家的战争中建立了赫赫战功，为了嘉奖大儿子的功勋，李璟决定立他为太子。

问题出现了，你李璟曾信誓旦旦地说要将皇位传给弟弟李景遂，可你现在又立了你的长子为太子，这不是要让自己的儿子与弟弟PK嘛！可见这时的李璟心中是摇摆不定

的，传给弟弟吧，心有不甘；传给儿子吧，又怎么去兑现自己的誓言呢？李璟头都大了，不知如何是好。

李璟立太子这一做法，燃起了李弘冀的无限希望，他仿佛都看到了自己君临天下时的模样了。他相信自己英明神武，对于老爹传位给叔父的誓言本来就极为不满，这下可好，机会终于来了。

关于李弘冀这个人，史料记载他权力欲极强，并且办事果断刚毅，跟他那个满身艺术“细菌”的弟弟可不一样。为了能够君临天下，为了彻底解决此事，李弘冀当机立断，决定干掉自己的叔父。可怜的李景遂，在等待了很久之后，依然没能当上皇帝，反而还因此送了性命，提前见阎王去了。这下他李弘冀该高枕无忧了，再也没有人与他争夺皇位了。只可惜天不遂人愿，就在他叔父死后没多久，他也跟着见阎王去了，真是人算不如天算。

好，叔父李景遂挂了，老大李弘冀也去了，按照惯例，这皇位该传给老二了，李煜是老六，按理还是轮不上他，而且他也不愿意当。可问题是他前面的那几个哥哥都夭折了。

应该说，在李弘冀的心中，能威胁到他皇位的只有两个人，一个是他的叔父李景遂，这另外一个就是他的六弟李煜了。叔父自不必说，有他老爸李璟的誓言在，而对于弟弟李煜，李弘冀也是抱有高度警惕的，别看他平时一副柔柔弱弱的样子，别看他整日都沉浸在诗书之中，他可是有“帝王之相”的。当然，这只是他李弘冀认为的。

那他李弘冀为什么要这样认为呢？怪只怪他李煜的长相实在是太奇特了。

据《新五代史·李煜传》记载，李煜“丰额骈齿，一目重瞳子”，丰额，必定是说他天庭饱满，额头宽大；而骈齿，是说他的牙齿长得参差不齐，这也没什么大不了的。关键是后一句——“一目重瞳子”，这就是所谓的“帝王之相”了，一目重瞳，指的就是李煜的一只眼睛有两个瞳仁，从现代医学角度看，这是由于瞳孔发生了粘连畸变而形成的，但古时的人们可不这么认为，他们都认为这是王者之相。

那为什么这样就是帝王之相了呢？因为据说五帝之一的舜就是一目重瞳子，巧合的是，西楚霸王项羽也是这样，要知道，这二位大哥那可都是历史上大名鼎鼎的帝王。这就不得不使他的哥哥李弘冀心存顾虑了：这小子长得如此奇特，跟舜、项羽等帝王一样，莫不是也要当皇帝？那岂不是要夺我的皇位？于是李弘冀对这个好弟弟也是百般猜忌。

李煜为了表示自己无意与他争皇位，对于朝中大事从不过问，非但如此，他还给自己取了好几个绰号，诸如“钟隐”“莲峰居士”等，意在说明自己无意当皇帝，而只对江南的秀丽山水比较感兴趣，如果可能的话自己宁愿去做个隐士，做个渔父。

渔父（其一）

浪花有意千重雪，桃李无言一队春。
一壶酒，一竿纶，世上如侬有几人？