

WEN HUA GA I GE YU
FA ZHAN XIN SHI YE

文化改革与发展
新视野

彭道伦 王干江 汪永忠/主编



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

WEN HUA GA I GE

YU FA ZHAN XIN SHI YE

文化改革与发展 新视野

彭道伦 王干江 汪永忠/主编



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

文化改革与发展新视野 / 彭道伦, 王干江, 汪永忠
主编. —北京: 中央编译出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-5117-1333-9

I. ①文… II. ①彭…②王…③汪… III. ①文化事业—体制改革—研究—中国②文化发展—研究—中国
IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 016097 号

文化改革与发展新视野

出 版 人: 和 葵

责任编辑: 周新力

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612365 (编辑室)
(010) 66161011 (团购部) (010) 52612332 (网络销售)
(010) 66130345 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

网 址: www.cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 288 千字

印 张: 16

版 次: 2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 50.00 元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换, 电话: 010-66509618

编委会

主 编	彭道伦	王干江	汪永忠
编 委	彭道伦	张智勇	华 斌
	王干江	刘 强	罗志凌
	颜晓梅	汪永忠	冉 英

前 言

在当代社会，文化的重要性越来越凸显。文化是一个民族在全球化进程中的名片、身份证和识别码，是一个民族的灵魂和血脉，是一个民族的集体记忆和精神家园。创造既富有民族优良传统又有鲜明时代特点，既立足中国大地又面向世界，既正视国情现实又放眼未来的新文化，是我们的责任和使命。中国共产党第十七届中央委员会第六次全体会议于2011年10月15日至18日在北京召开。会议审议通过了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》（以下简称《决定》），这是中国共产党成立以来第一次由党的中央委员会全体会议研究部署文化建设与发展。全会站在历史和时代的高度，深刻分析了中国特色社会主义文化建设面临的形势与任务，深入总结了我国文化改革发展的实践与经验，鲜明提出了建设社会主义文化强国的目标任务，全面部署了深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣的各项工作，发出了进一步兴起社会主义文化建设新高潮的动员令。全会的决定，思想深刻、旗帜鲜明、内容丰富、与时俱进，具有很强的思想性、战略性、针对性、指导性和实践性，是开创中国特色社会主义文化建设新局面、建设社会主义文化强国的总纲领。

为帮助广大基层干部群众科学认识并准确把握当今时代文化发展新趋势和各族人民精神文化生活新期待，深入学习领会、大力贯彻落实党的十七届六中全会精神，我们组织了校内部分教师编写了《推进文化改革发展基层干部读本》。该书根据《决定》精神，在深入学习领会、反复研讨的基础上，就其主要内容进行了精心阐述和讲解。

《推进文化改革发展基层干部读本》一书严格按照《决议》的内容并结合中国以及涪陵区的实际来进行编写，主要包括推进文化改革发展的重要性和紧迫性、推进文化改革发展的指导思想和重要方针、扎实推进社会主义核心价值体系建设、全面贯彻“二为”方向和“双百”方针，为人民群众提供更好更

多的精神食粮、大力发展公益性文化事业，保障人民基本文化权益、加快发展文化产业、加快构建有利于文化繁荣发展的体制机制、建设宏大文化人才队伍、加强和改进党对文化工作的领导、推动涪陵文化改革发展，努力建设乌江流域文化高地等十讲内容，对《决定》进行了全面细致的阐述和分析，条分缕析、深入浅出，是广大基层干部学习贯彻落实十七届六中全会精神的一本难得的理论辅导读物。

目 录

CONTENTS

第一讲 充分认识推进文化改革发展的重要性和紧迫性	1
一、文化改革发展在党和国家工作大局中的地位和作用	/ 1
二、我们党重视和开展文化工作的实践和取得的成就	/ 4
三、我国文化改革发展面临的机遇和挑战	/ 9
第二讲 推进文化改革的指导思想、目标任务、重要方针	13
一、文化改革的指导思想	/ 13
二、推进文化改革发展的目标任务	/ 18
三、推进文化改革发展的重要方针	/ 22
第三讲 扎实推进社会主义核心价值体系建设	29
一、坚持马克思主义指导地位	/ 29
二、坚定中国特色社会主义共同理想	/ 34
三、弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的 时代精神	/ 38
四、树立和践行社会主义荣辱观	/ 41
第四讲 全面贯彻“二为”方向和“双百”方针，为人民提供更好更多的 精神食粮	49
一、坚持正确创作方向	/ 49
二、繁荣发展哲学社会科学	/ 52
三、加强和改进新闻舆论工作	/ 56

四、推出更多优秀文艺作品	/ 61
五、发展健康向上的网络文化	/ 62
六、完善文化产品评价体系和激励机制	/ 68
第五讲 大力发展公益性文化事业保障人民基本文化权益	70
一、构建公共文化服务体系	/ 70
二、发展现代传播体系	/ 76
三、建设优秀传统文化传承体系	/ 82
四、加快城乡文化一体化发展	/ 87
第六讲 加快发展文化产业	92
一、构建现代文化产业体系	/ 92
二、形成公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局	/ 94
三、推进文化科技创新	/ 97
四、扩大文化消费	/ 103
第七讲 加快构建有利于文化繁荣发展的体制机制	107
一、深化国有文化单位改革	/ 107
二、健全现代文化市场体系	/ 111
三、创新文化管理体制	/ 114
四、完善政策保障机制	/ 116
五、推进中华文化走向世界	/ 117
六、积极吸收借鉴国外优秀文化成果	/ 124
第八讲 建设宏大文化人才队伍	128
一、建设宏大文化人才队伍的意义与要求	/ 128
二、密切关注三大文化人才群体、推进宏大文化人才队伍建设	/ 130
三、加强职业道德建设和作风建设	/ 139
第九讲 加强和改进党对文化工作的领导	143
一、各级党委和政府要切实担负起推进文化改革与发展的政治责任	/ 143
二、加强文化领域领导班子和党组织建设	/ 145

三、健全共同推进文化建设工作机制	/ 151
四、发挥人民群众文化创造积极性	/ 153
第十讲 推进涪陵文化改革发展，努力建设乌江流域文化高地 ·····	158
一、涪陵区文化建设取得的主要成效	/ 158
二、目前涪陵区文化建设存在的主要问题	/ 162
三、推进涪陵文化改革发展的指导思想、基本原则和总体目标	/ 163
四、推进涪陵文化改革发展的重点工作	/ 164
五、推进涪陵文化改革发展的保障措施	/ 175
附录一 中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定 ·····	177
附录二 中国共产党第十七届中央委员会第六次全体会议公报 ·····	195
附录三 在中国文联第九次全国代表大会、中国作协第八次全国代表大会上的讲话 ·····	200
附录四 关于十七届六中全会《文化大发展大繁荣决定》说明 ·····	205
附录五 坚持中国特色社会主义文化发展道路，努力建设社会主义文化强国 ·····	219
附录六 我国精神文明建设扎实推进成果丰硕 ·····	228
附录七 京津沪渝贯彻落实六中全会精神 打造先进文化大都市 ·····	233
附录八 加快推进重庆文化高地建设 ·····	237
附录九 六中全会精神成为各地文化发展新动力 ·····	241
后 记 ·····	244

第一讲

充分认识推进文化改革发展的重要性和紧迫性

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。在我国五千多年文明发展历程中，各族人民紧密团结、自强不息，共同创造出源远流长、博大精深的中华文化，为中华民族发展壮大提供了强大精神力量，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。

一、文化改革发展在党和国家工作大局中的地位和作用

中国共产党从成立之日起，就既是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者，又是中国先进文化的积极倡导者和发展者。我们党历来高度重视运用文化引领前进方向、凝聚奋斗力量，团结带领全国各族人民不断以思想文化新觉醒、理论创造新成果、文化建设新成就推动党和人民事业向前发展，文化工作在革命、建设、改革各个历史时期都发挥了不可替代的重大作用。

（一）在新民主主义革命和社会主义建设初期。毛泽东十分重视社会主义文化建设，早在建国之初，他就指出：“随着经济建设的高潮到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被人认为不文明时代已经过去了，我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。”在如何建设社会主义文化的问题上，毛泽东在强调社会主义文化必须为无产阶级的政治服务的基础上，坚持了“百花齐放，百家争鸣”，“古为今用，洋为中用”这一促进艺术繁荣和科学发展的基本方针。艺术和科学中的是非问题，应当通过艺术界科学界的自由讨论去解决，通过艺术和科学的实践去解决，而不应当采取简单的方法去解决。艺术问题上要百花齐放，学术问题上要百家争鸣。对待历史和传统文化要坚持“古为今用”的正确方针。对待封建主义文化应当善于分析，吸取其精华，删除其糟粕，以丰富和发展社会主义文化。同样，在对待外国文化上也要

坚持“洋为中用”的方针。应该学习外国的长处，来整理中国的，创造出中国自己的，有独特的民族的东西，以发展中国的新文化。社会主义文化建设，离不开知识分子。1956年毛泽东在中共中央关于知识分子工作会议上指出，现在是技术革命，文化革命，革愚蠢无知的命，没有知识分子是不行的。对待知识分子，应当给予信任，从根本上改善同他们的关系，帮助他们解决必须解决的问题，使他们得以积极发挥他们的才能。因为他们的工作是为人民服务的，也就是为工人农民服务的。但同时，知识分子必须继续改造自己，逐步地树立共产主义世界观，逐步学好马克思列宁主义。这表明中国共产党人已经充分认识到了文化建设的重要性，已经把文化建设与经济建设和政治建设一起列为革命的奋斗目标，肯定了文化建设在整个国家建设中的重要地位和作用。

（二）在改革开放和全面建设小康社会新时期。十一届三中全会以后，以邓小平同志为核心的第二代领导集体根据当时客观情况，提出了社会主义精神文明重在建设的思想，并提出建设社会主义精神文明的一系列原则、方针、政策。社会主义精神文明建设的根本任务，是培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。“搞社会主义精神文明，主要是使我国的各族人民都成为有理想、有道德、有文化、有纪律的公民。”为实现这一任务和目标，邓小平同志提出了社会主义精神文明建设的方针和原则。社会主义精神文明建设必须坚持马克思主义的指导，坚持为人民服务，为社会主义服务的方向，坚持“百花齐放，百家争鸣”的方针，坚持经济效益和社会效益的统一，坚持广泛性和先进性相结合。这些构成了邓小平关于社会主义文化建设的总的原则思想。建设有中国特色的社会主义文化，离不开这些原则。邓小平指出：“坚持马列主义、毛泽东思想为指导，是我国社会主义现代化事业的根本，也是社会主义精神文明建设的根本。”“我们理想建设、道德建设、文化建设、民主法制观念建设，都离不开马克思主义的指导，离不开马克思主义理论建设。”在指导思想不能搞多元化，在多元化的意识形态中，社会主义文化建设只能是以科学的马克思主义为指导。在继承和发展毛泽东的“二为”和“双百”方针的基础上，邓小平还提到社会主义文化建设要坚持经济效益和社会效益的统一。他指出：培养社会主义新人也是政治。把社会效益放在首位，以社会效益为最高准则，是党、国家、人民对文化事业的要求，也是社会主义文化事业的本质要求。在这个前提下努力实现文化建设的社会效益和经济效益的最佳统一。邓小平在社会主义精神文明建设特别是思想道德建设中还强调必须坚持广泛性和先进性相结合的原则。他指出：在思想道德建设，如果只讲共产主义建设，不讲社会主义实际，就容易使思想道德教育在内容上空泛化、抽象化，脱

离我国的实际，与我国的经济、政治状况和人们的思想觉悟水平相脱节。因此，必须既提高标准，又照顾现实，把广泛性的要求同先进性的要求结合起来。

总结改革开放 20 多年来特别是党的十三届四中全会以来的实践经验，以江泽民同志为核心的第三代中央领导集体提出了与时俱进的中国特色的社会主义文化建设的思想理论。在十五大报告中，他指出：建设有中国特色社会主义，必须着力提高全民族的思想道德素质和教育科学素质，为经济发展和社会全面进步提供强大的精神动力和智力支持，培养适应社会主义现代化要求的一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民。这是我们文化建设长期而艰巨的任务。这就明确了社会主义文化建设的总的目标和任务是着力提高全民族的思想道德素质和教育科学文化素质，促进人的全面发展。党的十六大报告就目前我国文化建设和文化体制改革的任务做了明确的表述：要弘扬和培育民族精神。必须把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务，纳入国民教育的全过程，纳入精神文明建设全过程，使全国人民始终保持昂扬向上的精神状态。要大力发展教育和科学事业，在全社会形成崇尚科学、鼓励创新、反对迷信和伪科学的良好氛围。江泽民还提出了一系列建设中国社会主义先进文化的方针原则。首先，以马克思主义为指导，用“三个代表”思想统领社会主义文化建设。他指出“有中国特色的社会主义的文化，必须以马克思列宁主义，毛泽东思想为指导，不能搞指导思想多元化。”必须用“三个代表”重要思想统领社会主义文化建设全局，坚定不移地把马列主义、毛泽东思想、邓小平理论武装全党教育人民作为建设先进文化的首要任务。其次，牢牢把握先进文化的前进方向，努力建设社会主义先进文化。先进文化本质是一定社会先进的经济和政治在观念形态上的反映。在当代中国，就是发展面向现代化、面向世界、面向未来、民族的科学的大众的社会主义文化，以不断丰富人们的精神世界，增强人们的精神力量。再次，建设中国特色社会主义文化，要把弘扬主旋律和提倡多元化统一起来。大力发展先进文化，坚持健康有益的文化，努力改造落后文化，坚决抵制腐朽文化。积极倡导一切有利于发扬爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神，倡导一切有利于改革开放和现代化建设的思想和精神，倡导一切有利于民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神，倡导一切用诚实劳动争取美好生活的思想和精神。倡导主旋律，还必须提倡多样化，讲究宣传艺术，提高引导水平，尽力使宣传报道为广大群众喜闻乐见。在文化和艺术形式上提倡不同形式和风格的自由发展，提倡不同艺术观点的自由讨论，实现文化产品在体裁、题材、主题上的极大丰富。最后，社会主义文化

建设必须着眼世界科学文化发展前沿，积极推进社会主义文化创新。江泽民同志多次明确指出，社会主义文化建设必须在继承发扬和借鉴人类一切优秀文化的基础上，结合新的实践和时代要求，着眼于世界科学文化发展前沿，积极进行文化创新。

进入新世纪、新阶段，中国和世界的关系发生了历史性的深刻变化，中国的发展面临着新的问题。在这种背景下，以胡锦涛为总书记的党中央关于文化建设的地位作用的论述，又有了新的发展。比如，提出“加强国家文化软实力建设”这一重大课题，认为它的作用是“对内增强民族凝聚力和向心力，对外增强国家亲和力和影响力”。首次提出，“物质贫乏不是社会主义，精神空虚也不是社会主义。没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化”。还强调，大力发展社会主义文化，是全面建设小康社会的必然要求，也是促进经济社会协调发展和人的全面发展的必然要求；又说，“随着人民生活水平不断提高，我国进入了文化消费的快速增长期，人们精神文化需要更加旺盛，文化已经成为衡量社会文明程度和人民生活质量的显著标志”。特别是提出建设社会主义核心价值体系，包括马克思主义的理论指导，中国特色社会主义共同理想，以改革创新为主的时代精神和以爱国主义为主的民族精神，以及社会主义荣辱观，这些又构成了中国特色社会主义文化即当代中国先进文化建设的重要内容。并指出“社会主义核心价值体系是兴国之魂，是社会主义先进文化的精髓，决定着中国特色社会主义发展方向。”由此，构建社会主义核心价值体系，成为先进文化建设的根本任务。

可以看到，我们党在革命、建设、改革各个历史时期，都结合时代条件，围绕党的中心任务，提出自己的文化纲领、文化目标、文化政策，大力推进文化建设，从而有力促进了党和人民事业发展。毫无疑问，这是当前和今后一个时期推动我国社会主义文化大发展大繁荣面临的有利条件和宝贵机遇。

二、我们党重视和开展文化工作的实践和取得的成就

改革开放特别是党的十六大以来，我们党始终把文化建设放在党和国家全局工作重要战略地位，坚持物质文明和精神文明两手抓，实行依法治国和以德治国相结合，促进文化事业和文化产业同发展，推动文化建设不断取得新成就，走出了中国特色社会主义文化发展道路。

第一，新的文化发展理念逐步形成，文化建设的方向更加明确。我们坚持

解放思想、实事求是、与时俱进，不断推进马克思主义中国化时代化大众化，形成和发展了中国特色社会主义理论体系，为开辟和拓展中国特色社会主义道路、确立和完善中国特色社会主义制度提供了科学理论指导。在推动文化建设的伟大进程中，我们党不断探索社会主义初级阶段文化发展的客观规律，不断增强文化自觉。特别是党的十六大以来，以胡锦涛同志为总书记的党中央对文化发展规律的把握更加深刻，提出了一系列新论断新要求，系统回答了新时期文化的发展与民族和国家命运的关系，文化建设在中国特色社会主义事业全局中的地位 and 作用，中国特色社会主义文化发展的方向和目的，文化建设的主要功能、发展路径和动力，文化建设要遵循的方针和原则，文化发展的领导力量和依靠力量等重大问题，进一步丰富和发展了马克思主义文化观，为当代中国文化发展提供了思想遵循和理论指导。

第二，社会主义核心价值体系建设稳步推进，全党全国各族人民团结奋斗的共同思想道德基础更加坚定。我们坚持推进社会主义核心价值体系建设，用马克思主义中国化最新成果武装全党、教育人民，用中国特色社会主义共同理想凝聚力量，用以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神鼓舞斗志，用社会主义荣辱观引领风尚，巩固了全党全国各族人民团结奋斗的共同思想道德基础。马克思主义理论研究更加深入，中国特色社会主义理论体系宣传普及力度不断加大，马克思主义意识形态的主导地位更加巩固，广大干部群众坚持中国特色社会主义的信心更加坚定。未成年人思想道德建设和大学生思想政治教育力度不断加大，广大青少年的道德素养日益提升。爱国主义教育基地建设成效显著，红色旅游全面开展，“爱国歌曲大家唱”群众歌咏活动广泛开展，100 位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物和 100 位新中国成立以来感动中国人物的评选深入人心，人民群众的爱党爱国意识不断增强，向英雄学习的风气日益浓厚。全国“道德模范基层巡讲”活动影响深远，在全社会形成了学习道德模范的良好氛围。体现社会主义核心价值体系的优秀精神文化产品不断涌现，进一步弘扬了主旋律。优秀传统文化得到进一步弘扬，革命文化焕发出新的光彩。中国特色社会主义意识形态的凝聚力和吸引力进一步增强，全民族奋发向上的斗志更加昂扬，为全面建设小康社会奠定了共同思想道德基础。

第三，艺术创作更加繁荣，优秀文化产品不断涌现。我们坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律，提倡多样化，发扬广大人民群众和文化工作者的创造精神，推动优秀文化产品大量涌现，丰富了人民精神文化生活。通过设立繁荣文艺创作专项资金，开展文华

奖、群星奖、百花奖、金鸡奖、鲁迅文学奖、茅盾文学奖等一系列评奖活动，组织中国艺术节、全国性比赛、展演等具有导向性的艺术活动，不断加大对文艺创作的扶持和引导。在党的文艺方针政策指引下，广大文化工作者锐意创新，艺术创作观念逐步从封闭走向开放，创作方法从单一走向丰富，创作题材从狭窄走向广阔，表现形式从单调走向多样，文艺创作积极活跃，文学、美术、话剧、歌剧、舞剧、杂技、音乐剧、戏曲、电影、电视等各个艺术门类百花竞放、异彩纷呈，一批思想性、艺术性、观赏性俱佳的艺术精品脱颖而出，为人民奉献了丰富的精神食粮，活跃了城乡群众的文化生活。

第四，文化体制改革不断推进，文化生产力得到进一步解放。我们坚持推进文化体制改革，创新文化发展理念，解放和发展文化生产力，推动文化事业全面繁荣、文化产业健康发展，大幅度提高了人民基本文化权益保障水平，大幅度提高了文化在经济社会发展中的地位和作用。改革开放特别是党的十六大以来，党中央对深化文化体制改革作出了一系列重要决策。根据中央提出的改革目标和任务，广大文化工作者进一步解放思想，不断增强改革的积极性和主动性，坚持以改革为动力，以发展为第一要务，积极探索，勇于创新，各项改革工作取得了明显成效。经营性文化事业转企改制全面推进，截至今年上半年，已有 590 家文艺院团、402 家出版单位、327 家电影公司、595 家非时政类报刊出版单位、32 家省级党报党刊发行机构、52 家电视剧制作机构完成转企改制。29 个省区市已组建省级广电传输网络公司。公益性文化事业单位内部机制改革不断深化，普遍实行了全员聘用制和岗位责任制，保留事业性质的文艺院团实行企业化管理，干部职工的积极性和创造性得到进一步发挥。文化市场综合执法改革取得突破性进展。北京、天津、河北等 14 个省区市已全面完成综合执法改革任务。在 318 个副省级和地级市中，306 个已组建综合执法机构，221 个完成了有关文化行政管理部门的整合。2640 个区县中，2053 个已组建综合执法机构，2037 个完成文化行政管理部门整合。

第五，公共文化服务体系建设不断推进，广大人民群众基本文化权益得到进一步实现。党和政府高度重视公共文化服务体系建设，不断加大财政投入，坚持面向基层、面向农村，积极开展公共文化设施建设，大力实施文化惠民工程，取得显著成效。公共文化服务设施网络不断完善，目前我国共有 3020 个博物馆、2884 个图书馆、3264 个文化馆（群众艺术馆）、40118 个文化站，基本实现了县县有图书馆、乡乡有综合文化站，初步形成了覆盖城乡的具有便利性、基本性、均等性、普惠性的六级公共文化服务网络。广播电视设施建设取得重大进展，全国共有广播电视播出机构 2638 个，已建成世界上覆盖人口最

多,有线、无线、卫星等多种手段并用的广播电视网,广播人口综合覆盖率达96.78%,电视人口综合覆盖率达97.62%。文化资源和文化服务向农村和欠发达地区、少数民族地区倾斜力度逐步加大,乡镇综合文化站建设工程、全国万里边疆文化长廊建设工程、知识工程、蒲公英计划、送书下乡工程、流动舞台车工程、全国文化信息资源共享工程、广播电视村村通工程、农家书屋工程、农村电影数字院线工程等惠民工程先后实施,公共文化服务的覆盖面逐步扩大,城乡、区域公共文化服务的差距不断缩小。公共文化管理体制和运行机制不断创新,公共文化服务能力逐步增强。公共文化设施免费开放工作全面推进,截止到2010年年底,全国免费开放的博物馆、纪念馆总数达到1749个,2008年到2010年累计免费接待观众达13.4亿人次,公共图书馆、文化馆(站)、美术馆免费开放已经启动。文艺院团文化下乡活动深入开展,为广大农村尤其是偏远地区人民群众奉献了精神食粮。群众文化活动丰富多彩,农村和基层文化生活更加活跃。广大人民群众读书、看报、看戏、收听收看广播电视、进行艺术鉴赏、参加文化活动变得更加便捷,享受的公共文化产品和服务更加趋于均等化。

第六,文化遗产保护体系不断完善,优秀传统文化得到进一步弘扬。以《文物保护法》和《非物质文化遗产法》为基础的文化遗产保护法律体系不断完善。第三次文物普查工作取得显著成效,新调查登记不可移动文物40多万处,非物质文化遗产普查确定近56万个项目,收集了珍贵实物和资料达26万多件。国务院先后公布六批2351处全国重点文物保护单位,三批1219项国家级非物质文化遗产名录项目。目前,我国拥有联合国教科文组织颁布的世界自然遗产、文化遗产和双遗产共41处,总数居世界第三;28个项目入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”、6个项目入选“急需保护的非物质文化遗产名录”,总数位列世界第一。重要文化遗产得到有效保护,布达拉宫等西藏三大文物保护工程顺利竣工,南水北调等国家大型基本建设中的文物保护稳步开展,大遗址保护格局初步确立,国家考古遗址公园建设顺利推进。非物质文化遗产传承人的保护得到加强,命名了三批1488个国家级项目代表性传承人。生产性保护取得突破,传统文化焕发出新的生机。整体性保护不断推进,已设立11个国家级文化生态保护实验区。保护文化遗产宣传活动广泛深入,设立“文化遗产日”,社会各界的保护意识逐渐增强。

第七,文化产业蓬勃发展,逐步成为新的经济增长点。随着文化体制改革的不断深入和人民群众精神文化需求的不断增强,我国文化产业经历了探索、起步,逐步走向迅猛发展的新阶段。文化产业结构调整和资源整合力度不断加

大，文化企业规模实力快速提升。一批实力雄厚、竞争力强的大型文化企业集团逐步发展壮大。文化产业基地和特色产业群建设加快推进。各类文化产品交易平台日益健全，重大会展活动成功举办。多元化投资格局初步形成，所有制结构得到优化。演艺、娱乐、影视制作、新闻出版等传统产业快速发展，动漫游戏、数字音乐、数字电影、网络视频、移动多媒体广播电视、公共视听载体、数字出版、网络出版、手机出版等新兴文化产业迅速崛起，文化产业门类日益齐全。文化产业对国民经济增长的贡献不断上升，逐步成为国民经济新的增长点。据统计，2004年以来，全国文化产业年均增长速度在15%以上，比同期国内生产总值增速高6个百分点，保持了高速增长的势头。2008年、2009年间，面对国际金融危机的冲击，文化产业逆势上扬，其消耗少、污染低、容纳就业多、附加值高等优势得到进一步凸显。2010年，文化产业增加值突破1万亿元，占国内生产总值比重由2004年的2.1%增加到2.5%以上；北京、上海、江苏、湖南、湖北、广东、云南等省市，文化产业增长速度年均超过20%，占国内生产总值的比重均达到5%以上，成为当地新的支柱性产业。文化市场主体的培育力度不断加大，娱乐市场、演出市场、音像市场、电影市场、图书市场、网络文化市场、艺术品市场日益繁荣，逐步形成统一、开放、竞争、有序的市场体系。国际文化贸易逆差局面明显改观，文化产品和服务进出口逆差逐步减少。2010年我国核心文化产品进出口总额达143.9亿美元，同比增长15.1%。其中，国产影片海外销售总额超过35亿元人民币。图书版权输出引进比从2005年的1:7.2缩小至2010年的1:3。

第八，对外文化交流广泛深入，中华文化的影响力和竞争力逐步提升。我们坚持发展多层次、宽领域对外文化交流格局，借鉴吸收人类优秀文明成果，实施文化走出去战略，不断增强中华文化国际影响力，向世界展示了我国改革开放的崭新形象和我国人民昂扬向上的精神风貌。目前，我国同世界上160多个国家和地区保持着良好的文化交流关系，与145个国家签订了政府间文化合作协定和近800个年度文化交流执行计划。“欢乐春节”、“中国文化年”、“中国文化节”、“相约北京”、“中非文化聚焦”等大型品牌文化活动成功举办，影响广泛。通过举办高峰论坛，思想文化领域的对话与交流更加深入，增进了不同国家人民之间的理解和认同。海外文化阵地建设不断加强，我国已在海外设立96个使领馆文化处（组）、9个中国文化中心、322个孔子学院。主流媒体国际传播能力不断提升，对外广播和影视在播出语种、播出时间和发射功率等方面取得突破性进展，节目和频道在境外有效落地、覆盖范围进一步扩大，人民日报、新华社、中央电视台、中国国际广播电台的覆盖面越来越广。文化