

《《《 高等院校设计专业考研指导用书

考研 快题设计精选

FOR FAST DESIGN **COMPILATION**

主编：张光辉 王成虎

策划：绘世界文化传媒有限公司

- 景观
- 建筑
- 规划
- 室内

中国林业出版社

For fast
DESIGN
COMPILATION

考研快题设计精选
——景观、建筑、规划、室内

主 编\张光辉 王成虎
副主编\陈 志 贺 恋
策 划\绘世界文化传媒有限公司

-24

中国林业出版社

Tu 986.2/389

XY

图书在版编目(CIP)数据

考研快题设计精选：景观、建筑、规划、室内/ 张光辉, 王成虎 主编.
—北京：中国林业出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-5038-6757-6

I. ①考… II. ①张… ②王… III. ①景观—园林设计—技法(美术)
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第092758号

中国林业出版社·建筑与家居图书出版中心
责任编辑：李 顺
出版咨询：(010) 83223051

出版：中国林业出版社(100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)
印刷：北京卡乐富印刷有限公司
发行：新华书店北京发行所
电话：(010) 83224477
版次：2012年10月第1版
印次：2012年10月第1次
开本：787mm×1092mm 1/12
印张：10
字数：100千字
定价：39.80元

Preface

写在前面的话

这本《考研快题设计精选》主要以考研快题作品为主，并加入教师点评，全书以高校真题的形式将每个专业的考研内容展现给大家，让更多考研的学员能够清楚地知道各高校快题考研的要求与特点，并能把握要点，应对考试。

这本书是一个综合本，没有把每个专业单独列出来进行细致讲解，但我们选用的每套真题都很有针对性，希望大家能从不同的真题练习中有所启发，我们也会在此书出版后陆续将每个专业单独列出来讲解，希望大家能够持续关注我们。绘世界发展也有好几个年头了，每年培养上千名来自全国各大高校准备考研的学子，由于每期重视在培训基地的教学，而往往忽略了全国需要考研却没有时间来参加培训的学子，直到2012年全国硕士研究生考试成绩公布后，我们才意识到需要将绘世界的考研快题模式及方法让全国的学子都能够看到。近年来考研成绩出来后，学生们优异的成绩让我们很多老师都有些惊呆，很多学员的考研快题甚至都能拿到满分，而且还不是个别现象，大部分学员的快题成绩都很高，其中还包括很多没有学过这个

专业的学员。这也更促使我们将其整理成册，正式出版，让更多学生能看到。

诀窍或者捷径肯定没有，绘世界学员们能取得这样的成绩和绘世界每位教师的认真负责态度及学生的刻苦努力是分不开的，每期教师都是陪着学员过完充实的每一天，白天上一天的课，晚上老师还要辅导学员到凌晨。要说诀窍，那这就是诀窍吧。更重要的是绘世界把每个专业分开来教课，让每位学员在有限的时间学到考研所要用的知识。

本书所有作品均来自绘世界近两期的学员作品，这些作品不一定每张都是非常出色，但每张都有其代表性和优点，我们也希望大家能够从中吸取优点，为我所用。在此，感谢同学们在绘世界留下的这么多作品。

此书的出版非常感谢林业出版社李顺老师的多方支持与交流。同样也感谢绘世界的教师进行作品的点评，此书很多不足之处，望同学们或者同仁们对此书提出更多宝贵的意见，我们将不断改进。

张光辉 2012年3月于绘世界

Content

目录

第一章\景观篇\006-040

同济大学2010年景观考研真题
\景观规划设计\007-012

南京林业大学2006年景观真题
\环境改造景观设计\013-016

某高校绿地景观设计
\校园绿地景观设计\017-026

华中科技大学2009年艺术设计真题
\城市绿地景观设计\027-030

华中科技大学2009年艺术设计真题
\信息产业园休闲空间环境设计\031-035

\教师作品欣赏\036-040

第二章\规划篇\041-075

华中科技大学2010年城市规划考研真题
\城市规划\042-051

东南大学2001年城市规划专业考研真题
\城市规划设计\052-060

华中科技大学2006年城市规划设计考研真题
\住宅小区规划设计\061-065

华中科技大学2008年城市规划设计考研真题
\城市中心中心规划设计\066-068

华中科技大学2007年城市规划设计考研真题
\城市中心区规划设计\069-071

华中科技大学2009年城市规划设计考研真题
\城市中心区规划设计\072-075

第四章\室内篇\108-120

\人文茶艺空间设计\109

\设计师之家方案设计\110-111

\家居空间设计案例1\112

\家居空间设计案例2\113

\作品欣赏\114-120

第三章\建筑篇\076-107

华中科技大学2007年建筑考研真题

\资讯中心快题设计\077-084

茶室设计

\茶室建筑考研设计\085-089

重庆大学2006年建筑考研真题

\校园展览陈列馆设计\090-095

深圳大学2003年建筑设计考研真题

\建筑师住宅及工作室设计\096-099

华中科技大学2004年建筑设计考研真题

\博物馆快题设计\100-104

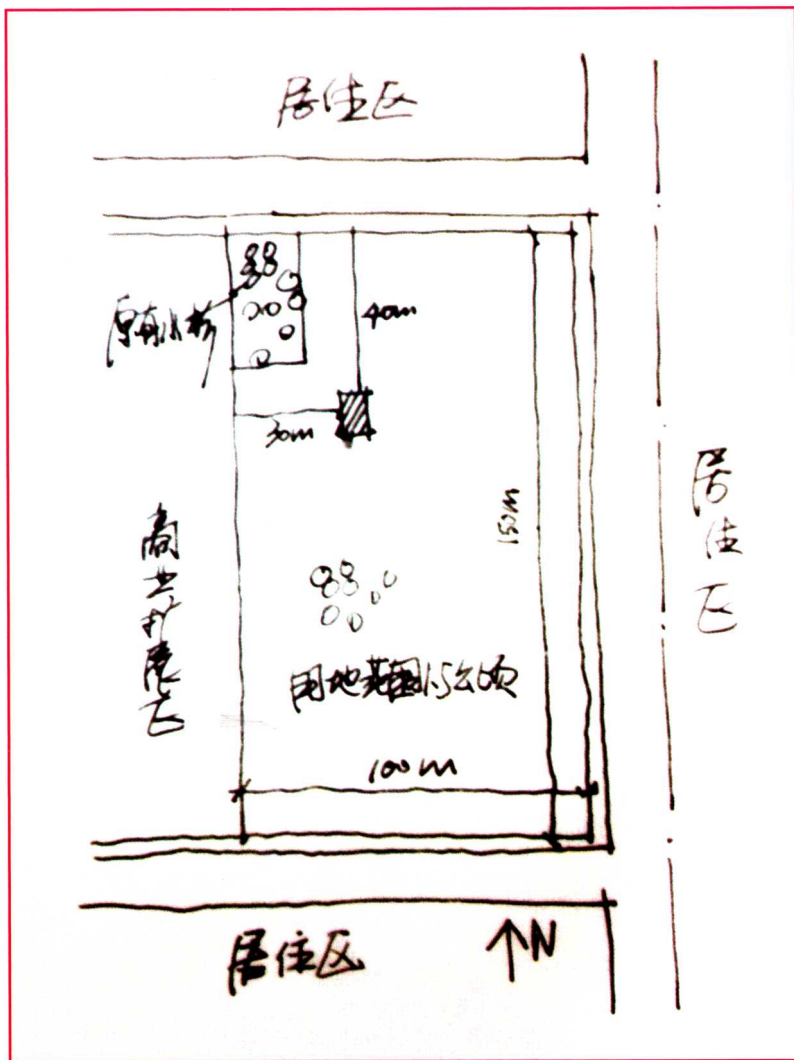
教师作品欣赏\105-107

FOR FAST
DESIGN
COMPILATION

景观篇

第一章

同济大学2010年景观考研真题



科目\806 景观规划设计

命题单位\建筑与城市规划学院

基地为中国某中型城市中心的一块1.5公顷的公共场地，三面临城市道路，东南北三面均为居住区西面为商业区，基地西北角落有一片面积为约为 $15\text{m} \times 25\text{m}$ 的水杉林要求保留，一栋 $5\text{m} \times 10\text{m}$ 的建筑（要求保留）。基地中部偏南一片越位20株的银杏树要求保留，如右图所示：

时间：3小时

完成图纸要求：

1. 1:200的总平面图一张（注：绘世界学员考试改为了1:300）；
2. 分析图若干；
3. 典型断面的剖面图、透视图；
4. 文字说明。

同济大学2010年景观真题案例1

作者：张常斌

学校：海南大学

2012绘世界寒假学员

图纸：1号图纸

时间：3小时

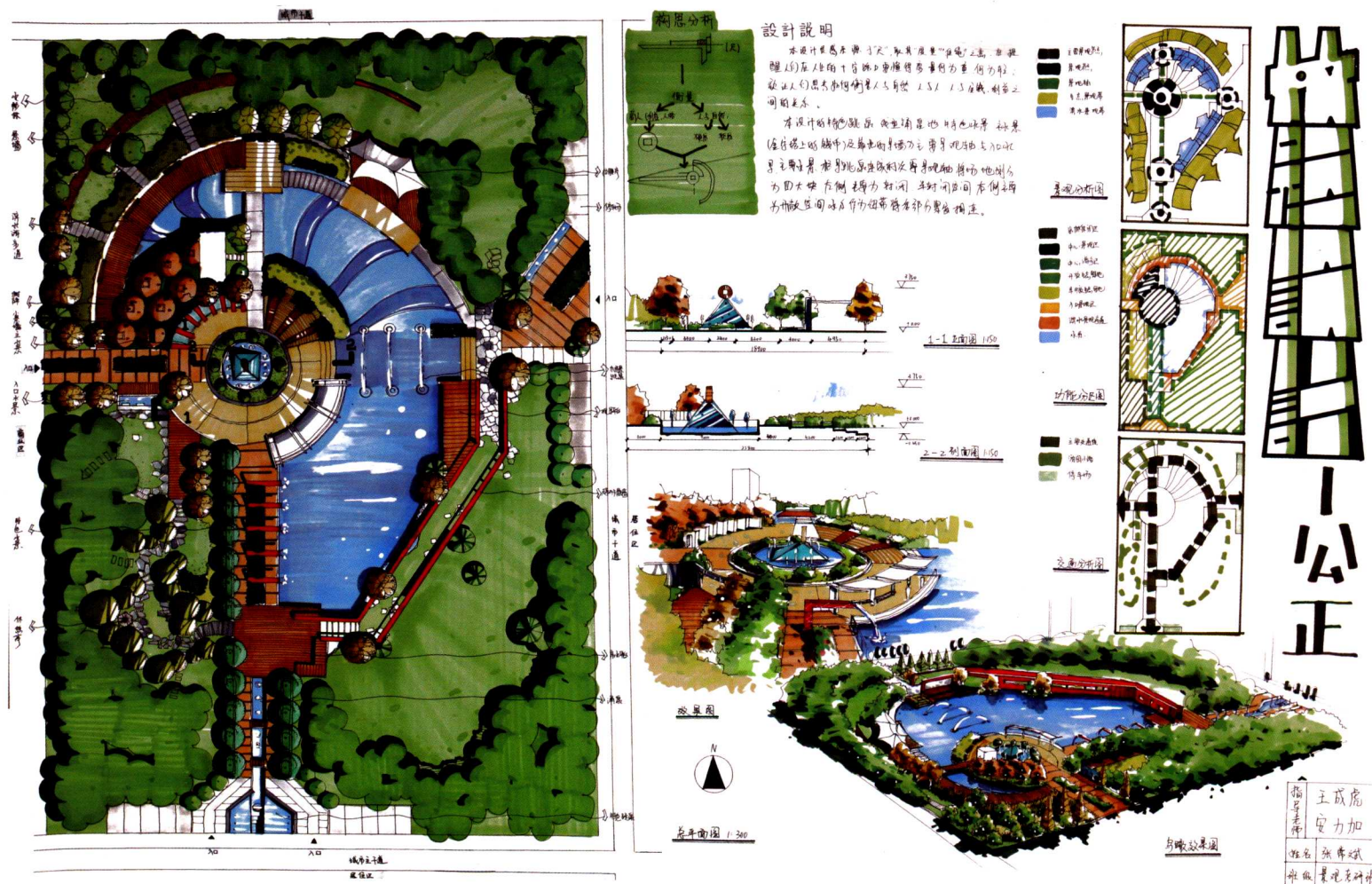
要求：参照第7页同济题目

评析：

设计：路线结构体系清晰，景观的“轻重”布局从主入口到观景的木站台再到中心的广场区域做了比较适当的考虑，图面中曲线与直线的相契结合有一定的构成美感，但场地设计中由于水域的阻隔显得东西向交通

联系欠佳，应适当考虑便捷的沟通。

表现：图面表现上图底关系清晰、色调清爽、透视感较好，可从构图方面再做一些文章，进一步提升作品品质。



同济大学2010年景观真题案例2

评析:

设计: 平面以图形、弧形为主要构图元素, 图面较为丰富。但基地中的水杉林、银杏树未充分运用到设计中。道路虽能满足场地的各方向人流, 整个系统缺乏层次。主次道路未明显区分, 斜向长直路应与沿途空间划分和周边元素紧密结合,

入口欠缺设计。

表现: 版式布局合理, 体块间比例协调, 有一定的设计感。平面整体色调较好, 乔木、草坪水体等景观区分明确, 节点与鸟瞰图透视准确, 选择视角很好。

作者: 朱亚婷

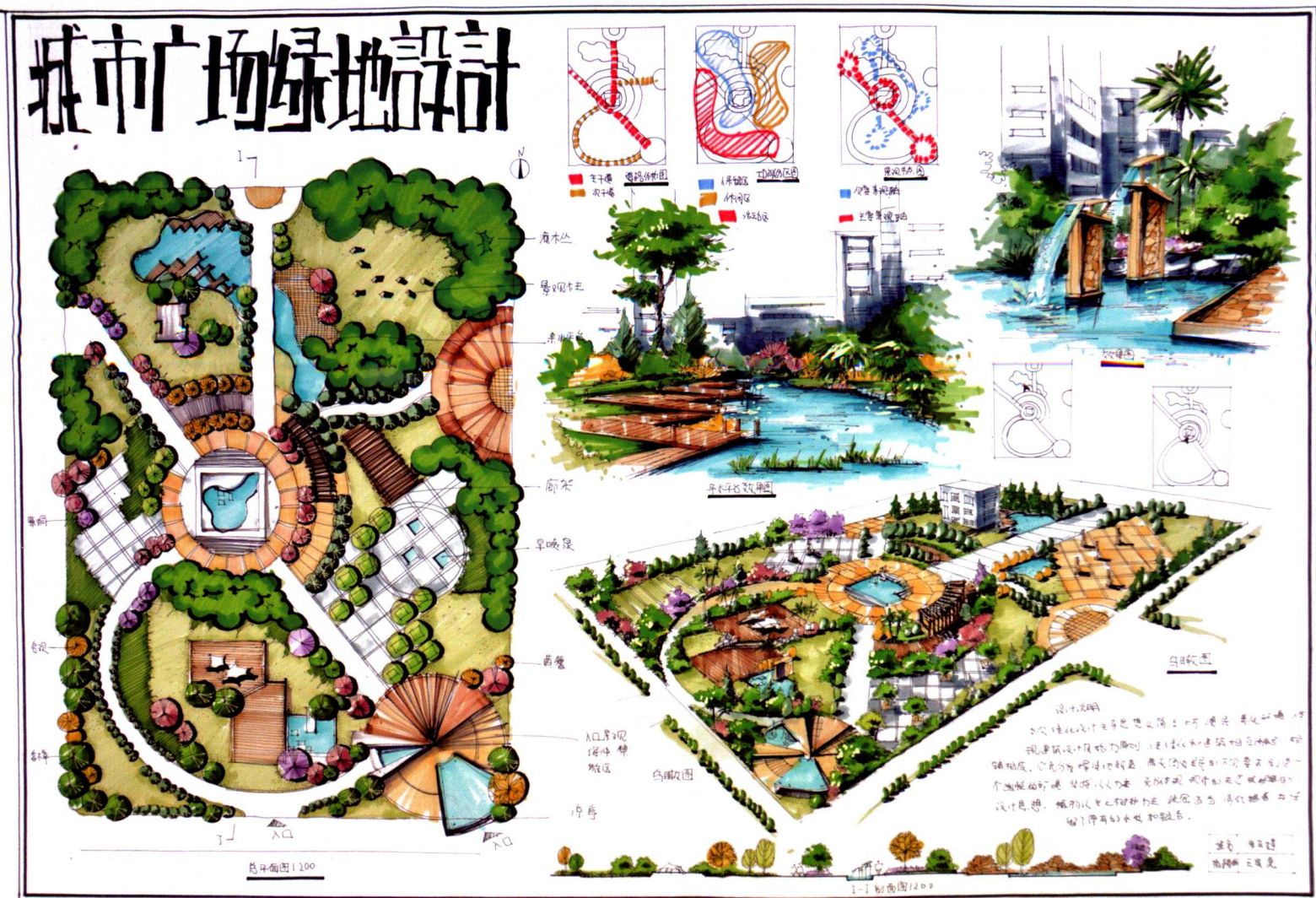
学校: 华中科技大学文华学院

2012绘世界暑期学员

图纸: 1号图纸

时间: 6小时

要求: 参照第7页设计任务书



同济大学2010年景观真题案例3

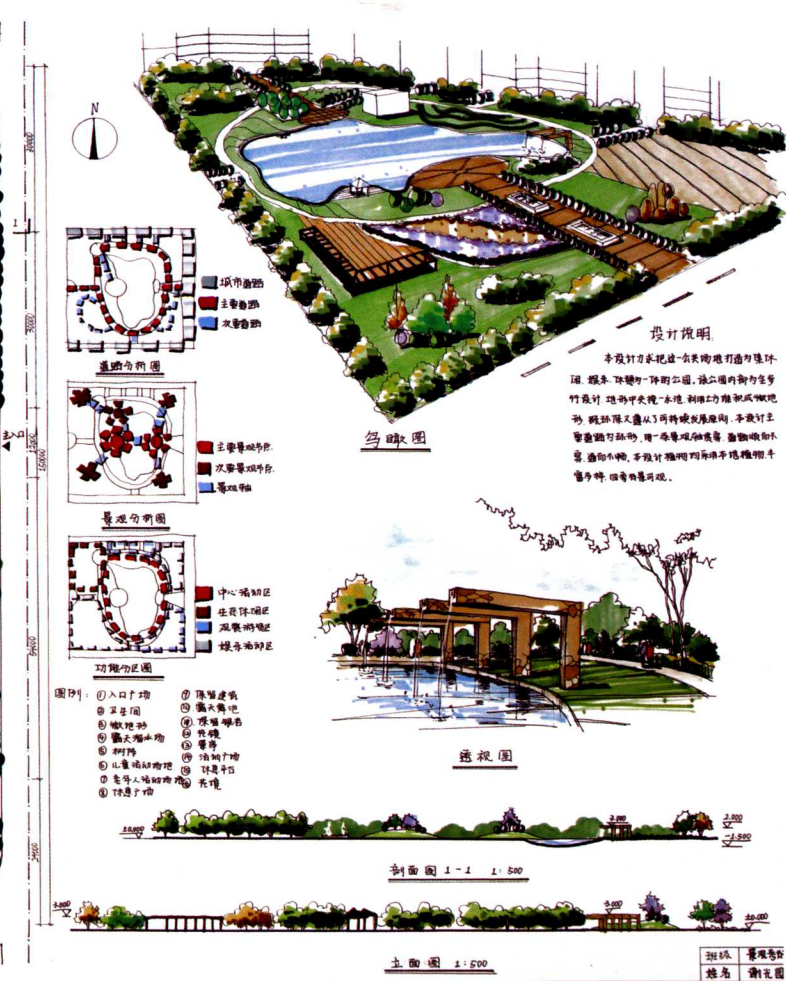
作者：谢光园
学校：湖南文理学院
2012绘世界寒假学员
图纸：1号图纸
时间：3小时
要求：参照第7页设计任务书

评析：

设计：通过游赏式的结构布局安排游览者围绕水面进行游赏，设计中通过道路上及水面周围的节点布置对景观节点在路线、视线上进行相互兼顾，但通过边缘的围合空间及水面周围不同形式的景观空间节点可以看出，整体上体块与体块间的布局略显凌乱，因此整体统一性需要通过整合及相互关联的景观元素

进行加强。

表现：通过大面积的草地绿色及水面蓝色使图面较清爽，但图面表现上略显空泛，应加强植物与景观元素之间的组合衬托关系。版式布局松紧适度，文字与图案的穿插关系也较合理。



同济大学2010年景观真题案例4

景观快题设计

LANDSCAPE DESIGN — 传承

作者：蒋丽明

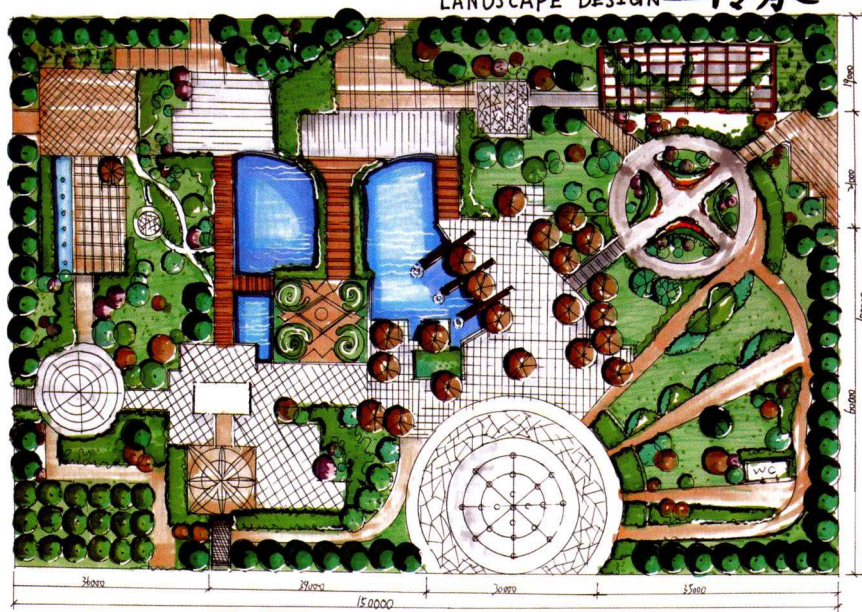
学校：南华大学

2012绘世界寒假学员

图纸：1号图纸

时间：3小时

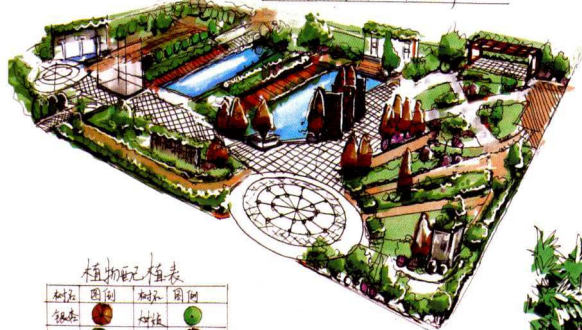
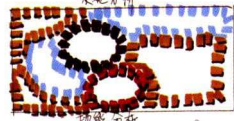
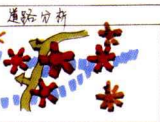
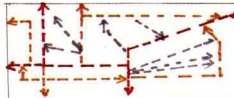
要求：参照第7页设计任务书



设计说明：

本方案以“传承”为主题，以“尊重历史、憧憬未来”为设计的精神主线，在设计中有历史遗迹的保留，也有类似于入口广场中象征未来的设计，但这些只是从细节上进行的考虑，整体的主题表现不强，所以还没有给人以强烈的“传承”感，设计的路线显得凌乱，景观节点本身的散乱可以从中心区域看出，水域被分割得太散乱，建议适当做一些减法，使设计更整体。

总平面图 1:300



植物配置表

树种	图例	树种	图例
银杏		桂花	
木杉		法国梧桐	
黄山松		杜鹃	
紫玉兰			

鸟瞰图



节点效果图



剖面图 1:200

立面图 1:200

姓名	蒋丽明
学号	景观1001
日期	2012.2.8

评析：

设计：以传承为设计构思，以“尊重历史、憧憬未来”为设计的精神主线，这一点值得提倡，在设计中有历史遗迹的保留，也有类似于入口广场中象征未来的设计，但这些只是从细节上进行的考虑，整体的主题表现不强，所以还没有给人以强烈的“传承”感，设计的路线显得凌乱，景观节点本身的散乱可以从中心区域看出，水域被分割得太散乱，建议适当做一些减法，使设计更整体。

表现：从中心广场到中心水域等场地的设计内容表达清晰，效果图透视也有一定的冲击力，可在此基础上加强一下画面的艺术感。整体版式布局合理，疏密适度，但应给平面图留出景观节点的示例文字区域。

同济大学2010年景观真题案例5

作者：王若茹

学校：山西农业大学

2012绘世界寒假学员

图纸：1号图纸

时间：3小时

要求：参照第7页设计任务书

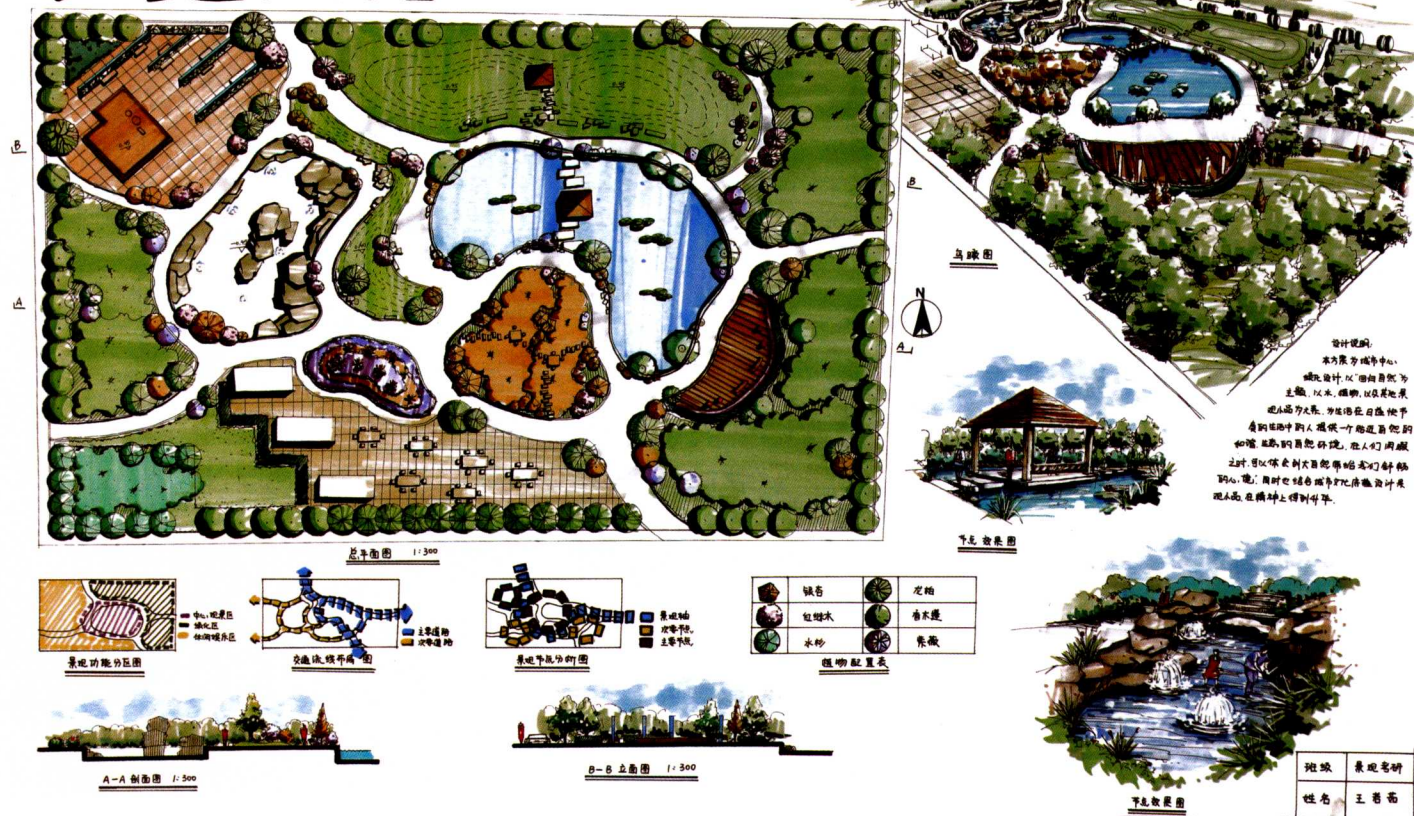
评析：

设计采用传统的造景手法，运用了石、亭等一些传统的造景元素，道路的布置上成环状，适于“游”的概念，但设计中对于节点之间的相互关照不足，此外整个方案出现6个出入口，出入口显得太多，容易给人一种迷乱的感觉，体块与体块间缺少咬合关系，可以通过适当的中间元素对它们进行整合。

表现：整体的色调比较协调，给人一种略带温暖的感觉，树种的区分也可见表现的细致之处，节点效果图清晰地表现了石头、水域、水生植物与参与者间的关系。

版式：整体版式布局略显平淡，而且鸟瞰图与平面图之间形成了冲突，应注意。

快题设计



南京林业大学2006年景观真题

南京林业大学 2006 年攻读硕士学位研究生入学考试

园林设计初步 试题

某城市拟在图示范围中进行环境改造。该场地呈长方形，南北长 40 米，东西宽 20 米，地势平坦。

一、设计要求

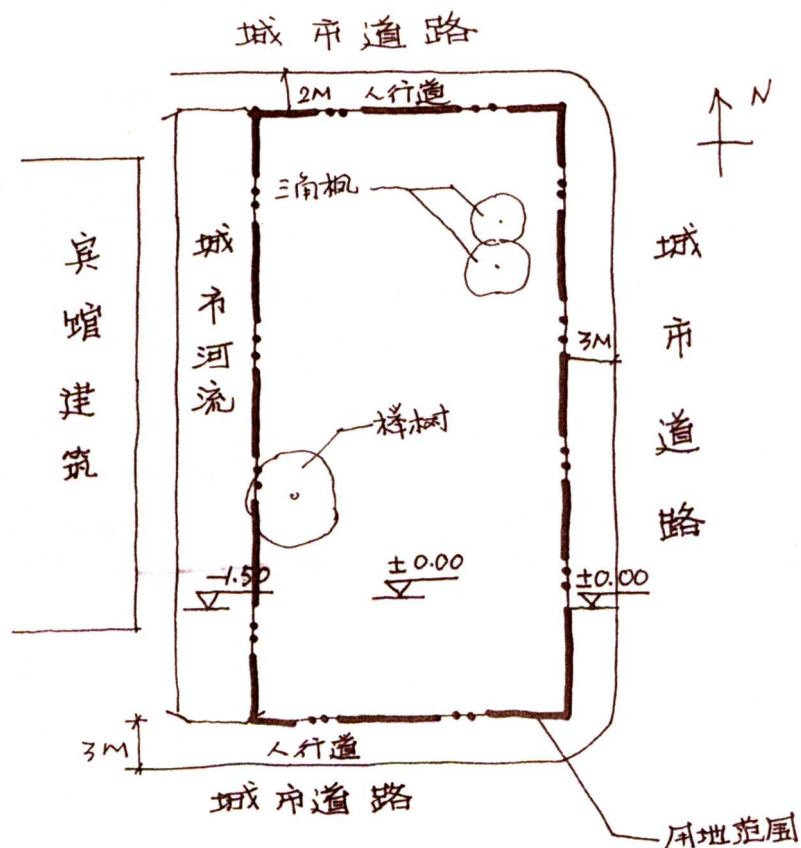
- 1、对原有地形允许进行合理的利用与改造；
- 2、考虑市民晨练及休闲散步等日常活动，合理安排场地内的人流线路；
- 4、可酌情增设花架与景墙等内容，使之成为凸现城市文化的要素；
- 5、方案中应充分利用城市河道，体现滨水型空间设计；
- 6、种植设计尽可能利用原有树木，硬质铺地与植物种植比例恰当、相得益彰。

二、设计内容

- 1、总体规划图 1: 200, 1 个
- 2、局部绿化种植图 1: 200, 1 个
- 3、景点或局部效果图 4 个，其中一个为植物配置效果图
- 4、剖面图 1: 200, 1 个
- 5、400 字规划设计文字说明（在图纸上）

三、图纸及表现要求

- 1、图纸尺寸为 A2；
- 2、图纸用纸自定，张数不限，但不得使用描图纸与拷贝纸等透
- 3、表现手法不限，工具线条与徒手均可。



南京林业大学2006年景观真题案例1

作者：游峰

学校：漳州师范学院

2011绘世界寒假学员

图纸：2号图纸

时间：6小时

要求：参照第13页设计任务书

生動景觀 Vital Scope

游峰

—某城市某區域環境改善設計

平面图

0 5 10 15m



宾馆建筑

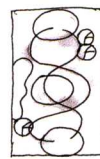


城市道路



景觀创意

- 有机设计 (Organic Design)**
从DNA结构中得到启发，设计交错路网。
- 皮肤设计 (Skin Design)**
从人体美丽的皮肤中得到启发，运用云型遮阳板。
- 微型设计 (Drop Design)**
从液体液滴型肌理得到启发，运用广地台。



综合景观

景观分析图



设计理念

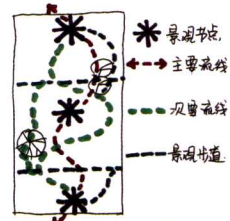
- 生态设计**：尽量保留现有地形及原生植被，展开连续性、生态性的景观序列。
- 动态设计**：撷取现代景观创意，以DNA螺旋结构展开交错路网，生动具有连续性。
- 人文设计**：取自现代与传统的人文要素融入景观。
- 就地设计**：现景观景观取系统在一起，相得益彰。



景观功能分区图

景观标注

- 1 主入口景观
- 2 有机步道
- 3 保留树种
- 4 主题景观
- 5 云型遮阳板
- 6 亲水平台
- 7 旱喷泉
- 8 中央广场
- 9 玻璃阳光房
- 10 树阵广场
- 11 架空走廊
- 12 特色景观
- 13 螺旋游步道
- 14 垂直绿化
- 15 次入口景观
- 16 大型地台
- 17 阳光草坪



景观交通组织分析图

植物苗木表

1		榉树	5		圆柏	9		垂叶榕
2		大叶紫薇	6		三角枫	10		樱花
3		王棕	7		银杏	11		七里香
4		榉树	8		小叶榄仁	12		黄桷叶

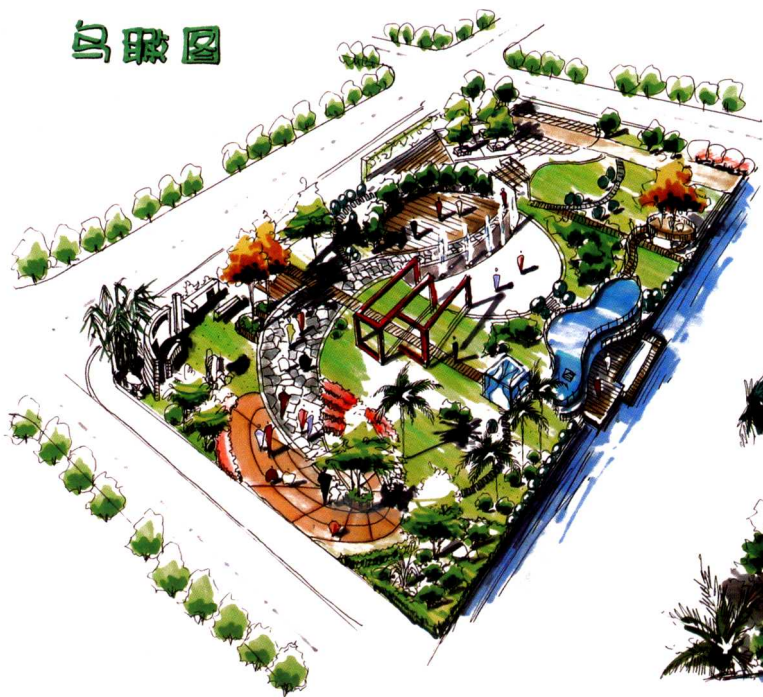
生動景觀

Vitalscape

游埠

—某城市某區城环境改造設計

鸟瞰图



效果图



剖面图

0 5 10 15m



3.

评析：

本案设计，可贵的地方在于有一个较好的主题，设计说明中可以看出用了“DNA”螺旋道路路网这样一个奇特的想法。而且在设计中通过曲线间的相互缠绕使得这一概念有一个比较清晰的体现，应该注意的是在此基础上进一步提炼升华，去繁存简。此外

通过一条类似于飘带的曲线主路加之横向上形成对比的直线次路，可以看出场地的主次流线清晰合理。

表现：整体效果统一，但树的暗部等一些相对较重的颜色要做到合理恰当的使用。

南京林业大学2006年景观真题案例2

作者：李恺宁

学校：山西农业大学

2012绘世界暑假学员

图纸：2号图纸

时间：6小时

要求：参照第13页设计任务书

评析：

本案设计，道路和功能布局清晰，构图上通过方、圆及直线、曲线进行相互整合，使图面有一定的形式美感，注意到了对比的设计手法，但南北两部分的统一性欠佳，可以将北部的曲线或方形元素适当向南部渗透，形成南北呼应。中心景观中的方形水池与圆形空间的组合不利于人的行进，在这一点上有待改进。

表现：图底关系清晰，对于木质空间、休闲草地、景观水域不同材质的景观表现清晰，但颜色上略显单薄，整体鸟瞰图的透视把握较准。采用竖向的排版更适合场地的竖向地形，整体布局合理，但文字与图案的穿插可以做一些探究。

