

序

今人愛真山水與畫山水無異
也當其屏幃列前幀冊盈几面
彼崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若
答時而烟雲掩靄時而景物清

月
和宛然置身於一丘一壑之間
不必蠟屐扶筇而巳有登臨之
樂獨是觀人畫猶不若其自能
畫人畫之妙從外入自畫之妙
由心出其所契於山水之淺深

必有間矣余生平愛山水但能
觀人畫而不能自爲畫間嘗舟
車所至不乏摩詰長康之流降
心問道多蹙額曰此道可以意
會難以形傳予甚爲不解今一

病經年不能出遊坐卧斗室屏
絕人事猶幸湖山在我几席寢
食披對頗得臥遊之樂因署一
聯云盡收城郭歸簷下全貯湖
山在目中獨恨不能爲之寫照

以當枚生七發因語家倩因伯
曰繪圖一事相傳久矣奈何人
物翎毛花卉諸品皆有寫生佳
譜至山水一途獨泯泯無傳豈
畫山水之法洵可意會不可形

傳耶抑畫家自秘其傳不以公
世耶因伯遂出一冊謂予曰是
先世所遺相傳已久予見而奇
之細爲玩賞委曲詳盡無體不
備如出數十人之手其行間標

釋書法多似吾家長蘅手筆及

覽末幅得李氏家藏及流芳印

記益信爲長蘅舊物云但此係

家藏秘本隨意點染未有倫次

難以啓示後學耳因伯又出一

帙笑謂予曰向居金陵芥子園
時已囑王子安節增輯編次久
矣迄今三易寒暑始獲竣事予
急把玩不禁擊節有觀止之嘆
計此圖原帙凡四十三頁若爲

分枝若爲點葉若爲巒頭若爲
水口與夫坡石橋道宮室舟車
瑣細要法無不畢具安節於讀
書之暇分類彷彿摹補其不逮廣
爲百三十三頁更爲上窮歷代

近輯名流彙諸家所長得全圖
四十頁爲初學宗式其間用墨
先後渲染濃淡配合遠近諸法
莫不較若列眉依其法以成畫
則向之全貯目中者今可出之

腕下矣有是不可磨滅之奇書

而不以公世豈非天地間一大

缺陷事哉急命付梓俾世之愛

真山水者皆有畫山水之樂不

必居畫師之名而已得虎頭之

實所謂咫尺應須論萬里者其
爲臥遊不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至
後三日湖上笠翁李漁題於

吳山之層園



芥子園畫傳卷之一目錄

畫學淺說

論畫十八則

六法

六要

六長

三病

十二忌

三品

分宗

重品

成家

能變

計皴

釋名

用筆

用墨

重潤渲染

天地位置

破邪

去俗

設色各法

二十六則

石青

石綠

朱砂

銀硃

雄黃

石黃

乳金

傅粉

調脂

藤黃

靛花

草綠

赭石

蒼綠色

礬法

落款

指金

赭黃色

和墨

紙片

煉碟

礬金

老紅色

絹素

點苔

洗粉

青在堂畫學淺說

鹿柴氏曰。論畫或尙繁。或尙簡。繁非也。簡非也。或謂之易。或謂之難。難非也。易亦非也。或貴有法。或貴無法。無法非也。終於有法。更非也。惟先槩度森嚴。而後超神盡變。有法之極。歸於無法。如顧長康之丹粉灑落。應手而生綺草。韓幹之乘黃獨擅。請畫而來神明。則有法可無法。亦可惟先埋筆成塚。研鐵如泥。十日一水。五日一石。而後嘉陵山水。李思訓。屢月始成。吳道元。一夕斷手。則曰難。可曰易。