

「画苑名家经典」

HUAYUAN MINGJIA JINGDIAN

郝双良画集

王光英



双良
报春



画苑名家经典·郝双良画集

策 划 / 韩 峰

执行主编 / 郑洪明

文字审核 / 孙国华

装帧设计 / 林亲和

责任编辑 / 李 河

书名题笺 / 王光英 (全国人大副委员长)

出 品 / 北京盛唐翰墨国际书画艺术院

出版发行 / 中国国际艺术出版社

设计制作 / 北京盛唐翰墨工作室

开 本 / 889 × 1194 1/16 3.5 印张

出版日期 / 2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 / 38 元

版权所有 翻版必究

「画苑名家经典」

HUAYUAN MINGJIA JINGDIAN

郝双良画集

王光英





郝双良 字有光，号远臣，生于1952年，河北河间市人，毕业于河北师大美术系。现任副研究馆员，中国美术家协会会员，中国国画家协会会员，河北美术家协会会员，河北国画人物研究会会员，日本现代美协会会员，天津画院客作教授，其美术作品参加全国第六届美展及多次参加全国性美展、省美展并多次获奖，并且多次参加日本文化交流展，荣获大阪市教育委员会奖、日本外务“大臣奖”，首届国际邀请展“银奖”、荣获美术书法“世纪末艺术成就奖”等多次大奖。在第三届中国天津艺术节中作品被评为“金奖”，其作品被美国、日本、台湾、马来西亚等国家和地区有关人士收藏。

近期美术作品在世界知识画报美术专辑、人民日报海外版发表并配发作品点评，2006年6月，在日本大阪府国立美术馆举办个人画展，并有多幅作品被收藏。其生平被编入《中国美术书法界名人名作博览》、《中国书画家》、《中华人物大典》、《华夏英杰》、《创作与繁荣》二十余部典书。

电 话：13931781678

点击理由

郝双良的绘画大体可分为两类：一类是水墨人物画；另一类是花卉，其中又最擅长和喜爱画梅。

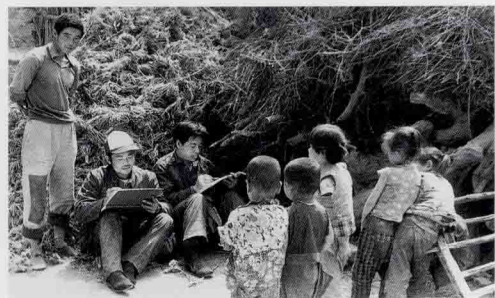
双良先生的水墨人物画并不是描绘俊男秀女，追求诗的意境和理想美，而是把犀利的笔锋指向了豪迈飒爽、自然朴素、辛勤劳作的陕北老汉与太行山老农，造就了自己独特的绘画语言。他刻画的老汉形貌拙朴、朴实无华、历尽沧桑，却散发着一一种劳动者的淳朴、辛劳、积极乐观的生命情调。

双良先生擅长画梅。自古以来，诗人、画家多爱梅、咏梅、画梅，他们把梅花作为寄托感情的载体，托物言志。他们崇尚梅花一身傲骨却千娇百媚；迎雪剪冰却奔放热情；身处逆境却不屈不挠；独步早春却坦荡一笑。历代画梅的大师也是层出不穷。而双良先生选择这一题材并非有意挑衅前面耸立的座座高山，而是心性使然。画梅贵造境，造境贵摄情，境由心造，情由境生，源于三象：物象、意象、心象。物象是无我的客观存在，意象是有我主观思想的虚拟，心象是有我无我情感的自由拓展。双良先生把心中情感化为笔墨，抒写出自己的一篇“梅花林”。

透雪吐艳、凌寒留香、高风亮节的梅花，传递出画家所追求的精神境界。



①



②



③



④



⑤



⑥

①与河北省美协主席、著名画家赵贵德先生在一起

②1986年和著名画家梁占岩先生在陕北写生

③作品被马来西亚友人收藏

④2005年在北京军事博物馆参加“中华书画名家城市巡回展”时
与著名书画家范余增先生（中）在一起

⑤2005年在人民大会堂参加中国世纪大采风颁奖留念

⑥与日本现代美术协会会长野口良兼在一起

（野口良兼会长代颁外务大臣奖）

耕云种月 天道酬勤

——画家郝双良印象

@赵贵德

双良是位有志向、有文化、有理想的画家，七十年代末河北师大美术系本科毕业后毅然回到了他的家乡河间市。这片有着古老文化积淀的沃土，促拥着他的心潮像大海的波涛一样翻腾不息，他的愿望和他的理想构成了他二十多年的文化行为，永不停顿地在艺术上辛勤耕耘。进入二十一世纪，他以文联主席的职责和一位画家的使命形成了一个追求和发展的文化线，这是一条有着闪烁光芒的文化延伸线。我曾阅读他主持编撰的《河间文化艺术志》，从中可以感受到双良对河间文脉的深层认识、分析和理解，更可以触摸到双良对河间当代文化的建造意识的强化目标。双良作为一个画家，他把在艺术上的创造作为河间文化发展的一个自身试验的载体，同时也是自己心灵和人格品位追求的精神载体。从他的中国画作品里，可以非常清晰地看到他努力追求的两个文化点，一个是太行的老农，一个是争艳的梅花，一个是人物画，一个是花鸟画，一个是刻画人的形象，一个是以物寄情。这两个点延伸出两条线，这两条线又相互作用建构起了画家在艺术道路上的一个有个性的文化结构。一个画家总是把自己心灵中最崇尚的精神努力注入到自己的作品里，这是个规律，也是一种必然。如果用

双良的作品对照双良这个人，一定会发现无论是他笔下的太行老农，还是他描绘的梅花，都是双良心灵中的阳光普照。太行山老农的淳朴品格，风雪中的梅花傲骨精神，显然是画家在自身修养中最崇尚的追求。

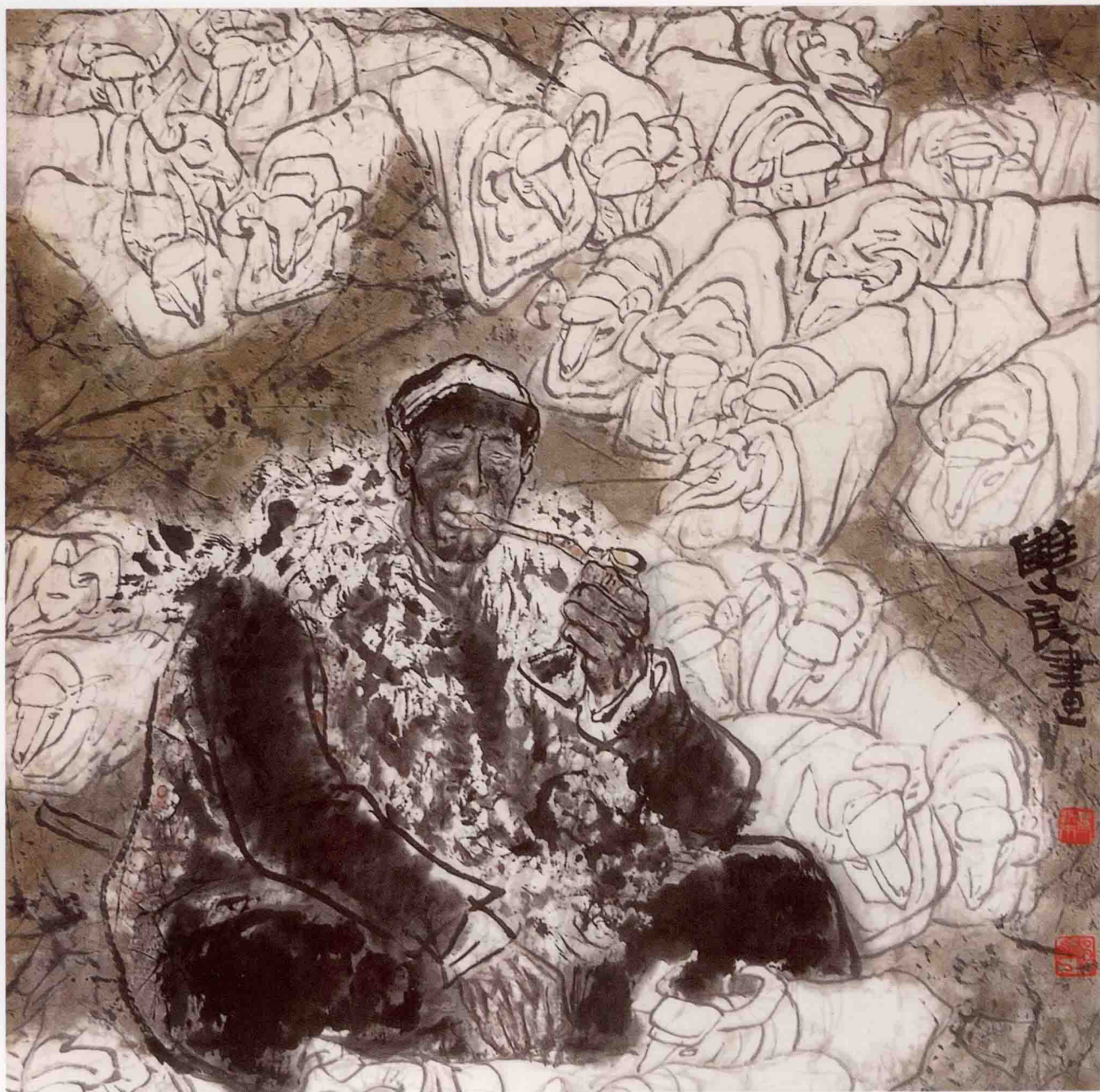
双良是一位非常有性情的画家，多年来在自己的文化领地里体味着自己的人生价值、同步也体味着自己的艺术价值。老老实实做人、老老实实做事、老老实实做学问，这就是双良的风格，也是双良的品格。一个画家都有自己的文化选择点，只要这个文化选择点和自己的文化土壤形成一条生机勃勃的文化线，那么这条线就会有无限发展的空间。双良正当壮年，这个年龄段可以有更多机会预示着无限可能的出现。当一个浩浩荡荡的太行山老农的壮观队伍高歌行走在有着民族精神和时代精神的太行山上，当一片连着一片的梅林挺立在风雪中争芳斗艳，一定会感受到画家郝双良是在用自己的绘画作品演奏着一篇中华民族大文化精神的乐章。这是我对双良的期望，也是对双良的祝福。

(作者为河北省美术家协会主席)

【人物】

郝双良作品





河间双良与陕北老汉

@根 石

河间位于华北平原、白洋淀畔，素有“鱼米之乡”之称；陕北雄踞黄土高坡、长城脚下，是西域沙尘东侵的要道——两地气候、环境、风俗等差异悬殊。如今河间出了个水墨画家郝双良，他身高体胖，面色红润，却不爱描绘家乡的俊男秀女，偏偏钟情于风凿尘刻、辛勤劳作的陕北老汉，多年为其造像，而且颇有所获。

这并不是郝双良先生在选材上取巧，而是他赶上了当代文学艺术猛刮西北风的潮流。这股潮流是由藐视纤弱、崇尚粗犷的从艺人员推起来的，将其作品冠以“黄土”、刻上“高坡”面世，可以把他们叫做“黄土”画派。作为水墨人物画家，不少人（包括郝先生）已厌倦才子佳人画，转而刻画棱角分明、皱纹粗深的艰苦环境

【太行老农】 60cm × 60cm 1986年
郝双良作品





【丰收的喜悦】 66cm × 53cm 1987年
郝双良作品

中的劳动人民，陕北老汉自然成为目标。

画陕北老汉最成功的水墨画家应该是刘文西先生，他填补了中国二十世纪的人物画廊上没有陕北农民形象的空白。那么，在刻画陕北老汉时，郝先生与刘先生有何异同？比较两人的同类作品可以看出：他们采用的表现形式都是勾勒填彩，而且主要仰仗线条造型，着意刻

画风凿尘刻留在陕北老汉身上的印记。但是他们俩所追求的意境不同，刘先生刻画的陕北老汉坚忍、刚毅，甚至于乐观、豁达，因而画面响亮；而郝先生描绘的陕北老汉茫然、无奈，有所向往却信心不足，所以画面沉郁。以此推断：刘先生侧重表达了崇敬之情，而郝先生主要抒发了同情之心。这是二人作品的主要倾向，并不一概如此。



【花似玉人清】
58cm × 42cm
2006 年
郝双良作品

之所以有此区别，大概是因为刘先生生活在陕北老汉中间，而郝先生只是旁观者。旁观而生同情心，也难得。

其实，从上个世纪五十年代至今，黄土地和陕北人在绘画中已经被刘文西化了，谁去画陕北的人物、风景也不如刘文西的，或者被误认是刘文西或抄刘文西的。面对这样一个境地，郝先生并没有知难而退，相反，

却坚定自己的艺术信念，创造出自己的陕北老汉。希冀郝双良先生植根于中国腹地的黄土高原的艺术之树长青！

（作者为人民日报评论员）

郝双良的画里有一种真诚、沉稳、朴素的情结，正如别人所说好的艺术不是激荡情绪的，而是一种不动容的沉静，净化心灵，无求无期。绘画求寂静、简单，不受外物所牵，崇尚“落花无言、人淡如菊”的“静”界。无论他的人物还是他的梅花都在追求中国传统文化静穆、淳朴、诚挚的意蕴，寻找大自然中“天地与我并生，万物与我为一”的境界。

英国艺术家L·比尼恩在《亚洲艺术中人的精神》中说：“真正的艺术家是靠情感思考，靠想象与其身外的自然万物同化。”郝双良正是用自己的情感作画，在陕北老汉和梅花的身上撒下了自己的情绪和心迹。

——孙国华



【吟秋】
58cm × 42cm
2006 年
郝双良作品



【达摩渡江】
58cm × 42cm
2006 年
郝双良作品



觀蕉圖
雙良畫



【观蕉图】

58cm × 42cm

2006年

郝双良作品

傲雪迎春春满园

——画家郝双良的绘画情缘

@杨蕊

大凡画家的外表多少能显示出他绘画风格的倾向，表现出一位画家的绘画气质。

郝双良天生一双粗壮的大手、一张敦厚的面孔、一口质朴的河间口音，再加上他生活中经历的太多风雨与艰难，也就难怪他笔下会描绘出如此传神、饱经沧桑的陕北老汉与太行山老农，描绘出“梅花香自苦寒来”的绘画意境。在他的心中更多的是热爱农村与农民的绘

画，画中透出平实与质朴，通过那双大手表现在国画人物和写意梅花中，已经能闻到醉人的清香。

郝双良是幸运的，从小在民间艺术的土壤上成长，对各种门类都有所介入，对美有强烈的追求，常常是废寝忘食。他学过裱糊，做过木工，抹过灰，各种经历都对他的绘画都是一个铺垫，也锤炼了他豪爽耿直的性格。23岁那年，他创作的国画作品《丰收之后》参加河



北农民画展，被慧眼识珠的河北师大老师看中，于是他走入河北大学美术系的大门，开始了正规的美术学习。

80年代是郝双良的盛期，他创作的《镇海吼》等一系列国画作品先后入展六届全国美展等重大展览，在省内外有了一定影响，国画作品在省以上报纸、杂志发表百余幅，《人民日报》海外版、《世界知识画报》都做了美术专辑。每当喜欢绘画的人向他索取作品时，为人豁达的郝双良都会满足他们的要求，这也使他交了很多朋友。今年1月，由中国文化部、中国文联举办的中华书画名家全国城市巡回展在北京中国军事博物馆展出，郝双良先生被邀参展，再一次使他为更多的人熟知。

郝双良近些年痴迷梅花，在临摹著名画家关山月、王成喜、于希宁的梅花后，他说：“画梅花是在画一种性格，梅花象征着人的品格，在梅花身上有一种不畏严寒艰难的精神。”他尤其喜欢毛主席《咏梅》中“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝

俏。俏也不争春，只把春来报”的诗意，从意境、情感和色调上把梅花在大雪纷飞中将芬芳绽放的君子之风表现在宣纸上，画中能看到画家郝双良在困难艰苦的环境中犹如一株傲然独立的梅花，展现出一位书画家的梅之风骨。

(作者为美术评论家)

【信天游】 240cm × 100cm 1987年
郝双良作品



身具傲骨也妩媚

——解读郝双良的梅花

@孙国华

梅花这个题材画了有一千多年了。二十四番花信之首的梅花枝曲尽缠绕、疏影横斜、奇形怪状，具有千姿

百态的自然美；又具有“万花敢向雪中出，一树独先天下春”，敢为天下先的精神；还有着“清到十分寒满地，

【梅开五福】 60cm × 60cm 2005年
郝双良作品





【浩然正气】
149cm × 69cm
2004年
郝双良作品