

国学典藏书系

人类知识文化精华



用文字和图片诠释华夏辉煌历史文明

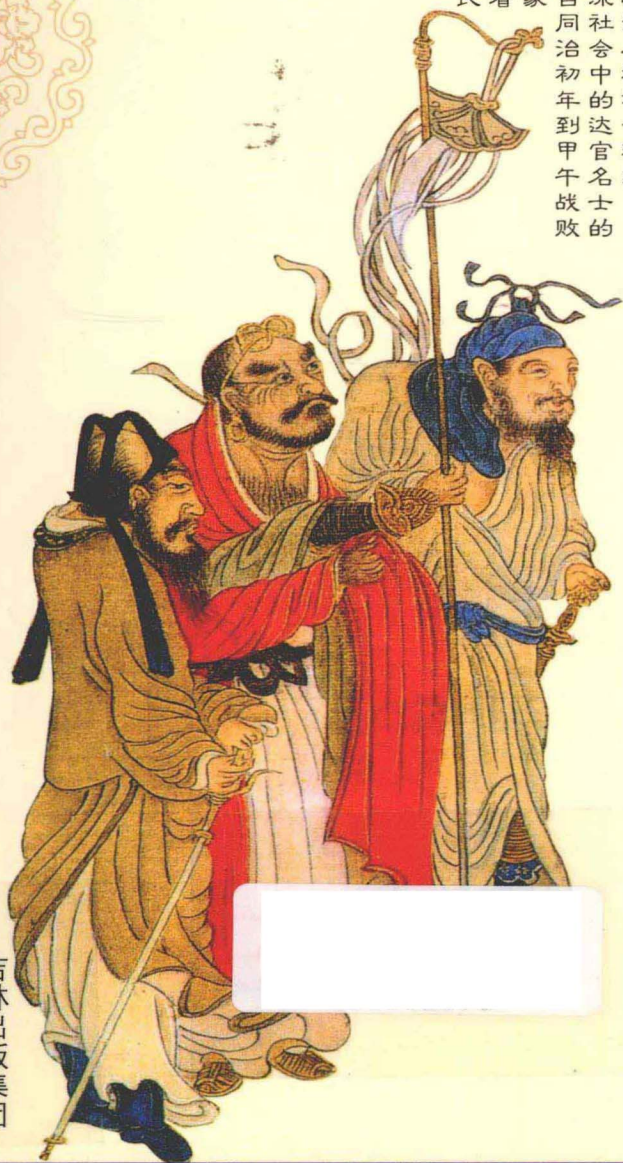
老残游记·孽海花

内容丰富，意蕴深邃，对于所谓的清官，进行无情的揭露，认为他们实为酷吏。

(清)刘鹗 / 著
(清)曾朴 / 著

《老残游记》，被鲁迅先生评为晚清四大“谴责小说”之一，取得了很高的艺术成就。小说以老残的见闻为线索，描写了晚清各种社会现象。《孽海花》，作者通过上流社会中的达官名士的活动和言论，反映了中国自同治初年到甲午战败这三十年来，知识分子从蒙昧闭塞、自我陶醉到睁开眼睛看世界、并进而探索强国富民之路的心路历程。

【名著精读】感受国学博大精深



吉林出版集团
有限责任公司

國學
經典

国学典藏书系

人类知识文化精华



用文字和图片诠释华夏辉煌历史文明

老残游记·孽海花

國學經典

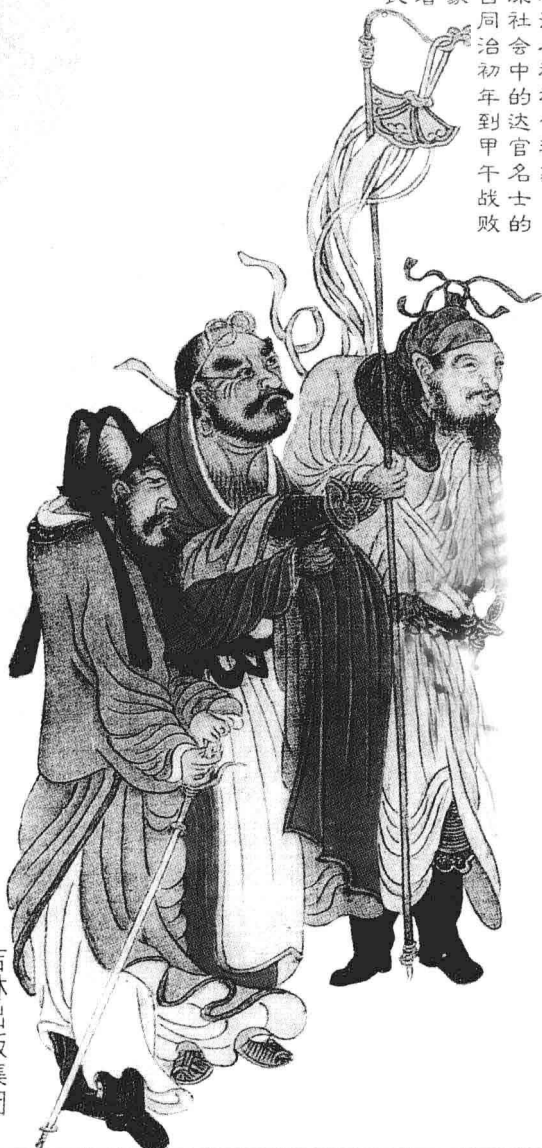
内容丰富，意蕴深邃，对于所谓的清官，进行无情的揭露，认为他们实为酷吏。

(清)刘鹗
(清)曾朴

《老残游记》，被鲁迅先生评为晚清四大“谴责小说”之一，取得了很高的艺术成就。小说以老残的见闻为线索，描写了晚清各种社会现象。《孽海花》，作者通过上流社会中的达官名士的活动和言论，反映了中国自同治初年到甲午战败这三十年来，知识分子从蒙昧闭塞、自我陶醉到睁开眼睛，并进而探索强国富民之路的心路历程。



【名著精读】感受国学博大精深



读国学经典 品传世文化

吉林出版集团
有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

老残游记 / (清) 刘鹗著 ; 《国学典藏书系》丛书编委会主编. 孽海花 / (清) 曾朴著 ; 《国学典藏书系》丛书编委会主编. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2010.11

(国学典藏书系)

ISBN 978-7-5463-4213-9

I. ①老… ②孽… II. ①刘… ②曾… ③国…
III. ①章回小说-作品集-中国-清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 226923 号

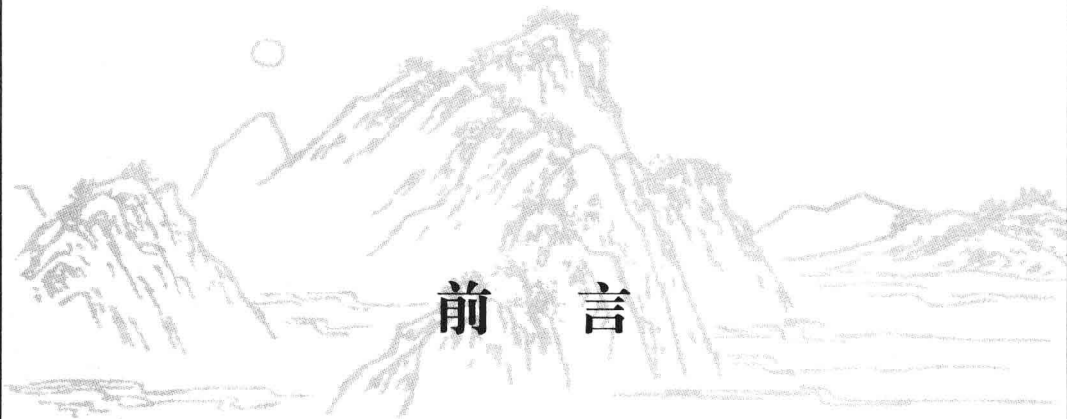
国学典藏书系 老残游记·孽海花

著 者 老残游记 / (清) 刘鹗
孽海花 / (清) 曾朴
主 编 《国学典藏书系》丛书编委会
出 版 人 毛文凤
责任编辑 陈璇
责任校对 戴耀萍 张金飞
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 330 千字
印 张 20
版 次 2011 年 3 月第 2 版
印 次 2011 年 3 月第 2 版第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)
发 行 全国新华书店
电 话 总编办:0431-85600386
北京市场部:010-86665450
网 址 www.keyigroup.com
印 刷 北京德富泰印务有限公司

ISBN 978-7-5463-4213-9 定价:32.80元

版权所有 侵权必究 举报电话:010-86665450 025-66989810



前言

“国学”一说,产生于20世纪20年代西学东渐、文化转型的历史时期。此前中国的旧学在现代文明面前一败涂地,曾国藩继承明儒传统,身体力行,通经致用,后来又有张之洞提出“中学为体,西学为用”,力图调和传统与现实的阴阳关系。后来学术界兴起“整理国故”的热潮,虽然与当时历史条件看似不协调,实则是有深刻历史理性的。提出学习西方,“师夷长技以制夷”的魏源,当时不但提出学习西方文明,同时又提出要恢复两汉经学,这看似极为矛盾,其实正是魏源的高人之处,此后正是在这样的基础上,才有了中西交流的合理原则。

当时国人有一种全盘否定国粹的倾向,认为外国来的就是梅毒也是好的。19世纪末20世纪初,随着中西文化冲突的进一步加剧,中国文化更加弱势,中国面临亡国灭种的危机,为了保国保种,以章太炎为代表的国粹派提出“保存国学”、“振兴国学”的口号。而新文化运动闯将之一胡适,则在介绍杜威的实践主义时同时讲授中国哲学史。在当时的历史氛围下,国学概念产生后其意义内涵自然较复杂,包括传统官方民间各种学问、艺术、技艺等,但在狭义上,国学之范围不脱经、史、子、集四部,同时四部中又以经学为首。

国学又可称国故,可译“GuoXue”(音译)、“Sinology”(意译,指中国学,汉学,因无别于汉族学而有争议)。现在一般提到的国学,是指以先秦经典及诸子学为根基,涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。因此,广义上,中国古代和现代的文化和学术,包括历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等都是国学所涉及的范畴。

论国学,先明国学之义,所谓必也正名乎,善哉。





今天,关于传统文化的书写,好像走向了两个极端:要么过于通俗,要么过于玄虚。中国传统文化的传播、国学的弘扬,需要摆脱掉这两个极端,走一条中间道路,做到深入浅出、微言大义。虽然“文化热”、“儒学热”、“国学热”的浪潮此起彼伏,但真正将自己的文化看做安身立命之本的人却是少之又少。大家对待文化、对待国学,仍然没有走出经世致用、急功近利的目的预设。为什么要学国学?因为国学对我有用;为什么要读国学?因为里面有智慧、有技巧、有升官发财的门路。于是,在今人的眼里,国学已经蜕变成了赤裸裸的经世致用之术,成了彻头彻尾的“用经”!仅求其“用”,不见其“体”,将是最大的无用。仅求其“术”,而对国学的“道统”视而不见,将是中国文化最大的悲哀。为此,国人已做过许多有益的探索。

近代以后,随着西学东渐,我们在呼吸外来新鲜空气的同时,也注意到了传统文化的流失。故而对东西方文化进行冷静思考,明确了传统文化不可动摇的根基地位,沿袭先辈留下的宝贵文化遗产,是可以弘扬中国民族特色文化,进而促进当下时代的进步和发展的。在此,我们只有安身立命,谋求维新。《尚书》中说:“周虽旧邦,其命维新。”但是“周邦”所谓的“新命”不会自己从天上掉下来,而是要靠人不断地去探幽发微、阐发新意。阐发新意,不是凭空想象,不是一味模仿,而要推陈出新。冯友兰先生说,中国的哲学要“接着讲”,不能“照着讲”。而“接着讲”,并不是空发臆想、随意揣摩,而是要以“照着讲”的方式和姿态去“接着讲”,不如此,就无法做到“阐旧邦以辅新命”。国学亦是如此。

整理国故,是为了获得长足进步。只有长足进步,才能延续,才能生生不息。当然,任何一种文化都包含着深刻的两面性。所谓的精华和糟粕往往是纠缠在一起的。所以,目前最迫切要做的,仍然是平心静气地去了解我们的文化。

为了弘扬国学,使更多的人了解中国传统文化的精粹,我们精心为您编纂了这套“国学典藏书系”丛书。这套丛书精选了历代文章中的典范之作,于经、史、子、集中选取精华部分,予以汇编。编者力图通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合,全方位立体地解读中国国学的博大精深,为读者打造一条走进国学的画廊,感受国学独到的智慧。

学贵力行,圣贤文化的学习,贵在把它落实到自己的日常生活和工作中去,才能从中得到真实的利益。愿此套丛书让您领略传统国学风景的同时,与圣人促膝对话,能够聆听到圣贤的教诲;在聆听圣贤教诲的同时,把圣人的教诲贯彻到生活中,落实到一言一行中。“多识前言往行,以自蓄其德”,我们也希望借着伟大文化的指引,提升我们生命的内涵。



《老残游记》清末中篇小说，是刘鹗的代表作，流传甚广。全书共20回，光绪二十九年(1903)发表于《绣像小说》半月刊上，到13回因故中止，后重载于《天津日日新闻》，始全。原署鸿都百炼生著。

小说以一位走方郎中老残的游历为主线，描写了晚清各种社会现象，尤其是对于所谓的清官，进行了无情的揭露，认为他们实际上是酷吏。尤其是他在书中敢于直斥清官误国，清官害民，指出有时清官的昏庸并不比贪官好多少。这一点对清廷官场的批判是切中时弊、独具慧眼的。

释义通俗易懂；解读准确权威，有助读者领悟国学精华。对其中生僻字，加注音标，以便理解。

经多方研究，专家考证，选取经典之作。所选之篇不仅脍炙人口，而且切合当下，其价值深远。



LAO CAN YOU JI · NIE HAI HUA
老残游记·孽海花

第六回 万家流血顶染猩红 一席谈心辩生狐白

【注解】

- ①不济：不行。
②旌(jīng)表：古代统治者提倡封建德行的一种方式。
③仇隙(xì)：怨恨。
④搭讪(shàn)：主动和陌生人交流。
⑤死有余辜(gū)：形容罪恶极，即使处死刑也抵偿不了他的罪恶。



第六回

万家流血顶染猩红
一席谈心辩生狐白

老残游记·孽海花
Lao Can You Ji · Nie Hai Hua

话说店伙说到将他妹夫扯去站了站笼，布匹交金四完案。老残便道：“这事我已明白，自然是捕快做的圈套。但是，他一个老实人，为什么人要这么害他呢？”

店伙道：“都是为他嘴快惹下来的乱子。我也是听人家说的：府里南门大街西边小胡同里，有一家父女两个。她爸爸四十来岁，她女儿十七八岁，长的有十分人材，还没有婆家。他爸爸做些小生意，住了三间草房，一个土墙院子。这闺女有一天在门口站着，碰见了府里马队上什长花胳膊王三，因此王三看她长得体面，胡二巴越的就把她弄上手了。过了些时，活该有事，被她爸爸回来一头碰见，气了个半死，把她闺女着实打了一顿，就把大门锁上，不许女儿出去。不到半个月，那花胳膊王三就编了法子，把她爸爸也算了个强盗，用站笼站死。后来不但他闺女算了王三的媳妇，就连那点小房子也算了王三的产业。”

“俺掌柜的妹夫，曾在他家卖过两回布，知道这件事情。有一天，在饭店里多吃了两盅酒，同这北街上的张二秃子，说怎么样缘故。那张二秃子也是个不知利害的人，听得高兴，尽往下问，说：‘他还是义和团里的小师兄呢。那二郎、关爷多少正神常附在他身上，难道就不管管他吗？’他妹夫说：‘可不是呢，听说前些时，他请孙大圣，孙大圣没有到，还是猪八戒老爷下来的。倘若不是因为他昧良心，为什么孙大圣不下来，倒叫猪八戒下来呢？我恐怕他这样坏良心，总有一天碰着大圣不高兴的时候，举起金箍棒来给他一棒。那他就受不住了。’二人谈得高兴，不知早被他们团里朋友，报给王三。没有数个月的工夫，把他妹夫就毁了。张二秃子知道势头不好，逃往河南归德府去找朋友去了。”

“酒也完了，你老睡罢。明天倘若进城，千万说话小心！”于是站起来，桌上摸了个半



阅 读 指 导

小说结构比较松散,但有些片断写得很成功。全书对人物、景物描写都很细腻生动。如大明湖的风光,黄河的冰雪,桃花山的月夜等给人留下的印象极为鲜明。《老残游记》的语言清新流畅、富有韵味。鲁迅说它“叙景状物,时有可观”。作者写景的特点是自然、逼真,有鲜明的层次和色彩,可以作为优美的散文来读。

清末刘鹗创作的《老残游记》,被鲁迅先生评为晚清四大“谴责小说”之一,内容丰富,意蕴深邃,取得了很高的艺术成就,翻译成多国文字,在国内外影响巨大,被联合国教科文组织认定为世界文学名著。

第二十回 浪子金银伐性斧 道人冰雪返魂香

LAO CAN YOU JI · NE HAI HUA
老残游记·孽海花



了七天,力遣各自送回家去。

王子谨三日前已回城去。老残各事办毕,方欲回城,这时魏谦已知前日写信给宫保的就是老残,于是魏、贾两家都来磕头,苦苦挽留。两家各送了三千银子,老残丝毫不收。两家没法,只好请听戏罢,派人

到省城里招呼个大戏班子来,并招呼北柱楼的厨子来,预备留老残过年。

哪知次日半夜里,老残即溜回齐河县了。到城不过天色微明,不便往县署里去,先到自己住的店里来看环翠。把堂门推开,见许明的老婆睡在外间未醒。再推开房门,往炕上一看,见被窝宽大,枕头上放着两人头,睡得正浓呢,吃了一惊。再仔细一看,原来就是翠花。不便惊动,退出房门,将许明的老婆唤醒。自己却无处安身,跑到院子里徘徊。见西上房里,家人正搬行李装车,是远处来的客,要动身的样子,就立住闲看。

只见一人出来吩咐家人说话。老残一见,大叫道:“德慧生兄!从哪里来?”那人定神一看,说:“不是老残哥吗,怎么在此地?”老残便将以上二十卷书述了一遍,又问:“慧兄何往?”德慧生道:“明年东北恐有兵事,我送家眷回扬州去。”老残说:“请留一日,何如?”慧生允诺。此时二翠俱已起来洗脸,两家眷属先行会面。

已刻,老残进县署去,知魏家一案,宫保批吴二浪子监禁三年。翠花共用了四百二十两银子,子谨还了三百银子,老残收了一百八十两,说:“今日便派人送翠花进省。”子谨将详细情形写了一函。

老残回寓,派许明夫妇送翠花进省去,夜间托店家雇了长车,又把环翠的兄弟带来,老残携同环翠并他兄弟同德慧生夫妇天明开车,结伴江南去了。

却说许明夫妇送翠花到黄人瑞家,人瑞自是欢喜,拆开老残的信来看,上写道:愿天下有情人,都成了眷属;



以图释文,视觉效果明显。在注重美感的前提下,着重文图切合,确保文图传神。

老残游记·孽海花



经过反复实验,专家论证,所选色彩均匀,柔和,不仅愉悦视觉,而且还会保护读者眼睛。在取得视觉效果的前提下,获得精神的愉悦。



目 录

老残游记

第 一 回	土不制水历年成患 风能鼓浪到处可危	2
第 二 回	历山山下古帝遗踪 明湖湖边美人绝调	6
第 三 回	金线东来寻黑虎 布帆西去访苍鹰	9
第 四 回	宫保爱才求贤若渴 太尊治盗疾恶如仇	13
第 五 回	烈妇有心殉节 乡人无意逢殃	17
第 六 回	万家流血顶染猩红 一席谈心辩生狐白	22
第 七 回	借箸代筹一县策 纳楹闲访百城书	27
第 八 回	桃花山下遇虎 柏树峪雪中访贤	32
第 九 回	一客吟诗负手面壁 三人品茗促膝谈心	37
第 十 回	骊龙双珠光照琴瑟 犀牛一角声叶筌篴	42
第十一回	疫鼠传殃成害马 痴犬流灾化毒龙	46
第十二回	寒风冻塞黄河水 暖气催成白雪辞	51
第十三回	娓娓青灯女儿酸语 滔滔黄水观察嘉谟	57
第十四回	大县若蛙半浮水面 小船如蚁分送馒头	61
第十五回	烈焰有声惊二翠 严刑无度逼孤孀	66
第十六回	六千金买得凌迟罪 一封书驱走丧门星	70
第十七回	铁炮一声公堂解索 瑶琴三叠旅舍衔环	75
第十八回	白太守谈笑释奇冤 铁先生风霜访大案	82
第十九回	齐东村重摇铁串铃 济南府巧设金钱套	87
第二十回	浪子金银伐性斧 道人冰雪返魂香	93





孽 海 花

第一回	一霎狂潮陆沉奴乐岛 卅年影事托写自由花	102
第二回	陆孝廉访艳宴金闾 金殿撰归装留沪渚	104
第三回	领事馆铺张赛花会 半敦生演说西林春	110
第四回	光明开夜馆福晋呈身 康了困名场歌郎跪月	114
第五回	开搏赖有长生库 插架难遮素女图	118
第六回	献绳技唱黑旗战史 听笛声追白傅遗踪	124
第七回	宝玉明珠弹章成艳史 红牙檀板画舫识花魁	131
第八回	避物议男状元偷娶女状元 借诰封小老母权充大老母	135
第九回	遣长途医生试电术 怜香伴爱妾学洋文	141
第十回	险语惊人新钦差胆破虚无党 清茶话旧侯夫人名噪赛工场	146
第十一回	潘尚书提倡公羊学 黎学士狂牖老黠文	150
第十二回	影并帝天初登布士殿 学通中外重翻交界图	155
第十三回	误下第迁怒座中宾 考中书互争门下士	160
第十四回	两首新诗是谏官月老 一声小调显命妇风仪	166
第十五回	瓦德西将军私来大好日 斯拉夫民族死争自由天	172
第十六回	席上逼婚女豪使酒 镜边语影侠客窥楼	177
第十七回	辞鸳侣女杰赴刑台 递鱼书航师尝禁脔	184
第十八回	游草地商量请客单 借花园开设谈瀛会	189
第十九回	淋漓数行墨五陵未死健儿心 的烁三明珠一笑来觞名士寿	195
第二十回	一纸书送却八百里 三寸舌压倒第一人	202
第二十一回	背履历库丁蒙廷辱 通苞苴衣匠弄神通	210
第二十二回	隔墙有耳都院会名花 宦海回头小侯惊异梦	218
第二十三回	天威不测蜚语中词臣 隐恨难平违心驱俊仆	224
第二十四回	愤舆论学士修文 救藩邦名流主战	231
第二十五回	疑梦疑真司农访鹤 七擒七纵巡抚吹牛	237
第二十六回	主妇索书房中飞赤凤 天家脱辇被底卧乌龙	243
第二十七回	秋狩记遗闻白妖转劫 春帆开协议黑胥临头	249
第二十八回	棣萼双绝武士道舍生 霹雳一声革命团特起	257





第二十九回	龙吟虎啸跳出人豪 燕语莺啼惊逢逋客	263
第三十回	白水滩名伶掷帽 青阳港好鸟离笼	268
第三十一回	抔云搓雨弄神女阴符 瞞凤栖鸾惹英雄雌决斗	273
第三十二回	艳帜重张悬牌燕庆里 义旗不振弃甲鸡隆山	281
第三十三回	保残疆血战台南府 谋革命举义广东城	288
第三十四回	双门底是烈女殉身处 万木堂作素王改制谈	291
第三十五回	燕市挥金豪公子无心结死士 辽天跃马老英雄仗义送孤臣 ...	300





老残游记

老残游记·孽海花
Lao Can You Ji · Nie Hai Hua

1





第一回

土不制水历年成患
风能鼓浪到处可危

话说山东登州府东门外有一座大山，名叫蓬莱山。山上有个阁子，名叫蓬莱阁。西面看，城中人户，烟雨万家；东面看，海上波涛，峥嵘千里。所以城中人士往往于下午携尊挈酒，在阁中住宿，准备次日天未明时，看海中出日。习以为常，这且不表。

却说那年有个游客，名叫老残。此人原姓铁，单名一个英字，号补残。因慕懒残和尚煨芋的故事，遂取这“残”字做号。大家因他为人颇不讨厌，契重他的意思，都叫他老残。不知不觉，这“老残”二字便成了个别号。他年纪不过三十多岁，原是江南人氏。当年也曾读过几句诗书，因八股文章做得不通，所以学也未曾进得一个，教书没人要他，学生意又嫌岁数大，不中用了。其先，他父亲原也是个三四品官，因性情迂拙^①，不会要钱，所以做了二十年实缺，回家仍是卖了袍褂做盘缠。你想，可有余资给他儿子应用呢？

这老残既无祖业可守，又无行当可做，自然“饥寒”二字渐渐相逼来了。正在无可奈何之时，可巧天不绝人，来了一个摇串铃道士，说是曾受异人传授，能治百病，街上人找他治病，百治百效。所以这老残就拜他为师，学了几个口诀。从此也就摇个串铃，替人治病糊口去了，奔走江湖近二十年。

这年刚刚走到山东古千乘地方，有个大户，姓黄，名叫瑞和，害了一个奇病：浑身溃烂，每年总要溃几个窟窿。今年治好这个，明年别处又溃几个窟窿。经历多年，没有人能治得了这病。每发都在夏天，一过秋分，就不要紧了。

那年春天，刚刚老残走到此地，黄大户家管事，问他可有法子治这个病，他说：“法子尽有，只是你们未必依我去做，今年权且略施小技，试试我的手段。若要此病永远不发，也没有什么难处，只需依着古人方法，那是百发百中。别病是神农、黄帝传下来的方法，只有此病是大禹传下来的方法。后来唐朝有个王景得了这个传授，以后就没有人知道此方法了。今日奇缘，在下倒也懂得些个。”于是黄大户家遂留老残住下，让他治病。说也奇怪，这年虽然小有溃烂，却是一个窟窿也没有出过。为此，黄大户家甚为喜欢。

看看秋分已过，病势今年是不要紧了。大家因为黄大户不出窟窿。是十多年来没有的事，异常快活，就叫了个戏班子，唱了三天谢神的戏；又在西花厅上，搭了一座菊花假





山。今日开筵,明朝设席,闹得十分畅快。

这日,老残吃过午饭,因多喝了两杯酒,觉得身子有些困倦,就跑到自己房里一张睡榻上躺下,才闭了眼睛,就看外边走进两人来:一个叫文章伯,一个叫德慧生。这两人本是老残的挚友,一齐说道:“这么长天大日的,老残,你蹲家里做甚?”老残连忙起身让座,说:“我因为这两天困于酒食,觉得怪腻的。”二人道:“我们现在要往登州府去,访蓬莱阁的胜景,因此特来约你。车子已替你雇了,你赶紧收拾行李,就此动身罢。”老残行李本不甚多,不过古书数卷,仪器几件,顷刻间便上了车。无非风餐露宿,不久便到了登州,就在蓬莱阁下觅了两间客房,大家住下,也就玩赏玩赏海市的虚情,蜃楼的幻相。

次日,老残向文、德二公说道:“人人都说日出好看,我们今夜何妨不睡,看一看日出何如?”二人说道:“老兄有此清兴,弟等一定奉陪。”三人开了两瓶酒,取出携来的肴馔,一面吃酒,一面谈心,不知不觉,那东方已渐渐发大光明了。其实离日出尚远,这是蒙气传光的道理。三人又略谈

了片刻,德慧生道:“此刻也差不多是时候了,我们何妨先到阁子上头去等呢?”文章伯说:“耳边风声甚急,上头窗子太敞,恐怕寒冷,比不得这屋子里暖和,须多穿两件衣服上去。”各人照样办了,又都带了千里镜,携了毯子,由后面扶梯曲折上去。到了阁子中间,靠窗一张桌子旁边坐下,朝东观看,只见海中白浪如山,一望无际。东北



青烟数点,最近的是长山岛,再远是大竹、大黑等岛了。那阁子旁边,风声“呼呼”作响,仿佛阁子都要摇动似的。天上云气一片一片地叠起,只见北边有一片大云,飞到中间,将原有的云压将下去。并将东边一片云挤得越过越紧;越紧越不能相让,情状甚为谲诡^②。过了些时,也就变成一片红光了。

慧生道:“残兄,看此光景,今日日出是看不着了。”老残道:“天风海水,能移我情,即使看着不着日出,此行亦不为辜负。”章伯正在用远镜凝视。说道:“你们看!东边有一丝黑影,定是一只轮船由此经过。”于是大家皆拿出远镜,对着观看。看了一刻,说道:“是的,是的。你看,有极细一丝黑线,那不是船身吗?”大家看了一会儿,那轮船也就过去,看不见了。

慧生还拿远镜左右观视。正在凝神,忽然大叫:“哎呀!你瞧,那边一只帆船在那洪波巨浪之中,好不危险!”两人道:“在什么地方?”慧生道:“你往正东北瞧,在长山岛的





这边，渐渐来得近了。”两人用远镜一看，都道：“幸而是向这边来，不过二三十里就可泊岸了。”

相隔不过一点钟之久，那船来得业已甚近。三人用远镜凝神细看，原来船身長有二十三丈，原是只大的船。船主坐在舵楼之上，楼下四人专管转舵的事。前后六支桅杆，挂着六扇旧帆，又有两支新桅，挂着一扇簇新的帆，一扇半新不旧的帆，算来这船便有八支桅了。船身吃载重，想那舱里一定装的各项货物。船面上坐的人口，男男女女，不计其数，却无篷窗等物件遮盖风日，面上有北风吹着，身上有浪花溅着，又湿又寒，又饥又怕。看这船上的人都有民不聊生的气象。那八扇帆下，备有两人专营绳脚的事。船头及船帮上有许多的人，仿佛水手的打扮。

这船虽有二十三丈长，却是破坏的地方不少，无一处没有伤痕。那八个管帆的却是认真地在那里管，只是各人管各人的帆，仿佛在八只船上似的，彼此不相关照。那水手只管在那坐船的男男女女队里乱窜，不知所做什么事。用远镜仔细看去，方知道他在那里搜他们男男女女所带的干粮，并剥那些人身上穿的衣服。章伯看得真切，不禁狂叫道：“这些该死的奴才！你看，这船眼睁睁就要沉覆，他们不知想法敷衍着早点泊岸，反在那里蹂躏^③好人，气死我了！”慧生道：“章哥，不用着急，此船目下相距不过七八里路，等他泊岸的时候，我们上去劝劝他们便是。”

正在说话之间，忽见那船上杀了几人，抛下海去，掀过舵来，又向东边丢了。章伯气得两脚直跳，骂道：“好好的一船人，无穷性命，无缘无故断送在这几个驾驶的人手里，岂不冤枉？”沉思了一下，又说道：“好在我们山脚下有的是渔船，何不驾一只去，将那几个驾驶的人打死，换上几个？岂不救了一船人的性命？何等功德！何等痛快！”慧生道：“这个办法虽然痛决，究竟未免鲁莽，恐有未妥。请教残哥以为何如？”老残笑向章伯道：“章哥此计甚妙！”

说着，三人就下了阁子，吩咐从人看守行李物件，那三人却俱是空身，带了一个最准的向盘，一个纪限仪，并几件行船要用的物件，下了山。山脚下有船坞，都是渔船停泊之处。选了一只轻快渔船，挂起帆来，一直追向前去。幸喜本日刮的是北风，所以向东向西都是旁风，使帆便当。一霎时，离大船已经不远了，三人仍拿远镜不住细看。及至离大船十余丈时，连船上人说话都听得见了。

谁知道除那管船的人搜括众人外，又有一种人在那里高谈阔论地演说，只听他说道：“你们各人均是出了船钱坐船的，况且这船也是你们祖遗的公司产业，现在已被这几个驾驶人弄得破坏不堪，你们全家老幼性命都在船上，难道都在这里等死不成？就不想个法儿挽回挽回吗？真真该死奴才！”

众人被他骂得哑口无言。内中便有数人出来说道：“你这先生所说的都是我们肺腑中欲说说不出的话，只是请教有什么法子呢？”那人便道：“你们知道现在是非钱不行的世界了，你们大家敛几个钱来，我们舍出自己的精神，拼着几人流血，替你们挣个万世





安稳自由的基业,你们看好不好呢?”众人一齐拍掌称快。

章伯远听见,对二人说道:“不想那船上竟有这等的英雄豪杰!早知如此,我们可以不必来了。”慧生道:“姑且将我们的帆落几叶下来,不必追上那船,看他是如何的举动。倘真有点道理,我们便可回去了。”老残道:“慧哥所说甚是。依我愚见看来,这等人恐怕不是办事的人,只是用几句文明的话头骗几个钱用用罢了!”

当时三人便将帆叶落小,缓缓地尾大船之后。只见那船上人敛了许多钱,交给演说的人,看他如何动手。谁知那演说的人,敛了许多钱去,找了一块众人伤害不着的地方,立住了脚,便高声叫道:“你们这些没血性的人,凉血种类的畜生,还不赶紧去打那个掌舵的吗?”又叫道:“你们还不把去把这些管船的一个一个杀了吗?”哪知就有那不懂事的少年,依着他去打掌舵的,也有去骂船主的,俱被那旁边人杀的杀了,抛弃下海的抛下海了。那个演说的人,又在高处大叫道:“你们为什么没有团体?若是全船人一齐动手,还怕打不过他们么?”那船上人,就有老年晓事的人,也高声叫道:“诸位切不可乱动!倘若这样做去,胜负未分,船先覆了!万万没有这个办法!”

慧生听得此语,向章伯道:“原来这里的英雄是只管自己敛钱,叫别人流血的。”老残道:“幸而尚有几个老成持重的人,不然,这船覆得更快了。”说着,三人便将帆叶抽满,顷刻便与大船相近。篙工用篙子钩住大船,三人便跳将上去,走至舵楼底下,深深地唱了一个喏,便将自己的向盘及纪限仪等项取出呈上。舵工看见,倒也和气,便问:“此物怎样用法?有何益处?”

正在议论,哪知那下等水手里面,忽然起了咆哮,说道:“船主!船主!千万不可为这人所惑!他们用的是外国向盘,一定是洋鬼子差遣来的汉奸!请船主赶紧将这三人绑去杀了,以除后患。”谁知这一阵嘈嚷,满船的人俱为之震动。是那演说的英雄豪杰,也在那里喊道:“这是卖船的汉奸!快杀,快杀!”

船主舵工听了,俱犹疑不定,内中有一个舵工,是船主的叔叔,说道:“你们来意甚善,只是众怒难犯,赶快去罢!”三人垂泪,赶忙回了小船。哪知大船上人,余怒未息,看三人上了小船,忙用被浪打碎了的断桩破板打下船去。一只小小渔船怎禁得几百人用力乱砸,顷刻之间,将那渔船打得粉碎,看着沉下海中去了。欲知三人性命如何,且听下回分解。

【注解】

①迂拙(yū zhuó):蠢笨,拘泥守旧。

②谲诡(jué guǐ):变化多端。

③蹂躏(róu lìn):欺凌;糟蹋。



第二回

历山山下古帝遗踪
明湖湖边美人绝调

话说老残在渔船上被众人砸得沉下海去，自知万无生理，只好闭着眼睛，听他怎样。觉得身体如落叶一般，飘飘荡荡，顷刻工夫沉了底了。只听耳边有人叫道：“先生，起来罢！先生，起来罢！天已黑了，饭厅上饭已摆好多时了。”老残慌忙睁开眼睛，愣了一愣道：“呀！原来是一梦！”

自从那日起，又过了几天，老残向管事的道：“现在天气渐寒，贵居停的病也不会再发，明年如有委用之处，再来效劳。目下鄙人^①要往济南府去看看大明湖的风景。”管事的再三挽留不住，只好当晚设酒饯行；封了一千两银子奉给老残，算是医生的酬劳。老残略道一声“谢谢”，也就收入箱笼，告辞动身上车去了。



一路秋山红叶，老圃黄花，颇不寂寞。到了济南府，进得城来，家家泉水，户户垂杨，比那江南风景，觉得更为有趣。到了小布政司街，觅了一家客店，名叫高升店，将行李卸下，开发了车价酒钱，胡乱吃点晚饭，也就睡下了。

次日清晨起来，吃点儿点心，便摇着串铃满街逛^②了一趟，虚应一应故事。午后便步行至鹊华桥边，雇了一只小船，朝北不远，便到历下亭前。下船进去，入了大门，是一个亭子，油漆已大半剥蚀。亭子上悬了一副对联，写的是“历下此亭古，济南名士多”，上写着“杜工部句”，下写着“道州何绍基书”。复行下船，向西荡去，不甚远，又到了铁公祠畔。你道铁公是谁？是明初与燕王为难的那个铁铉。后人敬他的忠义，所以至今春秋时节，土人尚不断地来此进香。

老残心里想道：“如此佳景，为何没有什么游人？”看了一会儿，回转身来，看那大门





里面楹柱上有副对联,写的是“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”,暗暗点头道:“真正不错!”进了大门,正面是铁公享堂,朝东是一个荷池。绕着曲折的回廊,到了荷池东面,是个圆门。圆门东边有三间旧房,有个破匾,上题“古水仙祠”四个字。祠前一副破旧对联,写的是“一盏寒泉荐秋菊,三更画船穿藕花”。过了水仙祠,仍旧上了船,荡到历下亭的后面。两边荷叶荷花将船夹住,荷叶初枯,擦得船嗤嗤价响;已老的莲蓬,不断地绷到船窗里面来。老残随手摘了几个莲蓬,一面吃着,一面船已到了鹊华桥畔了。

老残从鹊华桥往南,缓缓向小布政司街走去。一抬头,见那墙上贴了一张黄纸,居中写着“说鼓书”三个大字;旁边一行小字是“二十四日明湖居”。那纸还未十分干,心知是方才贴的,只不知道这是什么事情,别处也没有见过这样的招子。一路走着,一路盘算,只听得耳边有两个挑担子的说道:“明儿白妞说书,我们可以不必做生意,来听书罢。”又走到街上,听铺子里柜台上有人说道:“前次白妞说书是你告假的,明儿的书,应该我告假了。”一路行来,大半都是这话,心里诧异道:“白妞是何许人?为甚一纸招贴,侵举国若狂如此?”信步走来,不知不觉已到高升店口。

进得店去,茶房便来回道:“客人,用什么夜膳?”老残一一说过,就顺便问道:“你们此地说鼓书是个什么玩意儿,何以惊动这么许多的人?”茶房说:“客人,你不知道。这说鼓书本是山东乡下的土调,同一面鼓,两片梨花筒,名叫‘梨花大鼓’,演说些前人的故事,本也没甚稀奇。自从王家出了这个白妞、黑妞姐妹两个,这白妞名字叫做王小玉,此人是天生的怪物!她十二三岁时就学会了这说书的本事。她却嫌这乡下的调儿没什么出奇,她就常到戏园里看戏,所有什么西皮、二簧、梆子腔等唱,一听就会;什么余三胜、程长庚、张二奎等人的调子,她一听也就会唱。仗着她的喉咙,要多高有多高;她的中气,要多长有多长。她又把那南方的什么昆腔、小曲,种种的腔调,都拿来装在这大鼓书的调儿里面。不过二三年工夫,创出这个调儿,竟至无论南北高下的人,听了她唱书,无不神魂颠倒。现在已有招子,明儿就唱。你不信,去听一听就知道了。只是要听还要早去,她虽是一点钟开唱,若到十点钟去,便没有座位的。”老残听了,也不甚相信。

次日吃了饭,走到明湖居,才不过十点钟时候。那明湖居本是个大戏园子,戏台前有一百多张桌子。哪知进了园门,园子里面已经坐得满满的,只有中间七八张桌子还无人坐,桌子却都贴着“抚院定”、“学院定”等类红纸条儿。老残看了半天,无处落脚,只好从袖子里送了看座儿的二百个钱,才弄了一张短板凳,在人缝里坐下。看那戏台上,只摆了一张半桌,桌子上放了一面板鼓,鼓上放了两个铁片儿,心里知道这是所谓梨花筒了,旁边放了一个三弦子,半桌后面放了两张椅子,并无一人在台上。园子里面,顶着篮子卖烧饼油条的有一二十个,都是那不吃饭来的人买了充饥的。

到了十一点钟,只见门口轿子渐渐拥挤,许多官员都着了便衣,带着家人,陆续进来。不到十二点钟,前面几张空桌俱已满了,不断还有人来,看座儿的也只是搬张短凳,在夹缝中安插。

