

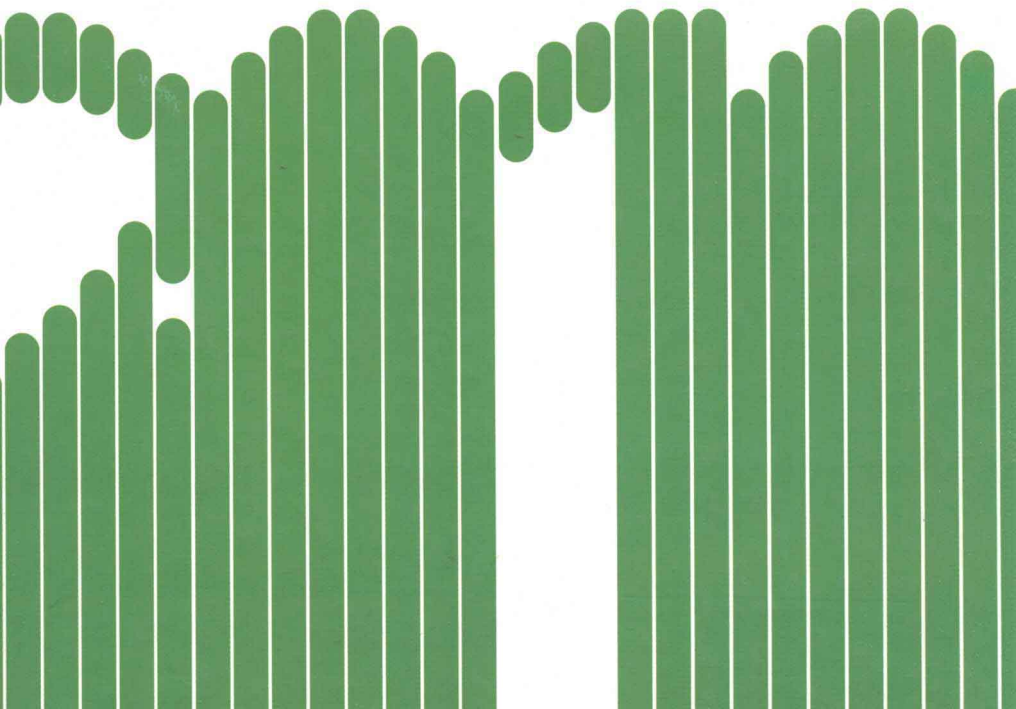
ZHONG GUO SHU HUA

2010

中国书画

徐新红 邹常永 主编

中国美术学院出版社



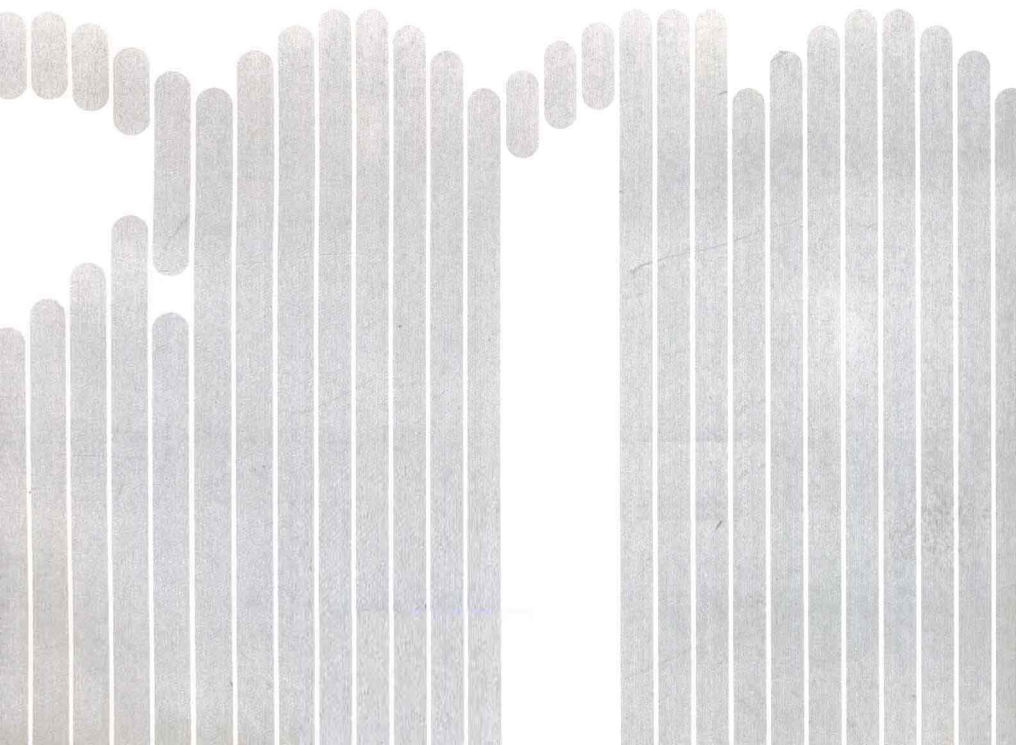
ZHONG GUO SHU HUA

2010

中国书画

徐新红 邹常永 主编

中国美术学院出版社



CONTENTS

目 录

(排列顺序以作者年龄为序)

005 ~ 020 /

易图境

021 ~ 036 /

陈金章

037 ~ 052 /

王本诚

053 ~ 068 /

郭怡琮

069 ~ 084 /

宋雨桂

085 ~ 100 /

吴泽浩

101 ~ 116 /

赵振川

117 ~ 132 /

霍春阳

133 ~ 148 /

施大畏

149 ~ 164 /

唐勇力

165 ~ 180 /

田黎明

181 ~ 196 /

何家英

197 ~ 212 /

邹本虹

213 ~ 228 /

徐新红

PREFACE

前言

综观正式入选的作品，我们可以感受到画家们在文化情境和艺术氛围影响下的独立思考 and 探索精神，在他们身上既能反映出学院教育对个人成长的塑造和对社会理想的建构，也能体现出当代艺术的发展激发了他们求新求变的动力。

入选作者大多数是从微观视角出发直接表达个人的生存经验，不再依托于社会历史意识的宏大叙事，而更偏向于对日常生活、网络、个人体验的转换，并把直观的个性表现看作是艺术再现的主要手段。我们在这批作品中完全看不到“集体无意识”和“革命英雄主义”的激情痕迹，而是通过这些充满朝气的想象力和创造力体验到中国社会结构和文化观念的变化和活力。

收入此卷的艺术家都是活跃在当今中国艺术界的一些优秀名家，具有浓郁的中国艺术特色。肆意奔放的情性，以聪明而又独立的形象，在解析和把握艺术精神的创作过程中尽力打动着自己也感动着别人。他们以激情面对中西，超越国际演绎着别样的时代情调，可爱可歌，有着强烈的冲击力。收入此卷的作品多为画师们近期精心之作，师承有序，功力扎实，风格多样，手法新颖，在笔墨技巧意境开拓诸方面有新的尝试与追求，具有相当的欣赏性和艺术性。籍此《2010中国书画》有责任也有义务把他们这些呕心沥血、精心绘制的优秀作品与广大爱好书画的朋友学习和借鉴。

事实上，任何艺术的新的美学都体现了一定的社会生产关系。按照马克思主义的观点，艺术是一种社会生产关系的形式。艺术不仅是社会意识形态，而且也是一种生产形态。正如马克思所认为的那样，人的本质特征就是“有意识的生命活动”。在这个意义上，这些艺术家们的艺术实践恰恰反映了他们在中国社会现代化进程中对精神、物质、消费的“自我分析”。

本书的编辑、出版得到了许多著名艺术家的大力支持，在此表示衷心的感谢！

编者

2010.10

责任编辑：徐新红
整体设计：钱 塘
责任校对：石同兴
责任出版：葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

2010 中国书画 / 徐新红, 邹常永主编. —杭州:
中国美术学院出版社, 2010.10
ISBN 978-7-5503-0007-1

I. ① 2… II. ①徐… ②邹… III. ①中国画—作品集
—中国—现代 IV. ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 198340 号

2010 中国书画

徐新红 邹常永 主编

出 品 人：傅新生
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州市南山路 218 号 / 邮政编码：310002
网 址：www.caapress.com
经 销：全国新华书店
制 版：济南黄氏印务有限公司
印 刷：济南黄氏印务有限公司
版 次：2010 年 12 月第 1 版
印 次：2010 年 12 月第 1 次印刷
印 张：14.25
开 本：889mm × 1194mm 1/16
字 数：30 千
图 数：180 幅
印 数：0001-3000
ISBN 978-7-5503-0007-1
定 价：80.00 元



艺术简介

易图境，字森庭，1922年5月出生，湖南洪江市人，著名花鸟画家。中国美协会员，怀化学院教授，湖南师范大学艺术学院、湖南科技大学艺术学院、中南大学、南京航空航天大学客座教授，湖南书画研究院特聘画家，湖南九歌书画院院长。

易老从事国画创作与研究七十多年，写意花鸟画笔墨厚重，质朴自然，情趣万千。近二十年的创作中，大胆尝试用丰富的色彩表现对象，成功地走出了自己独创的艺术道路，创造了浓墨重彩、浓墨淡彩、焦墨重彩、焦墨淡彩画风。

当代名家黄永玉、汤文选、李世南、刘勃舒、薛永年、周邵华诸位先生对易老的探索给予了高度评价。作品多次入选全国大展并选送到新加坡、美国、日本等几十个国家和香港、澳门、台湾地区展出。易老多次在长沙、深圳、珠海、南京、郑州、北京等全国各大城市举办个人画展，无不引起轰动。2005年4月应邀参加由国家文化部、中国画研究院等单位主办的“国际华人诗书画印艺术大赛”，与湖南籍著名画家娄师白一起同获最高荣誉奖。所出版的著作有《易图境中国画选集》、《易图境写意花鸟》、《当代中国花鸟画坛10名家易图境作品》、《易图境传》、《当代美术史中国画卷》、《中国当代传世名画全集花鸟卷》、《中国当代美术名家》。作品被中国美术馆、中国画研究院等美术馆、博物馆、纪念馆收藏。

苍如古铁 灿若明霞

——易图境写意花鸟画观后

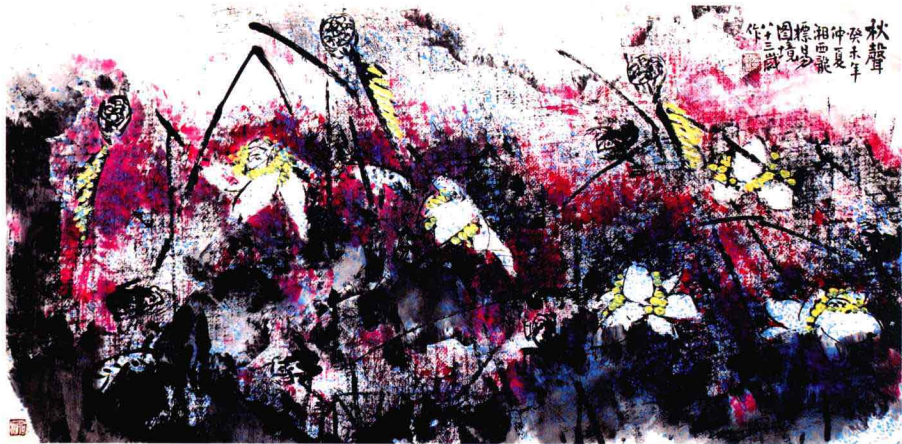
文 / 薛永年

在花鸟画中写意画为难，大写意画尤难，不但难在意境与境界，而且难在语言与技巧。动人的意境与高超的精神境界，并不脱离花鸟生态的具体描写，却以深刻的体验和超越的神思，流露出物我合一天人互助的自由精神与无尽生气，高妙的语言与高明的技巧，不在于彻底摒弃前人的历史积淀，却善于化古为我，突破传统视觉方式的局限，使形色染乎世情，笔墨顺乎时代。在相当程度上，老画家易图境近年大写意花鸟画的精品，既开拓出新的意境和境界，又在语言技巧上刷新了面目。看他的优秀作品，总觉得充满了生命的光焰，闪耀着精神的灿烂，既苍如古铁，又灿若明霞；有石鲁后期作品的苦涩味与沧桑感，但已焕发出一片光明无限的生意；有朱妃瞻晚年艺术的苍老老辣，但更多激情奔溢老当益壮的雄襟；有崔子范花鸟的童心拙趣，却透露出返老还童者的智慧与深沉。我不认为他的艺术已经无懈可击，但那强有力的语言技巧及丰饶的精神蕴含却着实令我感佩。

据介绍，易图境早年就读于华中艺专和武昌艺校，

从学于张肇铭和张振铎等前辈，其后长期在教书育人的平凡岗位上淡泊自守、寂寞耕耘。在大写意花鸟画的知难而进中，他既从各领风骚的古近名家潮流，又向生机勃发的造化自然探源。湘西山水田园中花姿鸟态百初不磨的生机天趣，“文革”放逐中重返田园的独特感受，为易图境在大写意花鸟画中孕育意境升华境界提供了源头活水。徐渭、石涛、缶庐、白石的杰出创造，《苦瓜和尚画语录》与《听天阁画谈随笔》对中国画精髓的阐发表微，为他深入传统而斟酌去取提示了借古开今的经验。经过数十年的磨砺与探索，在他年过古稀之后，愈加精神焕发，愈加得心应手，于是水到渠成地完成了第一次变法，引起我感佩的作品正是变法以后的手笔。

从意境与境界而言，变法后的优秀作品大多流露着灵魂的震颤、精神的渴望、显示着峥嵘的岁月与旺盛的活力，寄寓着生命的讴歌与光明的憧憬。那执著而逍遥的精神既潜入花情鸟意又已从一时一地的感受中升华出来，使人感悟，促人奋发。从语言与技巧而论，这些作



秋声 70cm × 140cm 易图境作

梅岭清歌
周图境九十年代花柳作



梅岭清歌 51cm × 148cm 易图境 作

江南春浓
丁巳年春
易图境九十年代花柳作



江南春浓 51cm × 148cm 易图境 作

品虽上承徐渭与石涛以来的“笔墨当随时代”的传统，但亦广采博收，对西方近现代绘画、当代中国名家作品、民间美术，均不无汲取。惟其如此，他的大写意花鸟画比之前人显得更加苍劲、更加拙厚，更加热烈、更加奇诡，也更多抽象意味。

尽管前人为着扩大大写意花鸟画语言技巧的表现力已极尽良苦用心，早已将更上一层楼的可能压缩到极小限度，然而易图境以新的眼光发现了“至今已觉不新鲜”的薄弱之处，找到了突破前贤的着力点。比如，前人往往受“计白当黑”和“运墨而五色具”等传统观念的影响，一般在构图上尚虚灵而少饱满，在笔墨形态上重点线节奏而少块面对比，在水墨相生上求淋漓酣畅而少千毫渴墨，在色墨配合上讲以色辅而少光色发挥。对此，易图境在前人的少用心之处用力；构图亦用空白但力求充实饱满，笔墨不废点线但突出块面的作用，用水亦不乏湿润之处但突出“千裂秋风”的效果，设色时而以色辅

墨时而以浓墨衬托重彩强化纯色的夺目光辉。实际上，他已将山水画的干笔皴擦的毛涩生辣之感、书法家中于湿墨互动的“带燥方润、将浓遂枯”的技巧、民间绘画中红黄蓝等原色的对比，乃至梵高有如生命燃烧的笔触与色彩，一一吸收到大写意花鸟画的语言技巧中来，形成了以焦墨枯毫与浓色重彩对比表现打破旧有程式的抽象与具象的结合，在前人和同时代人之外，初步形成了始而冲击视觉进而冲击心灵的艺术张力。

也许，易图境的艺术还需要更讲究浓墨中的层次与干笔的形态，在协调多种矛盾因素的统一中更求单纯的变化，特别是迅速的变化。但是小疵不掩大醇，观赏他的作品，人们总是被那种有着强烈视觉冲击力的风格所吸引，接着又会在作者妙笔的引领下，进入他那充满生命光辉和自由精神的艺术世界，品味莲塘月色中的蛙唱、向日葵火焰中的雀噪，古梅繁花的历尽劫波、田园秋瓜的丰艳夺目，体察那挣脱苦涩沉闷尽沧桑的精神的辉煌。



出淤泥不染
245cm × 125cm
易图境 作



秋色正浓 34cm × 34cm 易图境 作



山区小景 2.45cm × 62cm 易图境作



春色满园 2.45cm × 62cm 易图境作



国色天香 180cm × 47cm 易图境作



秋酣 180cm × 47cm 易图境作



蛙声深处 180cm × 47cm 易国境作



盛开 180cm × 47cm 易国境作



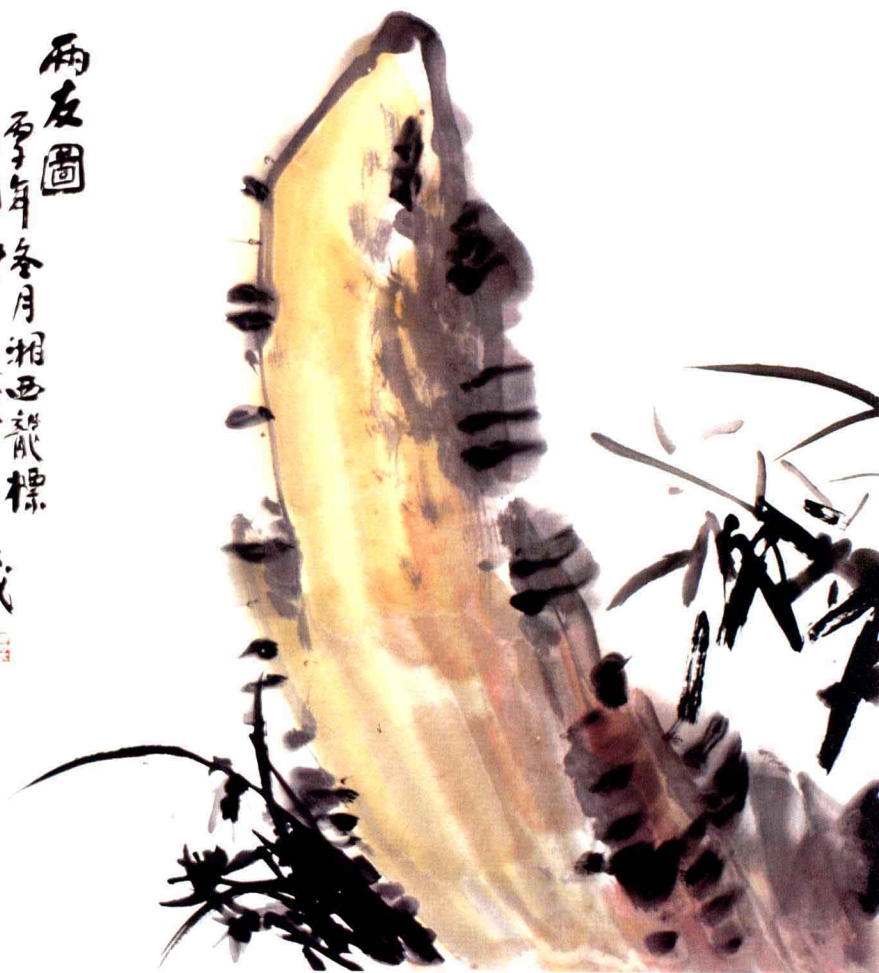
天香 180cm x 47cm 易图境作



小憩 180cm x 47cm 易图境作

兩友圖

壬子年冬月湘西龍標
易圖境於星春燈下年七十歲



兩友圖 69cm × 136cm 易圖境 作





荷塘晚秋 69cm × 136cm 易图境 作



迎日 51cm × 148cm 易图境 作