

国学基础读本

# 儒道佛读本

RUDAOFODUBEN

传统文化的精髓在思想，思想的精髓在儒、道、佛。本书从“世界是什么”、“人是什么”、“人生是什么”、“生存是什么”四个方面对儒家、道家、佛家的思想进行阐释和对比，为读者了解传统思想理论提供具有一定深度的基础读本。

高路 著



中国青年出版社

国学基础读本

# 儒道佛读本

RUDAOFODUBEN

传统文化的精髓在思想，思想的精髓在儒、道、佛。本书从“世界是什么”、“人是什么”、“人生是什么”、“生存是什么”四个方面对儒家、道家、佛家的思想进行阐释和对比，为读者了解传统思想理论提供具有一定深度的基础读本。

高路 著



中国青年出版社

(京) 新登字083号

**图书在版编目 (CIP) 数据**

儒道佛读本/高路著. —北京: 中国青年出版社, 2012.9

(学生图书馆)

ISBN 978-7-5153-0982-8

I. ①儒… II. ①高… III. ①古代哲学-中国-青年读物②古代哲学-中国-少年读物 IV. ①B21-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第174297号

写作顾问: 李 李

作 者: 高 路

责任编辑: 王钦仁

装帧设计: 正美书籍装帧设计部

\*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: [www.cyp.com.cn](http://www.cyp.com.cn)

编辑部电话:(010)57350507 门市部电话:(010)57350370

三河市君旺印装厂印刷 新华书店经销

\*

700×1000 1/16 18印张 2插页 292千字

2012年9月北京第1版 2012年9月河北第1次印刷

印数: 1-5000册 定价: 27.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010)57350337

传统文化的精髓在思想，思想的精髓在儒、道、佛。形象地说，传统思想好比是一只三脚凳，儒家学说、道家学说、佛家学说就是那三条腿，中国人大体就是坐在这只凳子上运思的。有人用中国三大水系作比拟，以凝重的黄河喻儒家，以自由的长江喻道家，以温婉的珠江喻佛家，中国人就是喝着它们的水长大的。所以要想知道我们的思维方式、价值观念以及思想走势，就需要对这三家学说有一个基本了解。

如果用它们各自的一句话来表达其精神实质，儒家的可选择“克己复礼为仁”，道家的可选择“有余为害者”，佛家的可选择“凡夫即佛”。

“克己复礼为仁”是孔子讲的，出于《论语·颜渊》。己，个体，私，主要指欲望，代表自然欲望驱动下的个人追求。礼，制度、道德、道理，表示秩序。仁比较复杂，具有多重含义，可以是爱，可以是公，也可以是人，等等，就看这句话用在谁身上，统治者和民众是不一样的；如果对象是一般人（所有人），那么仁可以理解为人。由此这句话可以解释为：克制自身的自然诉求，站在或者回到秩序立场上，就是人。孔子的时代，私欲膨胀，传统秩序崩塌，儒学的初衷就是为了扭转这一颓局。儒家倡导礼乐教化，强调道德修养，推行仁政道义，都是围绕秩序展开的，矛头对准的都是“己”这个私，也就是用社会性去战胜、改造自然性。

“有余为害者”是庄子讲的，出于《庄子·盗跖》。意思是多余是祸害。道家是儒家的对立面，站在自然的立场上说话。按照这个眼光，儒家维护的礼制、道德、道理等一概都是社会强加于人的，纯属多余，就



像人在五根手指之外又多长出来一根，完全是累赘，使人手变得不正常。所以道家主张减少，减少，再减少，直到把多余的统统去掉，回到自然天性。

“凡夫即佛”是禅宗六世祖慧能讲的，出自《坛经·般若品第二》。是说平凡人就是佛。在佛家那里，主体既不是社会也不是自然，而是个人自己，每一个人都生活在自己打造的因果链中，所以成佛或者说觉悟完全是个人的事情，其根据就在你的本性中。觉悟了，你是佛；尚未觉悟，你是潜在佛。

有人对三家的功用作了这样的概括：儒家治世，道家治身，佛家治心。世，就个人而言主要是为人处事；身，生命；心，心灵。是在强调，儒家学说用来处理自己与外界的关系最合适，道家学说用来处理自己与身体的关系最合适，佛家学说用来处理自己与心灵的关系最合适。也就是分别协调社会关系、自然关系、心理关系，安人、安命、安心。三者都得到了安置，人就踏实了。

前言 / 3

第一篇 世界是什么 / 1

一、儒家 / 2

- (一) 天 / 2
- (二) 理 / 5
- (三) 秩序 / 8

二、道家 / 12

- (一) 宇宙 / 12
- (二) 道 / 14
- (三) 虚无 / 21

三、佛家 / 27

- (一) 世界 / 27
- (二) 有 / 36
- (三) 空 / 39

本篇小结 / 43

第二篇 人是什么 / 45

一、儒家 / 46

- (一) 体 / 46
- (二) 心、情 (欲)、性 / 47
- (三) 命运 / 58

二、道家 / 62

- (一) 人身 / 62
- (二) 性命 / 71
- (三) 生死 / 78

三、佛家 / 82

- (一) 灵肉 / 82
- (二) 心 / 89
- (三) 性 / 93

本篇小结 / 98

**第三篇 人生是什么 / 101**

**一、儒家 / 102**

(一) 道德至上 / 102

(二) 君子人格 / 122

(三) 奋发有为 / 130

**二、道家 / 144**

(一) 生命至上 / 144

(二) 真人人格 / 159

(三) 自由放达 / 167

**三、佛家 / 177**

(一) 觉悟至上 / 177

(二) 因果业报 / 184

(三) 佛陀人格 / 189

**本篇小结 / 198**

**第四篇 生存是什么 / 201**

**一、儒家 / 202**

(一) 仁爱 / 202

(二) 道义 / 221

(三) 经权 / 228

**二、道家 / 235**

(一) 简约 / 235

(二) 柔让 / 243

(三) 无为 / 250

**三、佛家 / 258**

(一) 慈悲心 / 258

(二) 智慧心 / 265

(三) 平常心 / 271

**本篇小结 / 279**

# 儒道佛读本

## 第一篇 世界是什么

世界是佛家的叫法，儒家和道家叫天下、宇宙。佛经这样解释世界两个字：“世为迁流，界为方位。”迁流，变迁流动，表示时间；方位表示空间。世界是时间与空间的统一。

世界构成了人类以及万物存在的最大环境和最根本条件，所有一切都承接它的恩泽，以它为依据，从而受其制约。因此要了解我们自己，必须从认识世界开始，所谓的“推天道以明人事”。这并非是中国特有的思维，西方文化亦如此，人之上上帝，生活是上帝的安排，认识上帝是认识人的前提。

那么世界是什么？这种形而上的追问，哲学称之为世界观。下面我们就比较一下儒、道、佛三家是如何看待世界的，为它们的学说在出发点上勾画一个分野。

# 一、儒家

## 要义：

天是儒家的最高权威，它与“理”联系在一起，人们常说的天理就来源于这种观念，它代表着世界的根本道理、规则和秩序。

## (一) 天

### 1 超人力量

天是儒家思想的基石。早在孔子那里，天的观念已经形成，主要是作为主宰和效仿对象出现的。譬如儒家经典《周易》讲的“天行健，君子以自强不息”（《乾·象传》），就把天视为榜样。

到了宋代，儒学发展到理学阶段，形成了一个思想高峰。理学大师程颐（1033~1107）这样概括天：“总的来说，天就是‘道’……具体说，就形体而言，天是我们上方之物，也就是抬头看见的实体；就主宰而言，天是上帝，也就是最高统治者；就功用而言，天是鬼神，也就是掌管风雨天象的东西；就运行而言，天是神灵，也就是神秘莫测、鬼斧神工的造作；就性情而言，天是乾，也就是刚健有力的品格。”<sup>①</sup>

程颐的这个解释不仅继承了儒学传统，而且还吸收了其他学说的精华，内容比前人更加丰富，哲学意味也更重一些。将天解说为“道”，借鉴的是道家说法，这就有了哲学本体论内涵，承认天



程颐  
(清)上官周 绘



的本原地位（当然，理学对“道”的理解与道家有很大区别，这在下个问题“理”的部分专门讲）。天同时又是实物，看得见摸得着。天还是统治者，对包括人在内的万物行使控制权。天还是管理者和创造者，诸如常常引起我们惊叹的山川形胜、物种奇妙都是天力的结果。天还是一种品性，自强不息，勇往直前。

从先秦儒学到宋代理学，思想发展了，但基本观念没有变，天始终是神奇的超人力量。

### 注释：

①夫天，专言之则道也……分而言之，则以形体谓之天，以主宰谓之帝，以功用谓之鬼神，以妙用谓之神，以性情谓之乾。（《近思录·道体》）

## 2 至高无上

孔子评论圣王，谈到五帝<sup>①</sup>之一的尧<sup>②</sup>，赞叹道：“大哉尧之为君也！巍巍乎！唯天为大，唯尧则之。”（《论语·泰伯》）是说，伟大啊，尧这样的君主！无比的崇高啊！只有天是最伟大的，而只有尧才能够效法天。孔子肯定尧，最欣赏最看重的就是他对天的态度，在尧的心目中，“唯天为大”，天的地位最高。

人们可以从天和地的位置中直接感受到这一点。《周易》说：“天尊地卑，乾坤定矣。”（《系辞上传》）意思是，天高高在上，地低低在下，天地的地位或者说世界的大格局也就确定了。这无须论证，是直观的，明摆着的。

“唯天为大”、“天尊地卑”意味着天是世界的源头，所谓“乾知大始”（《周易·系辞上传》）。乾即天，说的是，天是一切的开端，它的运行创始万物。

天至高无上，既是一种形象说法，也是一种意识。我们从影视剧中常常

尧  
（明刻）



听到的“奉天承运，皇帝诏曰”体现的就是这一意识。皇帝的话语秉承的是天的意志，所以是最高指令。

### 注释：

①五帝：黄帝、颛顼（zhuān xū）、帝喾（kù）、尧、舜。

②尧：号放勋，称陶唐氏，又称尹祁氏。



## 3 敬畏天命



孔子

天力的伟大和天位的崇高集中体现为天命。天命是什么？上天赋予的、上天所安排的就是天命。天命的最大特点就是不以个人意志为转移。对此孟子说过这样一句话：“不是由于人力而结果却如此，就是天；不是由于人力而竟至如此，就是命。”<sup>①</sup>

儒家坚信，人由上天管着，无论人怎样挣扎也摆脱不了天力这只看不见的手。颜回死了，孔子大呼：“上天亡我！上天亡我！”（《论语·先进》）颜回是孔子最欣赏的学生，是他寄予最大希望的孔门事业继承人，不幸

早早就死了，想到自己身后事业的凋零，孔子呼天抢地。

落实在人身上，天命可分为三个方面，即人性、命运、使命。具体内容我们在第二篇、第三篇中专门讲。这里只强调天命中无论哪个方面都是上天的意志，必须怀抱敬畏之心。

孔子游说诸侯，到达卫国。一个叫王孙贾的大夫暗示孔子采用曲线策略，通过走君夫人南子、宠臣弥子瑕（xiá）的门路接近国君，从而为施展自己的政治抱负铺平道路，被孔子一口回绝了。孔子说：“全然不对。一个人要是得罪了上天，就没有可以祈祷的地方了。”【《论语·八佾（yì）》】上天要人走正道，为人处世应当光明正大，那种讨好夫人和宠臣的做法是歪门邪

道、小人行径，与天命背道而驰，所以上天不高兴。

是否敬畏天命构成了君子与小人的一个区别，孔子说：“君子有三个敬畏：敬畏天命，敬畏领导，敬畏圣人言论。小人则不同，他不知道天命，当然也就不畏惧天命，对领导阳奉阴违，无视圣人的言论。”<sup>②</sup>君子的三个敬畏中，天命排在第一位。在儒家看来，缺少天命意识的人，是不可能成为君子的。

### 注释：

①莫之为而为者，天也。莫之致而至者，命也。（《孟子·万章上》）

②子曰：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人之言。”（《论语·季氏》）



## （二）理

### 1 天的本质

儒家学说起源于周朝的礼制、礼俗及其意识（简称周礼），孔子的最大贡献就是把周礼上升为族群的思想精神，所以儒家重礼。在孔子心目中，礼与天同义，当被称为“太一”的原初因素形成天的时候，礼也就出现了，它与“天道”是相通的（《孔子家语·卷七·礼运》）。礼可以理解为“理”，所谓“夫礼者，理也”（《孔子家语·卷六·论礼》）。

宋代理学集大成者朱熹（1130~1200）沿着孔子这一思路，从哲学高度上把“理”概括为天的本质。

“理”又叫“太极”，也称为“道”，这些名称是为了突出它的世界本原与核心地位。朱熹认为，在天地万物形成之前，只存在两种东西，一种是“理”，一种是“气”。前者是无形的，后者是有形的。无形之“理”不能单独存在，必须寄居在有形的“气”上面。“气”生性活泼好动，分出阴阳二气，两种气相互摩擦，产生渣滓，合成包括人在内的天地万物。由于“理”在气中，当事物形成时，理也就介入了。所以万物天生就包含着“理”，就是说，“理”自始至终贯穿天地、人以及各种事物，是其精神实质。《孔子家



山水  
(清画)

语》也说：“故仁者，天地之心。”在朱熹那里，仁是“理”的一个基本原则。

虽然“理”作为抽象的东西不能脱离“气”，但从逻辑上说，“理”在“气”先。朱熹说：“先有一个天理，然后才有气。气集聚为事物的形体，理决定事物的性质。”<sup>①</sup>他还说，正是由于天秉理而生，才成其为天；地秉理而生，才成其为地；人秉理而生，才成其为人（《朱文公文集》卷七十《读大纪》）。天的本质是“理”，故称天理。

“理”高于“气”，抽象高于具象，精神高于物质，从哲学上就应该这么看。譬如，在一男一女结成夫妻之前，夫妻关系的道理，诸如妻子应该像大地依顺上天一样服从丈夫的准则，早就摆在那里了，具体的、现实的夫妻关系是夫妻之理的摹写。

注释：

①先有个天理了，却有气。气积为质，而性具焉。（《朱子性理语类》卷第一）

## 2 天的构架

“理”是总称，用今天的语言说，是一个体系。这个体系由若干原则构成。

孟子有个著名说法，所谓的“四德”，即人的品性是从自己四种心识发展而来的：仁德发自同情心，义德发自羞耻心，礼德发自恭敬心，智德发自是非心（《孟子·公孙丑上》）。西汉儒家代表董仲舒（前179～前104）提出五个原则，在仁、义、礼、智的基础上增加信，称为“五常”（《举贤良对策》一）。

两种观点朱熹都采纳了，分别称之为“四理”和“五理”。但他更倾向于孟子，认为仁、义、礼、智是最基本原则。他强调世界上只有一个“理”，也就是“道”，仁、义、礼、智是理的分有，是同一条大道上分出来的四条路。在他看来，“四理”又可以分下去，形成八理，八理还可以接着分。各式各样的德行就是这样分出来的。打个不确切的比方，如果“理”是一座大厦，仁、义、礼、智就是四根支柱，其他的德行是砖瓦木石，它们都从各自角度发挥着大厦的功能。



松树  
(清画)

这同时也是天的构架，仁、义、礼、智是支撑上天或者说世界的精神砥柱。当然这只是一种认识，这个构架看不见摸不到，只能从理性上解读。从道理上讲，应该如此，必须如此。

天威、天命最终落实在天理上面。强调服从天的最高权威，强调敬畏天命，实际上强调的是服从、敬畏天理。

### 3 天理人心

说天、天理不以人的意志为转移，是为了强调它的世界本原地位，并不是说与人无关。在儒家看来，天理与人心是统一的。

周武王起兵讨伐商朝，在黄河南岸的孟津会合诸侯，号召天下，发誓推翻暴政。这个誓言关乎华夏命运，称“泰誓”，泰是极大、极重。这篇誓言收入儒家六经之一的《尚书》。周武王历数商纣王罪状后，说：“民之所欲，天必从之。”（《尚书·泰誓上》）商纣王失去了人心，民众要求他下台，上天遵从人的心意，震怒不已，命令商朝灭亡。为什么上天遵从人心呢？在这句话的前面还有四个字：“天矜（jīn）于民。”矜是怜悯，上天体恤民众，所以遂人愿。誓言说：“天视自我民视，天听自我民听。”（《尚书·泰誓中》）上





周武王（明刻）

天所见来自民众见到的，上天所听来自民众听到的，民众的眼睛就是上天的眼睛，民众的耳朵就是上天的耳朵。周武王以此来说明，他革商纣王的命，顺天意，合民心。

孔子的学生闵子骞（qiān）担任费（bì）城（今山东省费县西北）的行政长官，向老师讨教治理方法。孔子告诉他要靠德治和法治，说只要牢牢抓住这两条，就能做到政通人和。闵子骞问，为什么能有这么好的效果？孔子说，因为百姓赞成这种做法，他们祈祷上天的支持，上天站在民心一边，保佑地方，风调雨顺。（《孔子家语·卷六·执轡》）

总之，在儒家看来，天意与人心相通。为什么天与人一致？因为人是由天命而生的，按照朱熹的说法，人在形成的时候就蕴含着天理，所以人心就是天意，人间的道理就是天的道理，民众的要求就是天的命令。人心、人道、人愿是最高权威。

### （三）秩序

#### 1 理是秩序

理，纹理，原本指石头上的纹路、脉络。岩石形成时由于力的作用，上面的纹路呈现出一定的走向，人们称其为“理”。引申为条理。宋儒就是这么解释的，《朱子性理语类》说：“理者有条理，仁义礼智皆有之。”理的意思就是条理，仁义礼智体现的就是条理。

条理是什么？秩序。没有条理叫混乱，无序。

前面引用过《孔子家语》的一句话，“夫礼者，理也。”儒家六经之一的《礼经》也这么说，“礼也者，理也。”（《礼记·仲尼燕居》）理与礼相通，理来自于礼。为说明理的秩序性，我们不妨了解一下礼。

有这样一个记载。鲁国国君鲁哀公对儒家尊崇礼有些奇怪，便问孔子其

中原由。孔子告诉他，君子之所以看重礼，是由于它区分天地神祇（qí）的地位，区分君与臣、上与下、长与幼之间的界限，区分男与女、父与子、兄与弟、夫与妻、姻亲与宗族之间的关系。在这一基础上，将这种区分推广到诸如服饰、器物、丧葬、祭祀、建筑、车马、饮食等各个方面，形成一系列规定，由此人类才能生存下来。（《孔子家语·卷一·问礼》）这其实讲的是秩序，社会所有成员、族群都有自己的位置，生活有章可循，这种制度及其意识就是礼。

《史记》对礼的秩序性认识很深，说：人天生就有欲望，欲望得不到满足就会产生怨恨，怨恨把持不住就会形成争斗，一旦出现争斗，社会就乱了。古代圣王厌恶混乱局面，便制定礼，通过它来调养人的欲望，将其控制在一定的界限内。（《礼书第一》）

总之，礼等于秩序。而礼又同于理，所以理代表的就是秩序，是宇宙间根本的、权威的、神圣的秩序。

需要说明的是，这里讲的礼是一种经济、政治、文化制度，简称礼制，说它同于理，是就本质而言的，并不是说二者是一个东西。礼制既是物质的也是精神的，有其具体形式；而“理”则是抽象道理，是“道”，是世界本原，表现为一系列原则性规范。礼制与朱熹讲的仁义礼智的礼也不一样，前者是广义的礼，后者只是一条精神原理。



司马迁  
(清刻)

## 2 尊卑有序

儒家的秩序是建立在区别之上的，突出的是等级界限。

鲁国执政大夫季平子在举行祭祖仪式的时候，排出了八列舞队。孔子非常气愤，说：“是可忍也，孰不可忍也！”（《论语·八佾》）要是连这样的事情都可以容忍，还有什么不能容忍！按照周礼规定，祭祖时要表演舞乐，舞

队排成列，每列八人。大夫一级祭祖，使用四列舞队，由32人组成；国君一级祭祖，使用六列舞队，由48人组成；天子祭祖，使用八列舞队，由64人组成。季氏属于大夫一级，只能用四列舞队，然而却使用天子之礼。一定等级的人只能使用与之相配的仪式、器物，这不是财力问题而是政治问题，关系国家制度的实行和社会正常运转。季平子破坏礼制，混淆上下界限，所以一向温文尔雅的孔子不能容忍。不仅礼仪有区别，就连称呼也不同，天子去世叫“崩”，诸侯去世叫“薨”（hōng），大夫叫“卒”，士叫“不禄”，只有平民才叫“死”。（《曲礼下》）

区别并非仅仅是社会性的，还有自然性的一面。譬如年龄。子贡从老家回来后去拜见孔子。孔子面容端庄，举高手杖，躬下身子问：“你的母亲安康吗？”然后把手杖柱在地上，直起身子问：“你的兄弟们身体还好吧？”问罢，提起手杖转身走去，嘴里问：“妻子儿女没有生病吧？”虽然都是问候，但肢体语言不同，孔子以身体是直还是弯，手的位置是高还是低，脸上的表情、说话的音调来加以区别。（《孔子集语·卷三·五性》）再如性别。伍子胥逃亡，在溧水边遇到一个女子，向她讨饭。女子取出一只陶壶，把里面的稀饭倒进碗里，跪着捧上。伍子胥吃罢饭，道谢离去。没走出几步，就听身后“扑通”一声，女子投了河。她30岁了，从未跟男人接触过，始终严守贞操，今天竟然侍候一个陌生男人，羞愧万分，只好一死了之。（《吴越春秋·卷第三·王僚使公子光传》）跪，古时一种坐的姿势，双膝着地，挺直上身，表示尊敬。女人对待男人要跪，而男人则不必；女人私自跟男人接触是耻辱，

而男人却无所谓。这就是区别。

不仅人分上下，自然界也分三六九等。孔子去见鲁哀公，国君请他坐，赐予桃子和黄米。孔子先吃黄米，然后再吃桃子。旁边的人都捂着嘴笑他土老帽。鲁哀公提醒说：“黄米是用来擦干净桃子上的绒毛的。”孔子说：“这我清楚。然而黄米是五谷之长，正因为它的这种尊贵地位，在祭祀先王的时候，



伍子胥  
（清刻）