

中国古代文学与文化论丛

翟满桂◎主编

中国古代文学讲义选编

周玉华◎主编

湖南人民出版社

中国古代文学讲义选编

周玉华◎主编

常州大学图书馆藏书章

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学讲义选编 / 周玉华主编. —长沙: 湖南人民出版社, 2010.11

(中国古代文学与文化论丛 / 翟满桂主编)

ISBN 978-7-5438-6867-0

I. 中… II. 周… III. 古典文学 - 文学研究 - 中国 - 文集 IV. I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 189961 号

中国古代文学讲义选编

出 版 人: 李建国

丛书主编: 翟满桂

本册主编: 周玉华

责任编辑: 龙仕林 文志雄

编辑部电话: 0731-82683328 82683361 82683314

装帧设计: 杨丁丁 文志雄

出版发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

营销电话: 0731-82226732

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

印 次: 2010 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 150

字 数: 4 000 000

书 号: ISBN 978-7-5438-6867-0

定 价: 360.00 元 (全 10 册)

中国古代文学与文化论丛

湖南省十一五重点建设学科——湖南科技学院中国古代文学学科

湖南省省级优秀教学团队——湖南科技学院中国古代文学教学团队

湖南省省级精品课程——湖南科技学院中国古代文学精品课程

湖南省省级教学改革项目——中国古代文学课程考评改革与实践

总序



湖南科技学院中国古代文学学科是中国汉语言文学系最主要的学科之一，该学科建设与我校原湖南师院零陵分院、零陵师专、零陵学院的发展同步，1971年创建中文科，招收中文教育专业的学生，开始了中国古代文学的教学和学科建设，至今已有近40年的历程。在老一辈教师龙震球、何书置等的带领下，古代文学教学以及柳宗元、何绍基等地域文化的研究已取得了显著成绩。1981年成立了柳、何（柳宗元、何绍基）研究室，举办了第一届全国柳宗元学术研讨会，国内知名学者吴文治、苏渊雷、孙昌武、霍旭东、马积高、羊春秋等90余人参加研讨，这是国内柳学研究者的首次盛会。北京大学杜晓勤所著《隋唐五代文学研究》一书中对百年柳学进行了述评，认为此次会议“是本世纪召开的第一次规模较大的柳宗元专题研讨会，因而在柳学史上具有不同寻常的意义”，在全国产生了重要的影响。2001年，中国古代文学学科被确定为校级重点学科，柳、何研究室提升为柳宗元研究所，继而又成立了舜文化研究所、女书暨瑶文化研究所、周敦颐研究所。2004年，中国古代文学学科又被重新确定为校级重点学科。尤其是2002年学校升格为本科院校后，在“十一五”期间，中国古代文学学科建设和发展驶入快车道。学科近5年先后4次承办和参加了柳宗元国际学术研讨会以及全国舜文化研讨会、周敦颐国际学术研讨会，协助本校学报30年来不间断地开设“柳宗元研究”特色栏目，使其于2006年获全国人文社科“百强”栏目称号。2006年8月，经湖南省重点学科建设委员会专家评审，中国古代文学学科被评为湖南省“十一五”重点建设学科；2009年5月，中国古代文学史精品课程经湖南省高校教学指导委员会专家评审，被评为湖南省普通高等学校省级精品课程；2010年4月，中国古代文学教学团队经湖南省高校教学指导委员会专家评审，被评为省级优秀教学团队。

该学科现共有教师 14 人,其中,教授 6 人,副教授 6 人,讲师 2 人;博士 6 人(博士后 1 人),硕士 4 人,学士 4 人;省级青年骨干教师 2 人,硕士生导师 3 人。年龄结构呈中青年化:50 岁以上 4 人,40~49 岁 7 人,30~39 岁 3 人,平均年龄 41 岁;学缘结构呈广泛性:分别来自中国社科院、北京大学、武汉大学、苏州大学、华中师范大学、湖南师范大学、湘潭大学等重点高校,受过严格而系统的知识训练,有着良好的教育背景,知识结构健全,这种学缘结构既无近亲繁殖之虞,又有利于相互间取长补短、精诚合作。目前,本学科已先后出版著作和教材 35 部。近 5 年发表论文 356 篇,共完成和在研省部级立项课题 20 多项,获得省部级和市级哲学社会科学优秀成果奖励 16 项。

本学科经过几十年的建设和发展,尤其是经过“十一五”期间省级重点学科的建设,现已形成了四个比较稳定、具有地方特色的研究方向,即先秦汉魏文学与上古虞舜研究、唐代文学与柳宗元研究、宋元文学与周敦颐研究、明清文学与潇湘文艺研究。本学科的基本特色是学风朴实,基础扎实,注重地域优势和文本研究,将文学现象与学理论证有机结合,并充分利用研究特色,为地方经济和文化建设服务,在省内外已产生了重要的影响。

为了展示本学科的群体科研成果,也为了加强与学术界的交流,得到同行专家的关注与支持,我们编选了这套丛书。该套丛书共 10 本:《中国古代文学学科论文选》共收录了本学科人员近年撰写的 50 余篇中国古代文学方面的研究论文,共计 40 万字,文章涉及对虞舜、屈原、元结、柳宗元、周敦颐、杨时、何绍基等人的专题研究,尤其是对柳宗元的研究多有新见。《中国古代文学学科课题选》共收录了近年湖南科技学院中国古代文学学科于教育部、湖南省社科基金、湖南省教育厅等立项的 20 多项课题,课题涉及虞舜道德文化的研究,也涉及元结、柳宗元等文学成就与传播接受史方面的研究,具有浓烈的地域特性和参考示范性。《中国古代文学讲义选编》以本学科人员主讲的《中国文学史》为主干,配合以《历代文学作品选》及多门精读选修课程,精选从先秦文学到元明清文学讲义共 31 讲,每讲讲义力求用语规范,重点突出,难点深入,注重知识性与学术性结合,讲求条理性与系统性,并选取了一些较为生动的插图,较好地展现了中国古代文学的教学内容。《中国古代文学教学改革成果选》从学科教师撰写的 20 余篇教改论文中遴选了 13 篇,大致包含了三方面的内容,一是省教改课题《中国古代文学课程考评改革研究与实践》的成果,二是对中国古代文学课程教学内容改革的思考和探索,三是对中国古代文学课程教学方式方法的改革与实践。此外,选集还选取了近 3 年来本科学生发表在省级以上刊物的 6 篇学术论文和 6 篇优秀本科毕业论文,它们是教学改革课题研究成果的一部分展示,由此可体现教学改革对学生科研能力的培养。《永州历史文献资料目录汇编》对永州历史文化相关的资料进



行了总目汇编，共收集有关目录数据上万条。涉及舜文化、元结与柳宗元文化、濂溪理学文化、怀素与何绍基书法文化、瑶族与女书文化等 18 个类别。这是永州地域内第一次从文献编目上对已有文化进行历时性的归整，是研究地域文化所不可或缺的重要资料。《柳宗元国际学术研讨会论文集》收录中国·永州第五届中国永州国际柳宗元学术研讨会论文 60 余篇，计 40 万字。涉及对柳宗元哲学思想、文学主张、政治主见以及师友、行踪等方面的探讨和考究。《柳宗元与舜文化研究》分为四个部分：文化考论、文化意蕴、文化认同和文化探源，从文化学的角度对柳宗元和舜文化进行了新的探索。《潇湘之语》以其特立独行的视角，在潇湘之源开拓地方文化研究，辑录了作者近些年研究写作之文章，分别列为柳子篇、舜帝篇、师友篇、行吟篇等，个中有持之以恒的严谨学术探讨，更有似泣如歌的忧喜情怀倾泻，彰显潇湘渔人本色。《潇湘流韵》收录的是向孙萱先生近二十年来在各类期刊上所刊发的部分诗作，共分 7 辑 200 余首，充分表现了作者对祖国大好江河的咏赞及对时代发展的讴歌。《仰望西山》共收录 50 余篇发千古之幽情、思人间之正道的感悟性文字，有若散文之流畅，又若诗歌之精美，读来无不给人以精神的启迪。

该套丛书的出版得到了湖南省教育厅“十一五”规划重点建设学科与湖南科技学院的资助，湖南人民出版社给予了热情的支持，在此我们表示诚挚的感谢！本丛书中的文章难免有疏漏与错误之处，我们诚恳地祈求专家学者提出批评意见，我们将虚心接受，并努力搞好教学和科研，使本学科的整体水平得到进一步提高。

翟满桂

2010 年 9 月

序



湖南科技学院中国古代文学学科与学校的发展历史密切相关，与湖南师院零陵分院、零陵师专、零陵学院、湖南科技学院的发展同步，自1971年湖南师院零陵分院创建中文科，便开始了《中国古代文学》的教学，至今已有近五十年的教学历程。在老一辈教师龙震球、何书置等的带领下进行的古代文学教学以及柳宗元、何绍基等地域文化的研究，在省内外产生了重要的影响。在新一代中青年教学骨干的努力下，古代文学学科取得了很大发展，2006年学科被评为湖南省“十一五”重点建设学科，2008年《中国古代文学史》课程被评为省级精品课程，2010年古代文学教学团队被评为省级优秀教学团队。

学科发展至今已形成一支优良的师资队伍，现有教授6名，副教授5名，讲师2名，具有博士学位者5人，硕士学位4人。学科成员近五年在科研和教研两个领域奋发努力，共发表科研和教研论文256篇，其中国家权威期刊和CSSCI论文31篇；共获省部级以上立项课题13项，其中教育部人文社科规划课题1项，省教育厅重点课题1项、青年课题2项、一般课题3项，省社科基金课题6项；获省级优秀教学成果和社会科学优秀成果奖5项，获学校和永州市教学成果和社会科学优秀成果奖6项。

中国古代文学学科在专业培养目标中的定位也着眼于应用人才培养，强化课程实践，在整体实力上力争居于省内同类级学校同专业同学科的前列，成为省内外中国古代文学的一个重要教学研究基地，唐代文学教学及柳宗元研究现已成为全国研究的重镇。先秦教学暨舜文化研究已成为省内外课程建设和特色的亮点。在课程体系的布局和建设上，在研究方法的更新和研究领域的拓展上，更具科学性和时代性。

《中国古代文学》课程是汉语言文学专业面向本科生教育的

基础课程。教学以教授、博士为主体，具有稳定的研究方向和突出的研究水平；注重教学研究和改革，具有优秀的教学质量；不断探索现代化教学条件下课程教学的新问题。

本课程从高校教育本质层面定位，一是加强学生本科知识的传授和古典文学精神的传承；二是从本科人才培养标准层面定位，培养学生的人文精神和自主创新精神。

学生通过古代文学课程的学习，系统掌握中国古代文学的发展脉络、基本理论和基本知识；了解各时期的文学特征和成就，深入钻研重点作家、作品，提高传统文学的理论素养和审美水平；本课程贯彻“宽口径，厚基础，高素质”的教育理念，注重从更广阔的视野来审视中国古代文学，注意古为今用和吸收国内外最新研究成果，深入浅出，既有传统意义上的古典文学欣赏，也有现代文化理论审视下的学术透视。

本课程以重点学科建设为依托，以地域文化研究为特色，已形成鲜明特色。现有四个稳定的教学研究方向，分别是“先秦文学与虞舜研究与教学”、“唐代文学与柳宗元研究与教学”、“宋元文学与周敦颐研究与教学”、“明清文学与潇湘文艺研究与教学”。四个教学研究方向目前均取得了一定的成果。

为了更好地促进省级精品课程的建设，提高课堂教学质量，也为了加强与同行们的交流，得到同行专家的关注与支持，我们汇集了这本《中国古代文学讲义选编》，共选录了从先秦文学到明清文学的部分优秀讲义 31 讲，主讲教师包括老中青三代共 10 人。

我们深知，此书所展示的讲义内容与设计并不能完全展示主讲教师的教学艺术与水平，但我们希望以此为契机，更好地规范教学内容，促进教学质量的提高，培养学生的鉴赏能力，从而使中国古代文学教学迈向一个新的更高的台阶。我们一定努力为之。

周玉华
2010 年 11 月

目 录



第一辑 先秦文学

- 第一讲 先秦文学概述 / 2
- 第二讲 先秦诸子散文一——老子与孔子 / 9
- 第三讲 先秦诸子散文二——孟子与庄子 / 14
- 第四讲 先秦历史散文 / 23
- 第五讲 屈原与楚辞 / 36

第二辑 秦汉魏晋南北朝文学

- 第一讲 司马迁与《史记》 / 50
- 第二讲 汉乐府诗 / 60
- 第三讲 建安文学 / 71
- 第四讲 陶渊明诗 / 82
- 第五讲 魏晋南北朝小说 / 87

第三辑 唐宋文学

- 第一讲 边塞诗人 / 94
- 第二讲 诗仙——李白 / 98
- 第三讲 诗圣——杜甫 / 104



- 第四讲 唐代古文运动与韩柳散文 / 115
第五讲 晚唐诗歌——杜牧与李商隐 / 122
第六讲 一代文豪——苏轼 / 133
第七讲 伟大女词人——李清照 / 143
第八讲 豪放词人——辛弃疾 / 146

第四辑 元明清文学

- 第一讲 关汉卿及其杂剧 / 152
第二讲 王实甫与《西厢记》/ 159
第三讲 《三国演义》/ 169
第四讲 《水浒传》/ 183
第五讲 汤显祖与《牡丹亭》/ 198
第六讲 神魔小说《西游记》/ 208
第七讲 蒲松龄及《聊斋志异》/ 217
第八讲 曹雪芹及《红楼梦》/ 222

第一辑

先秦文学

第一讲 先秦文学概述

第一节 先秦文学概说

一、先秦文学的断限

从上古到秦统一中国以前这一阶段的文学，称为先秦文学。

二、先秦时期的社会与经济

先秦经历了原始社会、奴隶社会、封建领主制社会和初期封建社会四种不同的社会形态。

(一) 西周以前的社会状况

《史记》是从黄帝开篇的；五帝时代似已进入原始社会末期（生产力水平低下、氏族部落集体劳动、没有阶级、共同占有生产资料、首领民主选举），儒家称其为“大同”。

《礼记·礼运》：大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养。男有分，女有归。货恶于弃于地也，不必藏于己，力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。具有理想化色彩。

生产力的发展，阶级的出现，国家的形成，“家天下”的开始。儒家称其为“小康”。

今大道既隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。大人世及以为礼，城郭沟池以为固，礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知，以功为己。故谋用是作而兵由此起。禹汤文武成王周公由此其选也——是谓小康。



公元前17世纪，成汤灭夏，建立商朝。第十九代的盘庚迁都，社会变革。

（二）西周的社会状况

公元前11世纪，周武王灭商，都镐，建西周。实行分封。周公摄政，平叛乱，制礼乐。“成康之治”。诸侯并列，王室独尊；宗族并列，公室独尊。中后期矛盾加剧、激化。公元前770年，犬戎杀幽王，西周亡。

（三）春秋（前771—前475）社会状况

平王东迁，都洛邑。《春秋》所记历史从鲁隐公元年（前722年）到哀公十四年（前481年）。封建的生产关系出现，兼并战争，大国出现，打破“诸侯并列，王室独尊”局面。强宗崛起，打破“宗族并列，公室独尊”局面。

（四）战国（前475—前221）社会状况

公元前475年，田氏夺齐政。公元前403年，三家分晋。生产力进一步发展（农业、手工业、商业；繁华都市），生产关系变化，社会变革，兼并战争。士阶层的出现，变法革新。

三、先秦时期的文化

先秦时期的文化具有丰富的内涵，独特的风格：既有绵绵远古时代的图腾崇拜与原始巫术文化，又有奴隶制社会的巫术宗教文化，还有封建领主制社会的尊礼文化，更有初期封建社会的“士”文化；既有北方黄河流域中原地区的儒家文化，又有南方长江流域蛮夷地区的荆楚文化，还有诸多少数民族地区的民族文化；既有“百家争鸣”的诸子学说，又有发达的科学技术，更有璀璨夺目的文学艺术。

原始巫文化——原始社会的远古自然崇拜和图腾崇拜。

尊天命、崇鬼神——商代的宗教文化保持了巫文化成分，具有粗犷、狰狞、怪力、乱、神的文化审美特征。

礼乐文化——西周的礼乐文化以“敬天、保民、明德”为指导思想，取代了巫术宗教文化，进入了以礼乐为标志的理性文明社会。

“士”文化的崛起和“百家争鸣”——春秋战国时期丰富的文化内涵。

四、先秦文学的发展及其特征

先秦文学可以划分为三个阶段：

上古至夏商：文学的产生和巫史文化对文学的控制。

西周春秋：礼乐文化作用于文学，文学精神和风格体现为和谐典雅、婉而多讽的特征。

战国时期：“士”文化崛起促进了文学的繁荣，产生了不同于前代而又风格各异的散文和诗赋。（章学诚《文史通义》内篇《诗教上》：“盖至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备。”）

第二节 文学艺术的起源与原始歌谣

一、文学艺术的起源

劳动创造了人，人创造了世界，也创造了文学艺术：

(一) 在大量考古发掘中得到证实

(二) 从文献中得到充分证实

《吕氏春秋·淫辞》引翟翦：今举大木者，前呼“舆谡”，后亦应之。

《淮南子·道应训》：今夫举大木者，前呼“邪许”，后亦应之，此举重劝力之歌也。

《吕氏春秋·古乐》：昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民；二曰玄鸟；三曰遂草木；四曰奋五谷；五曰敬天常；六曰达帝功；七曰依地德；八曰总禽兽之极。

此则资料表明：“歌、诗、舞”综合性特征；与劳动相关；具体表现出神话、图腾、咒语、祭祀等与人类生存和劳动密切相关的内容。

二、原始歌谣

(一) 口头歌谣

文献中记载了一些口头原始歌谣。但要辨伪。如：

《蜡辞》(神农时)：土反其宅，水归其壑，昆虫勿作，草木归其泽。(《礼记·郊特牲》)

《弹歌》(黄帝时)：断竹，续竹，飞土，逐宍。(《吴越春秋》)

《击壤歌》(尧时)：吾日出而作，日入而息，凿井以引，耕田而食，帝何力于我哉？(《帝王世纪》)

《康衢谣》：立我烝民，莫匪尔极。不识不知，顺帝之则。(《列子·仲尼》)

《卿云歌》(舜时)：卿云烂兮，糺缦缦兮，日月光华，旦复旦兮。(《尚书·大传》)

后三首是伪托。

(二) 文字产生后的早期诗歌

甲骨卜辞：

癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？

《易经》的卦爻辞：

屯如，遭如，乘马，班如。匪寇，婚媾。(《屯》六二)

班如，泣血涟如。(《屯》上六)



女承筐，无实；士刲羊，无血。（《归妹》上六）

得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。（《中孚》六三）

枯杨生稊，老夫得其女妻。枯杨生华，老妇得其士夫。（《大过》九二、九五）

鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。（《中孚》九二）

明夷于飞，垂其翼；君子于行，三日不食。（《明夷》初九）

二言、二三言、四言、杂言句；叙述、描写；赋、比、兴的出现。

第三节 中国古代神话

一、神话的产生及其发展

（一）神话的产生及特质

神话是一种集体创作的口头文学。

神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”（马克思《政治经济学批判导言》）

神话是人类童年的产物。原始社会生产力水平低下，初民对自然和社会现象不了解，将其归之于神。而为了满足其改造自然和社会的理想、愿望，进行人格化、形象化、艺术化，便产生了神话。

“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”（马克思《政治经济学批判导言》）

神话反映时代意识；

神话反映社会生活；

神话反映时代意识和社会生活的差异。

（二）神话的发展阶段

神话发展分为三个阶段：

1. 五帝时期，神话的产生和初步发展阶段。人类意识还残存着动物原型，神话多以自然崇拜物和鸟兽之类为中心。

2. 夏商时期，神话发展的鼎盛阶段。人类意识已经明确，神话转向对人自身的崇拜，产生大量的英雄神和海外传奇，反映人类的生活与理想。

3. 商周之际，神话的衰落阶段。人类意识成熟，神话历史化。

(三) 神话的内容

三种类型：

1. 自然神的故事。把自然物人化，如风神飞廉、雨师屏翳、雷神丰隆、旱神女魃、水神共工、火神祝融等。他们多奇形怪状、面目丑陋、性情暴戾、行为凶残，表现出人类对自然的畏惧。

2. 英雄神的故事。创造出具有超人能力的英雄，率领或帮助人们战胜自然，征服自然。这类神话不是对自然的畏惧，而是表达了人类对征服自然的强烈愿望，另一方面，往往也是人类自身某些劳动经验和智慧的概括与集中。

3. 异人异物的故事。如：羽民国的人生有翅膀，能飞翔；欢头国的人，人面，鸟喙，有羽翼，以捕鱼为生；奇肱国的人手臂很长而又灵巧，善猎，能造一种飞车，驾风而行。这类神话是人民对于提高劳动效率，减轻劳动强度，克服自然障碍的向往。

这时期著名的神话故事：

《山海经·大荒南经》：羲和者，帝俊之妻，生十日。

《大荒西经》：有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。

《淮南子·天文训》：日出于暘谷，浴于咸池，拂于扶桑。

《览冥训》：羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。

《天问》：夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾菟在腹？

《山海经·海内经》：帝俊赐羿彤弓素缯，以扶下国。羿是始去恤下地之百艰。

《大荒南经》：大荒之中有山名曰融天，海水南入焉。有人曰蚩尤，羿杀之。

《海外北经》：夸父与日逐走，入日，渴，欲得饮。饮于河、渭，河、渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

《海内经》：洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝命祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。

《大荒北经》：蚩尤作兵伐黄帝。黄帝乃命应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯、雨师从大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。

《海外西经》：刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戈以舞。

《淮南子·览冥训》：往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火熒焱而不灭，水浩漾而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。

《天文训》：昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山。天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。