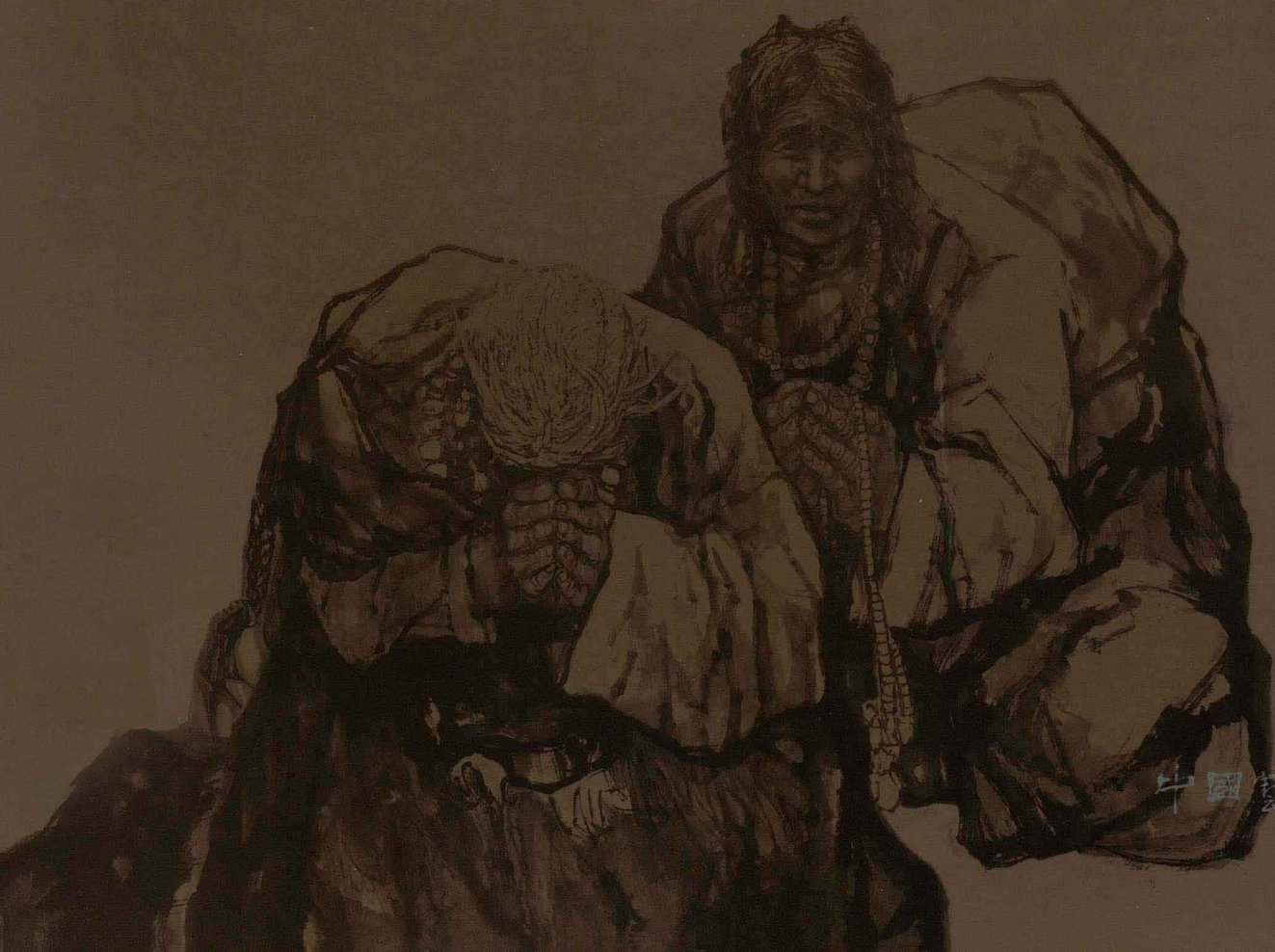


高原情·水何恋

——刘灿辉水墨画作品集

GAO YUAN QING SHUI XIANG LIAN
LIU CAN HUI SHUI MO HUA ZUO PIN JI



中国美术学院出版社

主 编：文祯非
执行主编：罗志伟
责任编辑：王德东
书名题字：范小乐
图版摄影：左晓雄

高原情·水乡恋

——刘灿辉水墨画作品集

出 版：中国艺术家出版社
香港沙田坳背湾街59号1504室
印 刷：深圳华新彩印制版有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/12
印 张：5
版 次：2011年3月第1版
印 次：2011年3月第1次印刷
印 数：0001—1000
书 号：ISBN 978—988—19894—8—2
定 价：98.00元（版权所有·翻版必究）

如有印装问题请与厂方联系：81704031 13902318116

高原情·水何患

——刘灿辉水墨画作品集

GAO YUAN QING SHUI XIANG LIAN
LIU CAN HUI SHUI MO HUA ZUO PIN JI



中國藝術家出版社

刘灿辉艺术简介

广东东莞虎门人，中国美术家协会会员、中国国画家协会理事、广东省美术家协会会员。

1975年 毕业于湖北美术学院版画系；

2007年 进修解放军艺术学院美术系；

1977年 版画《毛主席扶我上担架》、《血染战旗代代红》入选纪念建军五十周年全国美展被收藏；

2004年 版画《今日围头村》入选第十届全国美展；

2005年 国画《胜利》入选纪念抗战胜利六十周年全国美展被收藏；

2006年 国画《战士的干粮袋》入选纪念长征胜利七十周年全国美展获优秀奖被收藏；

2007年 国画《军队和老百姓》、《支前路上》入选纪念建军八十周年全国美展；

2008年 在东莞岭南美术馆举办个人首次画展；

2011年 在关山月美术馆举办高原情·水乡恋——刘灿辉水墨画作品展；

出版画集有《灿烂辉煌的艺术世界——刘灿辉美术作品选集》、《生活之源、写实之路——刘灿辉水墨人物画作品集》、《高原情·水乡恋——刘灿辉水墨画作品集》。



朝圣之路

文/边成军

阳春三月，离藏历铁兔新年过去不远，刘灿辉高原情·水乡恋水墨作品展在鹏城开幕了。画展中一幅命名为《藏地天堂》的大画令我们惊诧。这幅55米长，1米8高，描写青藏高原玉树地区莲花生大师生日庆典活动场面的鸿篇巨制为当代画坛之少见。画中上百人物栩栩如生，浓郁的民族风情扑面而来。读着这幅民族的画卷，令我们的思绪波涛起伏，穿越时空——青藏高原、班庆寺、玛尼堆、文成公主、三江源头……刘灿辉命名的藏地天堂，成为我们心灵的故乡。

刘灿辉出身广东虎门，早年在部队从事绘画创作。人物、风景、静物、宣传画，凡是能够表现火热斗争生活的画他都画过。尔后的美院深造、名师指导，使他打下了坚实的实践和理论基础。从部队那种对可感的、现实的军民生活的歌颂，到后来为家乡虎门树碑立传性的历史人物画创作，刘灿辉创作了一大批可歌可泣的斗争英雄和平民形象。34年前，他的版画《毛主席扶我上担架》、《血染战旗代代红》同时入展全国美展被收藏，7年前，他的版画《今日围头村》入展全国十届美展，尔后，多幅国画入选全国美展和获奖、被收藏。刘灿辉无比巨大的激情使他的绘画天赋火山一样喷发出来。

在今天，写意水墨人物画画好是很难的，我们惊异刘灿辉竟在短时期内创作了众多具有如此难度的传统水墨人物画，其中有反映广东渔民的，云贵少数民族的，特别是西藏题材的。这些画普遍尺幅较大、人物众多、构思复杂，技术要求高。可以说，挑战无处不在。

然而更大的挑战对画家来说是面对当代人文精神的沦丧，如何提升作品的思想含量和品格高度。

许多事命中注定。榜样的力量拨云见日。画家李伯安西藏人物对世人灵魂震撼，青海玉树寺庙的钟号声对刘灿辉心灵的召唤……，促使他多次踏上了绵延而沉寂的青藏高原。日复一日披星戴月、月复一月的奋笔疾书，《藏地天堂》这幅包含天才、汗水和无限深情的呕心力作呈现在世人面前！

我们佩服画家务实、敢干的军人作风，我们佩服画家执着追求，从一而终，始终不愈坚持现实主义创作原则的坚定立场，我们更佩服画家对苦难的民族充满希望并把大爱献给底层人民的赤子之心。

以中国传统水墨刻画宏大民族风貌的历史人物和事件是刘灿辉个人艺术史上新的里程碑。这类材料不光是它具有天生绘画性，更重要的是人物故事，历史事件、民俗文化具有史诗的价值，它的思想和意义表达能够直达人的灵魂。我想画家想以此去探求一些关于人生、命运、社会等终极的存在，包括对现实人性的荒凉和灵和肉的衰败给出一些可能的答案。

在刘灿辉艺术朝圣和探求的路上，师心纵横，不傍门户，一切为我所用。尽如此，他仍然孜孜不倦地虚心学习古今中外的艺术典籍，丰富自己的学养。他的笔墨师法传统，流畅抒情，纷繁而不乱，造型结实、厚重生动。结构上精心安排，以生活的感情曲线勾勒出精彩的形式语言。刘灿辉反映水乡的一些作品，色彩描绘上吸收了晋唐人物画清丽，西画水彩和日画浮世绘的浓烈元素，但不艳俗。

《藏地天堂》除技法上泼墨写意，工笔重彩交替使用外，不忘突出局部的装饰效果。各种关系、节奏、故事、情态处理到位。使画面中年轻女人的欢乐，僧俗男子的虔心，鬼神的舞蹈，牲畜的低吟，水乳交融，如同交响乐一样在天高云阔的高原上经久回荡，和谐而吉祥。

可以说，刘灿辉通过刻苦努力和艺术天赋，使其艺术之旅攀上了一个高峰。言谈之中，刘灿辉在高兴、喜悦之余，也诉说了很多迷茫和痛苦。但我们的相信这些痛苦和迷茫正是像他这样一个严肃艺术家创作的源泉和动力之一。许多人一生都在与之纠缠，疯狂地纠缠。事情往往正是如此，正是这种纠缠和不放弃生成了我们内心坚不可摧的力量。

对刘灿辉来说，或许这种力量生来俱有，坚定不移。

2011年3月9日

目录CONTENTS

作者简介	3
朝圣之路	4

一、高原情

迎祥祈福	9
巴塘草原一家人	10
朝圣路	11
无尘人生	12~13
跳神	14
巴塘草原的冬天	15
伙伴	16
吉祥路	17
走进吉祥	18~19
童年	20
高原沃土	21
朝圣	22
暖冬	23
我的草原我的家	24
高原母女	25
藏地天堂 (局部)	26
藏地天堂 (局部)	27
藏地天堂	28~33
藏地天堂 (局部)	34
藏地天堂 (局部)	35

二、水乡恋

早晨的阳光	36
选举日	37
船头一	38
船头二	39
阿婆的咸水歌	40
耕田人	41
家园	42
海风	43
守望家园	44
母子图	45
渔家情之一	46
渔家情之二	47
渔家情之三	48
渔家情之四	49
水乡人	50
水上人	51
田间	52
耕海人	53
渡	54
乐融融	55
鱼市	56
秋到瑶寨	57
刘灿辉艺术年表	58~59

图 版 ►



迎祥祈福
180cm × 98cm



巴塘草原一家人 125cm × 245cm



朝圣路 98cm × 180cm



无生人生
180cm × 98cm × 3





跳神 98cm × 180cm



巴塘草原的冬天 125cm × 245cm