

燕京學報專號之十三

南戲拾遺

陸侃如馮沅君合著

哈佛燕京學社出版

民國二十五年十二月

定價二元

南 戲 拾 遺

陸 佩 如 馮 沅 君 合 著

南 戲 拾 遺

序 例

九宮正始的發見,在南戲的研究上,有極大的幫助。因為牠保存了一百多種“元傳奇”,其中三分之二是近人輯佚所未及的。本書的目的,便在把這些貴重的材料整理出來,給研究戲劇史的人們做參攷。

本書分上下兩卷:上卷包括七十三種南戲,牠們純粹是新材料,別的書上沒有引到過的。下卷包括四十三種南戲,別的書上已引過,但可以增若干曲乃至數十曲的。卷首有“導言”,對於九宮正始的兩位著者及其他,有所探討。

本書目的不僅在輯佚,尤其在本事的尋索。或據古籍的記載,或據同題材而現存的劇本或小說,或據殘曲本身。(其無從查考者,只好闕疑。)所引書必詳註版本及頁碼,以備復檢。

曲子的標點是極困難的,一面要顧到文意,一面又要遷就曲譜。我們雖極審慎,但也難保沒有錯誤。又九宮正始鈔本誤字極多,不過在未得佳本校正以前,我們也不敢臆改,即有極顯明的筆誤也都保存原狀。

南戲要籍還有一部百二十家戲曲全錦,甚望亦能發見,使南戲的材料臻於完備的地步。

二十五年六月二十一日 陸侃如 馮沅君 記於燕京大學。

南 戲 拾 遺

目 次

序 例

導 言

一 曲的輯逸·····	1
二 九宮正始·····	8
三 鈕少雅(1564-1661?)·····	13
四 徐迎慶(?-1636)·····	17
五 骷髏格·····	21
六 元傳奇·····	24

卷 上

十孝記·····	33
子父夢樂城驛·····	36
王子高·····	37
王仙客·····	41
王母蟠桃會(蟠桃會)·····	42
王陵·····	44
王質·····	45
王瑩玉(王玉瑩)·····	45
方蓮英·····	46
史弘聲·····	47
玉清菴·····	47

朱夫人.....	48
朱心心.....	48
西窗記.....	48
宋子京.....	49
宋心心.....	50
李玉梅.....	50
李亞仙.....	51
吳舜英.....	53
京娘怨.....	54
金童玉女.....	55
岳陽樓(呂洞賓).....	56
洪和尚.....	57
宣和遺事.....	58
柳 穎.....	60
鬼子揭鉢.....	60
耿文遠.....	61
孫元寶.....	62
浣紗女(浣紗).....	63
祝英台.....	65
高漢臣.....	66
高漢卿.....	66
留鞋記(郭華).....	67
梅竹姻緣(竹姻緣).....	69
曹伯明.....	70
許盼盼.....	70

淮陰記(十大功勞,登壇拜爵)	72
章台柳(韓翃,芙蓉仙)	73
現團圓桂輪	75
陶學士	76
貂蟬女(王允)	78
張文舉	79
張希	80
張浩	80
張翠蓮	81
張瓊蓮	81
崔懷寶	82
琵琶亭	85
無雙傳	86
溫太真	88
董秀才	88
楚昭王	90
詩酒紅梨花	90
甄文素	91
甄皇后	92
楊曼卿	93
趙彥	93
銅雀妓	94
蔡均仲	94
鄭信	95
鄭瓊	95

翫燈時	96
蔣愛蓮	96
蔣蘭英	97
鮑宜少君	98
薛包	99
賽金蓮	99
賽東牆	101
賽樂昌	102
韓彩雲	103
羅惜惜	104
蘭蕙聯芳樓	106
(附)失名	107

卷下

子母冤家	109
王祥	109
王煥	110
王魁	112
司馬相如(卓文君)	114
朱買臣	115
西廂記	116
李勉	121
李寶(李實)	123
何推官	124
孟月梅(錦香亭)	124
孟姜女	127

林招得	129
風流合(風流合三十)	129
柳耆卿	130
唐伯亨	133
鬼法師	135
冤家債主(看錢奴)	135
凍蘇秦	136
陳巡檢	142
陳叔文	143
張資(鶯鶯燈)	145
崔君瑞	147
崔護	150
詐妮子	152
琵琶怨	153
復落倡(李婉)	154
董秀英(薛芳卿)	155
楊寔(錦香囊)	156
裴少俊	157
趙普(趙光普)	158
鄭孔目	159
劉文龍	160
劉盼盼	163
樂昌公主	165
錦機亭	168
磨勒盜紅綃	169

燕子樓	170
薛雲卿 (鬼做媒)	172
韓壽	175
寶裝亭	177
蘇小卿 (馮魁)	177
蘇武 (牧羊記)	180

南 戲 拾 遺

導 言

一 曲 的 輯 逸

二十年來，中國文學史的研究踏上了新的道路，向來被人輕視的“曲”也引起了空前的注意。雖然過去也有不少的學者如焦循，姚燮¹之流來研究，但都是些瑣屑的記載，片段的欣賞。現代號稱大師的吳梅先生，也還如此。然而受過西洋學術薰陶的王國維先生便不然了，他的宋元戲曲史²實在是一部劃時代的傑作。書中有的是系統的敘述，具體的批評，使後來研究戲曲史的人不能不受牠的影響。

最近，曲的研究更嚴肅了。有不少的學者，肯用清代大師治經子的態度去治曲。最重要的工作之一，便是輯逸。任訥先生在散曲叢刊³中曾輯得馬致遠的東籬樂府，貫雲石與徐再思的酸甜樂府及沈仕的唾窓絨等。一九三〇年，我們也曾借

1. 姚燮（一八〇五——一八六四）字梅伯，一字復莊，浙江鎮海人。

所著今樂考証十二卷向無刊本，一九三六年北京大學據稿本影印。

2. 一九一五年商務印書館文藝叢刊本。後來收入王忠愍公遺書，改題“宋元戲曲考”。

3. 一九三一年中華書局本。

北平圖書館及南京國學圖書館的藏書輯成明人散曲十種。¹劇曲的輯逸工作也不少，²其中關於南戲的就有兩種：一是趙景深先生的宋元戲文本事，³一是錢南揚先生的宋元南戲百一錄。⁴這兩部書對於戲曲史的貢獻都是很大的。

我們對於南戲的知識本來是夠可憐的。王國維先生曾說：⁵

南戲之淵源於宋，殆無可疑。至何時進步至此，則無可考。吾輩所知，但元季既有此種南戲耳。然其淵源所自，或反古於元雜劇。今試就其曲名分析之，則其出於古曲者，更較元北曲爲多。

又說：⁶

更以南戲之材質言之，則本於古者更多。今日所存最古之南戲，僅荆，劉，拜，殺與琵琶記五種耳。……其故事關目，皆有所由

1. 我們根據吳歎萃雅，吳騷合編，盛世新聲，詞林摘艷，太霞新奏，怡春錦曲，花鏡笥聲，詞林白雪，三徑閒題，北宮詞紀，南宮詞紀，南九宮詞等書，輯成高東嘉散曲，周憲王散曲，湯菊莊散曲，陳盞卿散曲，祝枝山散曲，沈伯英散曲，沈伯明散曲，王伯良散曲，卜大荒散曲及龍子猶散曲，共十種，合題“明人散曲十種”，尙未刊行。
2. 趙景深先生有元人雜劇輯逸，一九三五年北新書局本。盧前先生的元人雜劇全集（一九三六年上海雜誌公司本）也附有輯逸。
3. 一九三四年九月北新書局本。
4. 一九三四年十二月哈佛燕京學社本。
5. 宋元戲曲史第十四章，商務本，頁一五五。
6. 同上，頁一六三至四。

來，視元雜劇對古劇之關係，更爲親密也。

王先生所見最早的南戲是元明之際的，他只能從曲名及故事上推測南戲起源應當很早。可是王先生的書出版後五年（一九二〇），葉恭綽先生就在倫敦發見了第一三九九一卷的永樂大典，內有小孫屠張協狀元及宦門子弟錯立身三種戲文。在王先生死後四年（一九三一），這三種便印行流傳了。¹又三年而有趙錢兩先生的書，南戲史料之驟增，實在是很可慶幸的。

趙景深先生根據南九宮譜，新編南九宮詞，雍熙樂府及九宮大成南北詞宮譜等書，輯得南戲如下：

- (1) 王煥十一曲
- (2) 王魁五曲
- (3) 樂昌分鏡九曲
- (4) 陳巡檢梅嶺失妻二十七曲
- (5) 鶯鶯西廂記十五曲，又四曲
- (6) 孟月梅錦香亭八曲（其實九曲）
- (7) 董秀英花月東牆記八曲
- (8) 柳耆卿花酒翫江樓十七曲
- (9) 呂蒙正破窯記三曲
- (10) 蔣世隆拜月亭三曲
- (11) 王祥臥冰六十曲
- (12) 周孝子六曲
- (13) 黃孝子十九曲
- (14) 江流和尚陳光蕊十八曲（其實十九曲）

1. 永樂大典戲文三種，一九三一年古今小品書籍印行會本。

-
- (15) 劉盼盼 四曲
- (16) 劉文龍菱花鏡 五曲
- (17) 唐伯亨八不知音 四曲
- (18) 朱文太平錢 四曲
- (19) 裴少俊牆頭馬上 三曲
- (20) 崔護 四曲, 又一曲
- (21) 司馬相如題橋記 二曲 (其實三曲)
- (22) 孟姜女送寒衣 二曲
- (23) 薛雲卿鬼做媒 二曲
- (24) 張資鴛鴦燈 二曲
- (25) 生死夫妻 二曲 (其實三曲)
- (26) 鄭孔目風雪酷寒亭 二曲
- (27) 風流會 二曲 (其實三曲)
- (28) 盜紅綃 二曲 (其實四曲)
- (29) 燕子樓 二曲
- (30) 復落娼 二曲
- (31) 朱買臣休妻記 一曲
- (32) 趙普進梅諫 一曲
- (33) 詐妮子鸞燕爭春 一曲
- (34) 林招得三負心 一曲
- (35) 冤家債主 一曲
- (36) 寶粧亭 一曲
- (37) 劉孝女金釵記 一曲
- (38) 韓壽 一曲
- (39) 李勉 一曲
-

- (40) 風月亭 一曲
- (41) 一夜關 一曲
- (42) 呂星哥 一曲
- (43) 同康會 一曲
- (44) 瓊花女 一曲
- (45) 韓玉笋 一曲
- (46) 錦機亭 一曲
- (47) 琵琶怨 一曲 (其實二曲)
- (48) 李寶 一曲 (其實二曲)
- (49) 何推官錯勘屍 一曲
- (50) 錦香囊 一曲 (其實二曲)

其中周孝子、破窰記與拜月亭是有刊本流傳的，黃孝子的全本最近也發現了，故實輯得四十六種。

錢南揚先生根據舊編南九宮譜、詞林摘艷、盛世新聲、吳歛萃雅、南音三籟、南九宮譜大全等書，輯得南戲如下：

- (1) 孟姜女送寒衣 四曲
- (2) 王祥行孝 八十三曲
- (3) 樂昌公主破鏡重圓 九曲
- (4) 孟月梅寫恨錦香亭 十三曲
- (5) 金鼠銀貓李寶 七曲，又二曲
- (6) 劉文龍菱花鏡 九曲
- (7) 蘇小卿日夜泛茶船 二曲
- (8) 負心陳叔文 二曲
- (9) 鶯燕爭春許妮子調風月 二曲
- (10) 風流王煥賀伶伶 十三曲

-
- (11) 柳耆卿詩酒翫江樓二十曲
- (12) 陳巡檢梅嶺失妻二十曲
- (13) 董秀英花月東牆記十曲
- (14) 崔鶯鶯西廂記二十一曲
- (15) 張資鶯鶯燈三曲
- (16) 薛雲卿鬼做媒二曲
- (17) 唐伯亨因禍致福十曲,又三曲
- (18) 鄭孔目風雪酷寒亭三曲
- (19) 朱文鬼贈太平錢四曲
- (20) 何推官錯認屍二曲
- (21) 王魁負桂英八曲
- (22) 朱買臣休妻記二曲
- (23) 司馬相如題橋記四曲
- (24) 陳光蕊江流和尚三十六曲
- (25) 裴少俊牆頭馬上七曲
- (26) 史洪肇故鄉宴一曲
- (27) 蘇秦衣錦還鄉一曲
- (28) 趙普進梅諫二曲
- (29) 崔君瑞江天暮雪六曲
- (30) 王孝子尋母一曲
- (31) 賈似道木棉庵記一曲
- (32) 蘇武牧羊記一〇五曲
- (33) 林招得三負心一曲
- (34) 百花亭一曲
- (35) 冤家債主一曲
-

- (36) 劉盼盼 五曲
- (37) 生死夫妻 四曲
- (38) 寶粧亭 一曲
- (39) 劉孝女金釵記 二曲
- (40) 崔護覓水 四曲
- (41) 楊實錦香囊 五曲
- (42) 李勉負心 二曲
- (43) 韓壽竊香記 三曲
- (44) 磨勒盜紅絹 四曲
- (45) 鬼法師 一曲
- (46) 子母冤家 五曲

其中王孝子尋母疑即黃孝子,¹故實輯得四十五種。

錢先生的書在趙先生的書之後三個月方出版,但他們兩人似乎不相知道,故兩書中沒有互引之處。錢先生根據的書較多,故所得較趙先生爲多。但試以兩書互校,則宋元戲文本事所收者亦有出宋元南戲百一錄以外的。這可分成兩類:一是錢先生不敢斷定爲宋元南戲而未收者,²如風流會,燕子樓,復落娼,風月亭,一夜鬧,呂星哥,同庚會,瓊花女,韓玉箏,錦機亭及琵琶怨等十一種;一是錢先生所遺漏的,如陳巡檢,王祥及崔護各多一曲,朱文多二曲,西廂記多四曲。³兩書合計共輯得南戲五十六種。這便使我們明白:與元雜劇同時,而爲明傳奇之前身的,還有那麼多的劇本在。上可以補王國維先生所未及,

1. 宋元戲文本事頁一〇五。

2. 九宮正始引牠們却作“元傳奇”。

3. 這四曲是否是戲文,尙待考。

下可以引起一般研究者的注意,正如顧頡剛先生所謂“實爲文學史之一新章”了。¹

二 九宮正始

可是南戲輯佚的資料並不止此,錢南揚先生自己也慨嘆於百二十家戲曲全錦及九宮正始二書之不易得。² 近人著作中第一個說到九宮正始的價值的,是王國維先生,雖然他未見此書:

世以南曲爲始於琵琶記,非也。……且南詞定律引開鈕少雅曲譜,有元傳奇林招得,元傳奇蘇小卿,元傳奇瓦窰等。³

這裏所謂鈕譜,顯然指九宮正始。到錢先生的書出版前七年(一九二七),董康先生在他的日記⁴裏說:

余行篋中藏有彙纂元譜一書,爲茂苑徐子室撰,乃糾正明沈詞隱南九宮譜之失,援證淹博,當推曲譜第一。中引元時傳奇約一百餘種,曩時曾錄一目,未識夾置何處。且附唐骷髏格三十餘調,每調分句讀平仄,並點拍板,誌以團圈,纍纍如骷髏,故有是名,或作歌樓格。各調雖習今名,與時譜迥別。內簾見之,詫爲秘笈,即以此贈之,以作紀念。子室刻有一笠庵曲譜,即北九宮譜。撰名作子室,未知孰是。

這是近人著作中第一次說見到九宮正始。錢先生的書出版

1. 宋元南戲百一錄序,頁二。
2. 宋元南戲百一錄叙目,頁三至四。
3. 錄曲餘談,王忠愍公遺書本,頁四至五。
4. 書舶庸譚卷四,頁五十三,一九二八年武進董氏影印本。