

山东省社会科学规划研究项目文丛·重点项目

黄河三角洲文化
研究书库



黄河三角洲 民间艺术审美研究

姚吉成 刘思智 门玉彪 孙永奇 著



齊魯書社

J12
20127

阅 览

山东省社会科学规划研究项目文丛·重点项目

黄河三角洲文化研究书库

滨州学院学术著作出版基金资助

黄河三角洲民间艺术审美研究

姚吉成 刘思智 门玉彪 孙永奇 著



齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄河三角洲民间艺术审美研究/姚吉成等著. —济南:
齐鲁书社, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5333 - 2578 - 7

I. ①黄… II. ①姚… III. ①黄河—三角洲—民间艺
术—研究 IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 274973 号

黄河三角洲民间艺术审美研究

姚吉成 刘思智 门玉彪 孙永奇 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 青岛星球印刷有限公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 12.125

插 页 4

字 数 294 千

版 次 2011 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 2578 - 7

定 价 39.00 元

《黄河三角洲文化研究书库》

总 序

班固在《汉书》中说：“中国川原以百数，莫著于四渎，而河为宗。”纵古贯今的浩浩黄河，孕育了光辉灿烂的华夏文明。黄河三角洲作为她的重要组成部分，是我们整个中华民族共同的宝贵财富。近些年来，黄河三角洲的开发建设日益受到海内外的广泛关注：1992年，山东省将“黄河三角洲的开发与开放”列为重大的跨世纪工程；1994年，国务院把“黄河三角洲地区的资源开发与环境保护”列入《中国21世纪议程优先项目计划》，联合国开发计划署也将“支持黄河三角洲可持续发展”作为援助中国21世纪议程的第一个优先项目；2001年，“发展黄河三角洲高效生态经济”被列入国家“十五”规划。经济开发与建设离不开文化事业的支撑。早在1988年6月，钱伟长先生就提出了尽快制定黄河三角洲文化战略的建议。1999年6月，江泽民同志在视察黄河三角洲时强调指出：“要把经济建设、生态建设和社会发展结合起来，实现可持续发展。”2009年11月23日，国务院批复《黄河三角洲高效生态经济区发展规划》（国函〔2009〕138号），黄河三角洲地区的发展上升为国家战略，成为国家区域协调发展战略的重要组成部分。当前，具有区位优势 and 丰富资源的黄河三角洲正逢大开发、大发展的良好机遇，要实现可持续发展的目

标，必须有文化的参与。

黄河三角洲有着悠久的历史，文化源远流长。据考古发掘证实，在距今七八千年前，休养生息在这里的中华民族的先民们就创造了光辉灿烂的古代文明，像远古的后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化等，在该区域都有明显的表现和遗存。自古而今，这里物华天宝、人杰地灵，历经数千年的历史积淀，到处蕴藏着丰厚的历史文化资源，富聚着博大精深的优秀文化传统，并以其特有的人文贡献和开拓性的业绩，不断充实、丰富和发展着中华民族的文明宝库。例如，相传这里是“禹奠山川”之地，有“秦始皇紫蒲系马”之所，许多影响重大的历史事件曾在这里发生，许多名垂青史的历史名人在这块宝地诞生，或在这里建功立业，留下足迹，甚或抛洒了他们的热血。仅以乡贤而论，举世闻名的兵圣孙武，口述《尚书》的伏生，汉孝子董永，著名学者倪宽，文学家东方朔，著名画家展子虔，农民起义领袖王薄、唐赛儿，诗文学家段成式，著名词人李之仪，政治家、文学家范仲淹，散曲作家康进之、杨朝英、刘效祖，历史学家马骥、成瑾，著名金石学家、考古学家吴式芬，古钱币学家李佐贤，名医牛天齐，等等，无不彪炳史册，流芳千古。此外，生活在这片沃土上的人民群众，在长期的劳动实践中，用他们的勤劳和智慧创造了丰富多彩的民间艺术形式——吕剧、剪纸、曲艺等，进一步丰富了黄河三角洲文化的内涵。

近现代时期，黄河三角洲更是英杰辈出、灿若群星。国内外享有盛誉的哲学家、教育家梁漱溟，曾在这里进行过七年的乡村建设实验；现代著名作家、文艺理论家和教育家李广田，生于斯，长于斯，饱受黄河三角洲这方沃土的滋养；革命烈士马耀南的一腔热血就洒在这片土地上。尤其是作为清河、渤海革命老区的重要革命力量，黄河三角洲的广大干部和群众，在

中国共产党的领导下，英勇战斗，威震敌胆，为祖国的富强和中国人民的解放事业作出了巨大的牺牲和杰出的贡献，并创造了以“渤海精神”为内核的黄河三角洲革命文化。新中国成立后，特别是在改革开放的新时代，为谋求经济、社会的发展和人民的幸福，他们继承发扬光荣的革命传统，奋力开拓进取，谱写了中华民族振兴的新篇章：黄河三角洲开发的生力军——胜利油田的工人们，在极其简陋的“干打垒”里，吃半饱，喝咸水，烈日晒，蚊虫咬，战胜种种困难，建成了我国第二大油田；名闻遐迩的“鲁北化工”人，当年他们白手起家，在黄席棚里搞实验，历经二十年的艰苦创业，在盐碱地上建起一座绿色化工城；山东活塞厂——中国渤海活塞集团的龙头，善于从传统历史文化中汲取精华，打造适应现代市场经济的企业文化，形成了“唯旗是夺”的企业精神，为企业发展注入了不竭动力；博兴县幸福镇的村民们，靠勤劳和智慧，将家乡变成了真正幸福的文明家园……由此可见，黄河三角洲文化涵盖范围广，内涵极为丰富，地域特色极其鲜明，利用开发的潜力巨大。

社会历史的实践证明，文化越来越成为经济社会发展的战略资源，是一个地区乃至一个国家综合实力的重要体现，是推动经济发展的深层价值依托和强大精神动力。中共中央把文化建设提到了“立党之本、执政之基、力量之源”之一的地位，中共山东省委、山东省政府也作出了“建设山东文化强省”的战略决策。在这一形势下，深入发掘研究和开发利用丰厚而富有特色的区域文化资源，是黄河三角洲经济社会发展的迫切要求，也是摆在广大人文社会科学工作者面前光荣而艰巨的任务。为此，2002年起，滨州学院重点资助了黄河三角洲文化研究课题，并决定出版《黄河三角洲文化研究书库》大型丛书。

该套丛书涵盖了黄河三角洲历史文化、民俗文化、宗教文化、生态文化、革命文化、企业文化以及文化建设对策等各个方面，力求站在时代的高度，通过全面发掘、梳理和剖析传统文化资源，探讨本区域文化的发展规律，构建与时俱进的黄河三角洲文化，这必将对推动本区域经济社会之发展、黄河三角洲文化之繁荣产生积极而深远的影响。我们期望这套丛书的出版，能进一步推动黄河三角洲文化事业，不断壮大研究队伍，提高学术水平，不断推出有价值、有分量、有影响的精品力作，为繁荣黄河三角洲文化作出贡献。

在策划该套丛书的过程中，我们得到了中共滨州市委、滨州市政府及有关部门和各位黄河三角洲文化研究顾问的大力支持和帮助，在此谨致以衷心的感谢！

黄河三角洲文化研究是一项庞大的系统工程，内容涉及面广，研究难度较大，该套丛书实难做到完美无缺，请各位专家和广大读者提出宝贵意见。

山东省黄河三角洲文化研究基地

滨州学院黄河三角洲文化研究所

2011年10月

序

读过作为山东省社科规划 2006 年重点项目研究成果的《黄河三角洲民间艺术审美研究》书稿后，我深受感动。首先，是项目组同志们严肃认真的工作态度与科学精神感动了我，大家为此付出了极大的辛苦与心智，对黄河三角洲的民间艺术进行了深入广泛的调查研究和梳理，并在此基础上从审美的角度进行了开拓性的探索与阐释；再有，我也是山东黄河三角洲地区的人，我的童年就是在当年同属惠民地区的广饶县度过的，虽然离开家乡多年乡音已改，但乡情依旧。项目组同志们为保护与传承家乡的民间艺术做了一件十分有意义的事情，让我感动不已。

黄河三角洲的民间艺术以源远流长、丰富多彩、深受老百姓喜爱而成为黄河三角洲地区文化的重要组成部分。在现代社会生活急剧变化和经济大潮的冲击下，一方面，传统艺人日趋减少，许多艺术形式面临生存危机；另一方面，其作为非物质文化遗产保护的重要对象，又面临许多新的问题，如有些地方由于没有处理好传承保护与开发利用的关系，致使许多传统艺术表现形式失去了原真性的品质和历史文化内涵。如何深入了解黄河三角洲地区民间艺术的地域特色，正确认识黄河三角洲地区民间艺术的历史文化价值，让更多的人关注这些民间艺术的现状，提高人们的文化自觉和文化自信以及保护意识，正是本课题研究的重要理论价值与现实意义之所在。

民间艺术主要是劳动人民创造的生活文化，它与人们的生

活、生产、风俗习惯有着密切的联系，它是人们淳朴之美的结晶，蕴含着人们的心理素质和精神素质，反映其质朴的审美观念。民间艺术是一切艺术的基础，不论是历史上的宫廷艺术、文人士大夫艺术、宗教美术，还是现代社会新的艺术创作，它们的发展都离不开这个基础。民间艺术既是艺术之源，又是艺术之流；它的过去是珍贵的民族文化遗产，它的现在则是丰富多彩的群众文化生活的艺术体现，是民族艺术的活的传统。民间艺术，凝聚着劳动者对生活的热爱、对幸福的祝愿、对美的追求。民间艺术的一个重要特征就是地域性特别明显，带有地域性特征的民间艺术所显现的功能和审美标准，是建立在区域内的社会文化基础之上，并综合了劳动者的社会生活需求、风俗习惯、物产等因素而形成的，是约定俗成的功能和审美标准在某一区域内的具体表现。民间艺术所体现的审美理想与审美情趣，与人们的生活和心灵息息相通，表现了劳动人民丰富的想象力和无与伦比的创造力，具有跨越时空的审美价值与艺术魅力。

记得我小时候在家乡经常玩一种泥模，用它翻制各种古代人物或小动物。这种泥模又称为“孩模”、“娃娃模”或“火烧模”，其大小如小孩巴掌，有点儿像瓦片，以圆形为主，经炉火简单烧制以增加耐磨度。泥模上雕刻的形象多是民间传说、神话故事或戏曲里的人物，如《三国演义》里的刘、关、张，《西游记》里的孙悟空、猪八戒，《水浒传》里的梁山一百单八将等，此外还有些动物形象，如龙、狮子、老虎等。这些泥模与活跃在民间社会生活中的其他民间玩具一样，在表现其审美娱乐功能的同时，还发挥了认知、教化以及启迪心智的作用，不仅让孩子在玩耍中得到乐趣，而且还会在自己动手制作玩具的过程中享受到创造的喜悦。娱人与自娱，同样也是民间艺术不可忽视的一个重要特征。黄河三角洲地区的民间艺术作为地

域性文化的载体，具有与中国其他地区的民间艺术一样的审美品质，即浓郁的乡土气息和人情味。民间艺术的语言既是生活的语言，又是艺术的语言，更是情感的语言。离开了对劳动者情感寄托和审美追求的认识，我们就很难理解为什么许多民间艺术的创造倾注了人们那么多的精力和时间，就很难理解那无可比拟的美的形式。民间艺术审美中的情感与形式之间存在着一种特定的互为关系，现代艺术理论把这种形式常常视为情感的符号，认为艺术本身也是人类情感符号的创造。几乎从所有的民间艺术作品里，人们都能发现这其中蕴藏着的情感内容。一般说来，人类情感的表现无非体现在两方面，一是情感的直接流露，诸如语言、人的行为等；二是将某种情感意念通过一定艺术形式或媒介的形象性表达。劳动人民利用了各种审美活动，并把这种审美活动本身作为抒发情感的保证，因此，也就决定了民间艺术的纯真品格。它倾注了劳动者炽烈而纯朴的情感，这种情感很少受到权势与铜臭的影响，因此在美的创造中自然真挚、毫不造作，经过一代又一代人的再创造，引起了心灵和情感上的共鸣，显示着清新刚健、潇洒自如的风韵，洋溢着蓬勃向上的生机活力。

中国民间艺术扎根于中华民族深厚的文化土壤，经过千百年的文化传承，在民间已经演变为与普通生活相关的一种老百姓喜闻乐见的艺术形式，伴随数千年来民族传统文化艺术的发展而不断演变和提高，最终形成了融合整个中华民族的文化素养、审美意识、思维方式和美学思想的完整艺术体系。戏曲学研究表明，戏曲是一种综合性艺术，它的形成与流传是由多种因素决定的，又是在与多种艺术形式的融会中发展成熟的。戏曲史家与戏曲理论家在研究中国戏曲的起源、形成与发展过程时，虽然也都注意到戏曲作为一种综合艺术包含了美术的因素，以及美术对戏曲所产生的影响，但对这种关系的深层意义

很少给予足够的重视并进行更为深入的探讨。从发生学、传播学、观众学和民俗学的角度来看,美术,尤其是民间美术,对中国戏曲的形成与发展曾发挥了举足轻重的作用。滨州地区的民间戏曲、剪纸、清河镇的木版年画、河南张的泥塑以及吕剧艺术互相之间的关系充分说明了这一点。而在民间美术中,剪纸又是最为普遍、表现戏曲故事和戏曲人物较多的一种艺术形式。

自宋代以来,戏曲便成为民间社会生活中最为普及的一种艺术活动,发展至今在全国城乡大约有三百多个剧种在演出,上演的剧目更是相当丰富。戏曲的内容和戏曲艺人的精彩表演,抒发了人们对英雄人物的景仰之情,表达了人们对善恶美丑的判断,寄托了人们对幸福自由的向往与追求,同时,也激发了剪纸艺人的创作热情。民间艺人将戏曲中人们所喜爱和熟悉的人物形象与剧情场景,经过巧妙的艺术处理而创作成不同样式的剪纸作品,伴随着人们的日常生活进入千家万户,从而使戏曲得以在更大的空间里流传。一幅幅戏曲剪纸就如同一出出凝固的戏剧,在农家的村舍、炕头、窗户上继续着永不谢幕的演出。长期以来,中国的民间剪纸与戏曲就在这种相互影响、相互促进的发展过程中,形成了一种极为特殊的关系。深入了解和认识这种关系,就会发现其实剪纸与戏曲有着很深的历史渊源,那就是它们都来自民间,都是在民间生活的沃土上发育成长起来的。民间性既是剪纸与戏曲的共同特点,又是它们相互联系的深厚基础。戏曲来自民间大致表现在五个方面:一是戏曲的剧本大都从民间传说中取材,从而作为故事来表演;二是戏曲的表演融合了长期流传于民间的歌舞、杂技、说唱艺术与滑稽戏等艺术形式进而走向成熟;三是早期的戏曲观众主要是农夫田女、市井细民与贩夫走卒等,长期以来是他们支撑着戏曲的舞台与演出;四是戏曲的兴起与普及有赖于城乡

庙会、迎神赛社等民间的风俗活动和农民的自娱性戏曲演出；五是戏曲所表现的爱憎与民间大众的思想感情息息相通。而剪纸作为一种在民间土生土长的艺术形式，在以上诸方面与戏曲同民间的关系，从本质上来讲是完全一致的，所不同的只是表现形式和表现手段罢了。因此，剪纸与戏曲能够在各自长期的发展过程中产生非常密切的联系，也就不难理解了。“画中要有戏，百看才不腻”。这句在民间流传的谚语，说出了中国民众的审美习惯和民间美术的造型特色。作为民间装饰艺术的剪纸，在表现戏曲题材时同样联系着民间的欣赏习惯和生活风俗，并在内容上多取材于当地民众所熟悉的地方戏曲剧目，从而形成了戏曲剪纸强烈的地方特色。中国幅员辽阔，各地戏曲剪纸风格和表现剧目的不同，既与当地群众的审美趣味和表现技巧有关，也与戏曲的地方色彩有关，从某种意义上讲正是一种地域性文化的具体表现。千百年来，健康的戏曲与精美的剪纸，给人们的生活带来愉悦和光彩。如果说，在中国文化艺术史上，没有任何一种艺术形式拥有戏曲这样广大的接受者群，那么在各种民俗节日和民俗活动中，作为民间艺术的剪纸所发挥的作用也是其他任何一种艺术形式都无法取代的。当戏曲与剪纸这两种艺术形式，伴随着各种民俗相互影响、相互作用，在群众中广为流传时，其产生的社会影响应当说是怎样估量也不过分的。今天，当我们为处于低谷的戏曲艺术扼腕叹息，为振兴戏曲而奔走呼吁时，如果忽视了包括剪纸在内的民间美术及创造这些艺术的人们之于戏曲艺术的发展和传播所作出的巨大贡献，岂不同样是一件令人感到遗憾和悲哀的事情吗？通过对戏曲剪纸的整理与研究，相信会给我们一些启迪，改变我们以往认识和方法上的一些偏颇，从而为戏曲与民间美术的振兴开辟一条新的认识途径。

历史告诉我们：真正的艺术之美在民间，如果说宫廷艺术

所追求的是一种高贵雍容之美，文人士大夫艺术则表现的是闲适淡雅之美，那么民间艺术所表现的便是一种自然流露的纯真质朴之美。土宜乡音，风情万种，是劳动者淳朴之美的的心声。让我们共同关注民间艺术赖以生存的这块土地和文化生态环境，将我们民族的记忆和优秀的传统尽可能完整地延续下去。感谢滨州学院的同志们为家乡人民、为中华民族的子孙后代做了一项非常有意义的工作。是为序。

孙建君

中国艺术研究院研究员、博士生导师、
国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员

目 录

总序	1
序	1
第一章 绪论	1
第一节 黄河三角洲概述	1
一、黄河决堤与黄河三角洲变迁	2
二、黄河三角洲文化概念	7
第二节 黄河三角洲民间艺术的滥觞	10
一、黄河三角洲历史与民间艺术起源	10
二、黄河三角洲民间艺术文化资源	17
三、黄河三角洲民间艺术研究的新起点	20
第三节 黄河三角洲民间艺术之美	27
一、艺术与民间艺术	28
二、民间艺术审美意趣	29
三、黄河三角洲民间艺术美的特征	32
第二章 黄河三角洲民间泥塑面塑艺术	38
第一节 黄河三角洲民间泥玩	38
一、泥玩产生的条件	38
二、摔泥瓦屋比赛	39
三、烧泥模	40
四、泥哨泥鼓鼓	42
第二节 惠民县河南张泥娃娃	42
一、制作起源与发展	43

二、种类与制作工艺	51
三、艺术特点	59
四、民俗意义	66
五、保护与创新	70
第三节 黄河三角洲民间面塑艺术	76
一、起源与流变	77
二、主要面塑品种	79
三、民俗价值	84
四、面塑艺术及面塑产业	86
第三章 黄河三角洲民间剪纸艺术	88
第一节 黄河三角洲民间剪纸源流	88
一、图腾与剪纸	88
二、民俗渊源	90
第二节 黄河三角洲民间剪纸类别与用色	91
一、主要类别	91
二、剪纸用色	95
第三节 黄河三角洲民俗与剪纸	98
一、婚庆民俗剪纸	98
二、节庆民俗剪纸	103
三、生活意趣民俗剪纸	107
四、民俗物象剪纸	109
第四节 黄河三角洲民俗剪纸审美意蕴	111
一、根生心象	111
二、线示意象	115
三、心生神符	117
四、和谐图语	118
第五节 黄河三角洲民俗剪纸赏析	120
一、剪纸的空间之美	121

二、夸张与变形	125
第四章 黄河三角洲民间编织艺术	129
第一节 博兴编织业源流与发展	129
一、博兴编织业起源	130
二、新中国成立前博兴草柳编	132
三、新中国成立后博兴草柳编织业	133
第二节 博兴草柳编工艺种类及审美意蕴	137
一、草编工艺及审美特征	137
二、柳编工艺及审美特征	141
第三节 上海世博会西班牙馆柳编的启示	145
一、当代草柳编织业新发展	146
二、编织业产业化发展构想	150
第五章 黄河三角洲民间木版年画	151
第一节 清河镇木版年画的兴起与发展	151
一、清河镇木版年画的兴起	152
二、历史上较有名气的画店	154
三、主要店主或老艺人	154
第二节 清河镇木版年画题材与制作工艺	155
一、主要题材	155
二、制作工艺及特点	155
第三节 清河镇木版年画保护与传承	157
一、清河镇木版年画生存现状	157
二、清河镇木版年画传承问题	158
三、木版年画未来之路	160
第六章 黄河三角洲民间布艺	162
第一节 黄河三角洲老粗布与蓝印花	162
一、黄河三角洲的老粗布	163
二、博兴蓝印花布	164

第二节 黄河三角洲虎头鞋与虎头帽	168
一、布老虎的民间信仰	169
二、鲁北虎头鞋	171
三、虎头帽与虎头巾	172
四、博兴布老虎	176
第三节 黄河三角洲布艺的民俗特质及其产业	177
一、布艺的民俗特质	178
二、布艺产业化构想	178
第七章 黄河三角洲民歌与说唱艺术	181
第一节 劳动号子	181
一、劳动号子的种类	181
二、号子的内容	184
三、号子的各种曲体结构	191
四、号子的曲调特点	193
第二节 小调歌曲	194
一、小调及其特点	194
二、渤海老区抗战歌曲	200
三、儿歌	205
四、民歌旋律与地方语言的关系	209
第三节 胡集书会说唱艺术	212
一、胡集书会的渊源	212
二、胡集书会的程式	216
三、书会传递的民俗信仰与文化记忆	218
四、胡集书会的现状	220
五、胡集书会的文化回归与产业发展	222
第八章 黄河三角洲秧歌与舞蹈艺术	229
第一节 黄河三角洲民间秧歌	229
一、秧歌的历史渊源	230