

灿烂女人花

——生命教育女性读本

王小珍
朱清华
郑晓江

著

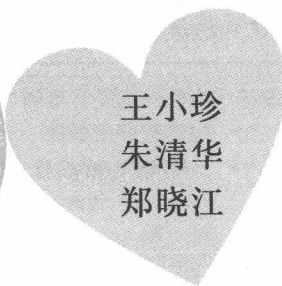
女性生命教育就是让女性关爱生命、关爱自己，
在充分认识女性的生命价值的基础上，
拓展自己的生命“天空”，舒缓种种矛盾和压力；
从而使女性保持身心健康，提升生活的感受，
实现幸福人生。

C13031812

B083-49
02

灿烂女人花

—— 生命教育女性读本



王小珍
朱清华
郑晓江

著



北航

C1636488

B083-49
02

图书在版编目 (CIP) 数据

灿烂女人花：生命教育女性读本/王小珍，朱清华，
郑晓江著. —福州：福建教育出版社，2013.2
ISBN 978-7-5334-5716-7

I. ①灿… II. ①王… ②朱… ③郑… III. ①女性—
生命哲学—通俗读物 IV. ①B083-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 318147 号

灿烂女人花——生命教育女性读本

王小珍 朱清华 郑晓江 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 电话：0591-83706771

83733693 传真：83726980 网址：www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073 83752790

印刷 福州东南彩色印刷有限公司

(福州市金山工业区 邮编：350002)

开本 635 毫米×965 毫米 1/16

印张 12.25

字数 111 千

版次 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5716-7

定价 23.00 元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，
请向本社出版科（电话：0591-83726019）调换。

目 录 Contents

序 关爱女性/1

第一章 女性人生价值的实现

一、传统与现代间的彷徨：女性人生价值选择的两难困境/1

（一）两种价值观对女性人生价值选择的影响/4

（二）“凌霄花”的悲哀/9

（三）“伪橡树”的重负/14

（四）“木棉”的叹息/17

二、“做人，也要做女人”：女性人生价值的理想定位/22

（一）家的“灯塔”：女性家庭生命的重要性/23

（二）幸福由己：女性社会生命的重要性/27

（三）拥抱生活：立体化生命视角看女性人生价值的理想定位/31

三、让女性的天空不再低：活出自我，实现价值/33

（一）转变观念，做“四自”新女性/33

(二) 巧过“三关”：根据女性的特点分阶段进行职业规划/39

(三) 共同的天空：女性人生价值的实现需要两性的和谐和共同的努力/43

第二章 关爱自己 欣赏自己

一、生命的守护神：女性独特的生命意义/48

(一) 孕育生命给女性带来的困扰/48

(二) 孕育生命使女性获得独特的生命体验和价值/50

(三) 守护生命，大爱无疆/53

二、保护自己，创造安全的生存空间/60

(一) 关爱自己：女性的自我保健/60

(二) 做自己的“护花使者”：女性的安全防范/66

(三) 女人不哭：远离家庭暴力/70

三、内外兼修，魅力永存/72

(一) 爱美无罪：女性追求美丽的动因/73

(二) 女性对美的健康追求/76

(三) 做一个内外兼修的魅力女人/80

第三章 营造幸福生活的港湾

一、婚恋：女性人生的拐点/83

(一) 爱，但不要彼此伤害/84

(二) 女性：撑好决定一生的婚姻之舟/90

二、家庭：女性幸福的立足点/103

(一) 女性因家庭而美丽/103

(二) 灿烂女人花/108

第四章 炫出女性多彩的人生

一、事业之花：让女性魅力之树常青/120

(一) “女人不是月亮” /120

(二) 事业点亮女性的魅力人生/125

(三) 事业拓展女性生命的宽度/132

二、社会交往：让女性生活之路更宽/134

(一) 女性需要涵养/134

(二) 在社会中丰富生命/142

(三) 休闲着，生活着/146

第五章 幸福之生与坦然之死

一、快感、快乐与幸福/154

二、寻找生活之美/165

三、死亡的意义与价值/175

后记/181



第一章 女性人生价值的实现

人是追求意义和价值的存在，只有找到并实现自己人生的意义和价值，人们才可能感受到真正意义上的幸福。由于历史的原因，传统女性只有附庸价值而没有独立价值，这使其难以摆脱附属品、牺牲品的命运。在时代潮流的激荡下，现代女性获得了前所未有的生命发展空间和价值选择空间，然而却又面临着新的问题和困惑。本章将从中国女性面临的价值选择的困境出发，探讨女性人生价值的理想定位，以及当前女性如何活出自我，实现自身的价值，获得幸福人生。

一、传统与现代间的彷徨：女性人生价值选择的两难困境

致橡树

我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花，



借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿，
为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源，
常年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰，
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光。
甚至春雨。
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下，
叶，相触在云里。
每一阵风过，
我们都互相致意，
但没有人听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀、像剑，也像戟；
我有我红硕的花朵，

像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓。
仿佛永远分离，
却又终身相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，
足下的土地。^①

舒婷创作于 1977 年的这首著名诗作《致橡树》，直到现在仍然为女同胞们所深爱。因为，这不仅是一首爱情诗，也是一篇女性追求主体性和独立人格的庄严宣言。诗人通过拟物化的艺术手法，用木棉树的内心独白，深刻而坦诚地喊出了现代新女性对独立人格、健全心智、男女平等的向往和追求。木棉（新女性）不愿做凌霄花，因为附庸，没有独立和尊严。

^① 《致橡树》舒婷著，江苏文艺出版社，2003 年版，第 24 页。



木棉（新女性）渴望作为树的形象与橡树（男性）平等而立、相偎相依、相互扶持，“你有你的铜枝铁干”，“我有我的红硕花朵”，“我们分担寒潮、风雷、霹雳/我们共享雾霭、流岚、虹霓”。然而做一株坚韧独立的木棉背后的艰辛正如那木棉“红硕的花朵”，“像沉重的叹息，又像英勇的火炬”，需要多少努力和勇气，这“叹息”带着痛苦的伤痕，染着忧伤的色晕；这“叹息”昭示了渴望独立和平等的现代女性在传统与现代的冲突中所面临的现实的生命困顿。

（一）两种价值观对女性人生价值选择的影响

人是社会性的存在，人生价值的选择也不能脱离社会而完全由个人决定。要想使自己的存在价值得到社会承认，就不得不用社会所规定的价值尺度来衡量自己的选择、行为和生活方式。几千年来形成的“男外女内”、“男尊女卑”、“男主女辅”等传统的价值观念对整个社会包括女性本身的影响仍然根深蒂固；现代女性地位的提高和生命空间的拓展加之女权运动的蓬勃发展，又使得现代女性的独立意识和自我意识空前觉醒。传统与现代两种价值观念的剧烈碰撞是现代女性人生价值选择和角色定位面临困境的根本原因。

“女”字在甲骨文中就是屈身下跪的形象。从父系社会开始，女性从生育女神逐渐沦为生育工具，成为男性的附庸。中国自古就有生儿子称“弄璋”、生女儿称“弄瓦”的说法。璋

是好的玉器，象征学业和权利；瓦是纺车上的零件，象征纺织和家务，也就是说女性的活动范围只囿于家庭。中国古代的女性是与社会隔绝的，只有家庭生命而无社会生命，女性只有为“女”的价值而没有为“人”的价值。女性只属于丈夫和子女，她们必须取悦于丈夫，服务于家庭。她们丧失了独立的人的价值，而只是作为男性的附庸而存在。就像那攀附大树的凌霄花，没有男性不能成活。

作为传统文化主流的儒家礼教根据“内外有别”、“男尊女卑”的原则，对女性的一生在道德、行为、修养等方面更是有着严苛的要求。

西汉董仲舒在先秦儒家“五伦”观念的基础上提出了一套维护封建等级制度的纲常伦理。董仲舒认为，在人伦关系中，君臣、父子、夫妻三种关系是最主要的，而这三种关系存在着天定的、永恒不变的主从关系：君为主，臣为从；父为主，子为从；夫为主，妻为从。亦即所谓的“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”。三纲皆取于阴阳之道。具体地说，君、父、夫体现了天的“阳”面，臣、子、妻体现了天的“阴”面；阳永远处于主宰、尊贵的地位，阴永远处于服从、卑贱的地位。董仲舒以此确立了君权、父权、夫权的统治地位。

由这样的一种原则出发，要求女性服从男性的“三从四德”和“七出”之规长期以来成为中国女性必须服从的“天条律



令”。

所谓“三从”，是指“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”。“从”有听从、随从、服从、跟从等多重含义。“三从”就是要求妇女不能自专、自主，必须遵父命、夫旨、子意行事，做到为女孝，为妻贤，为母良。女孩子在出嫁之前要听从父亲的教诲和安排；出嫁之后要礼从夫君、相夫教子，对丈夫忠诚不贰、保持贞操。死去丈夫的妇女，“从子”就是“从夫”的延伸，她不但要守节，还要含辛茹苦地抚养儿子长大，对作为一家之长的儿子遵从，重大事情由儿子做主。男性以父、夫、子三种不同的形象支配着女性一生的不同阶段。女性扮演着女儿、妻子、母亲的角色被紧紧捆绑于男子身边，作为附庸而囿于家庭。

所谓的“四德”，是指妇德、妇容、妇言、妇功。妇德以“贞顺”为核心。“贞”是坚守节操，守身如玉，对丈夫忠诚不贰；“顺”就是对公婆、丈夫甚至对家族所有人谦恭有礼。妇言是对女性言辞方面的规定，要求女性善于应对，说话得体。《尚书·牧誓》云“牝鸡之晨，惟家之索”，也即我们俗语说的“母鸡打鸣家遭殃”，古人认为能言善辩的女人会使家庭不和睦甚至会颠覆国家，因此多嘴多舌、说话喋喋不休的妇女要受到惩罚。妇容是对女性容貌修饰的要求。女性出入要端庄稳重持礼，不能轻浮随便。妇功是指妇女从事的劳动与工作。按

照“男外女内”的原则，女性要做维持生活衣食之需的纺织、刺绣、缝纫等事，还要相夫教子、奉养公婆、招待宾客等。可见，“四德”就是要求妇女既顺从又能干，是做到“三从”必须具备的礼仪修养和技艺。

为了维护夫权和家族的利益，儒家礼教还设置了“七出”之规来威吓惩罚女性。“七出”又称七去，出于《大戴礼记》，即“不顺父母（此指公婆），去；无子，去；淫，去；妒，去；有恶疾，去；多言，去；窃盗，去”。唐代将“七出”规条入律，并将七出顺序改变为“无子、淫佚、不事舅姑（公婆）、口舌、盗窃、妒忌、恶疾”。不顺父母因其逆德，无子为其绝后，淫为其乱族，妒为其乱家，有恶疾为其不可与共粢盛（备祭祀供品），口多言为其离亲，窃盗为其反义。

在“三从四德”的道德教戒和“七出”之规的恐吓威慑的交互作用下，逐渐规训出儒家文化影响下的传统妇女之“美德”。几千年来形成的以男性为中心的道德准则、价值观念从精神和心理上奴化和束缚女性，使传统女性完全丧失了独立的人格和意志，成为唯唯诺诺、唯命是从、俯首贴耳、逆来顺受的驯服工具。传统女性天经地义之职责便是传宗接代、相夫教子、操持家务。传统女性被排除在社会劳动之外，失去了社会生命，所有的价值都通过男性体现在家庭上。



20 世纪初，随着西方女权思想的传入，中国妇女解放运动也蓬勃兴起。中国妇女解放运动的先驱者们自觉投身于一浪接一浪的社会运动与政治斗争。她们对传统的男尊女卑观念和封建礼教对妇女的束缚与残害进行了激烈的批判，提出“男女平等”、“妇女解放”等号召。对人的权利和价值的尊重、反映个性解放要求是“五四”新文化运动的重要特征之一。新文化运动的先驱们深感在封建社会中人的价值、尊严长期受到蔑视，因此高举“人”的旗帜，呐喊人性的解放。封建社会里人的价值和尊严长期得不到应有的尊重，以男权为中心的封建礼教与封建道德更是禁锢、扭曲女人的个性，其命运凄凄惨惨戚戚。“五四运动”揭开了妇女走出家门、自由交往、接受教育、参加社会工作的序幕。一些在时代浪潮下自我意识觉醒的先进女性率先投入到社会和革命的洪流中。中华人民共和国成立后，在“时代进步了，男女都一样”“妇女能顶半边天”的豪迈召唤下，中国女性普遍走出家庭、走向社会。我国宪法明文规定“妇女在政治的、经济的、文化的、社会的和家庭生活的各个方面享有和男子平等的权利”，为女性解放、女性恢复人的尊严，为实现人的价值提供了法律保障。现代女性获得了前所未有的生命发展空间和价值选择空间。

现代女性的角色模式和价值实现有了三种选择的可能：一是选择传统的女性角色，做一个贤妻良母，依附于男性和家庭

实现自身的价值；二是选择新型的女性角色，甚至抹杀女性的性别特征，与男性一样追求事业的成功，发展自身的社会生命实现自身的价值；三是兼顾双重角色，既想达到和男性一样的成就，充实社会生命，又想保持传统意义上的贤妻良母形象，发展家庭生命。然而，恪守传统做出第一种选择的女性，由于受现代价值观念的影响而于心不甘；走向现代做出第二种选择的女性由于受传统价值观念的影响而于心不忍甚至为社会所不容；在传统与现代间力求完美做出第三种选择的女性则在双重压力下不堪重负、力不从心。这就是在传统与现代的夹缝中踟蹰的女性们的两难境况。

（二）“凌霄花”的悲哀

凌霄花是一种攀援植物，需要依附在树木、山石才能向上生长开花。由于凌霄花的攀援习性，它常常被比喻为需要依赖别人而没有独立性的人。因此，舒婷把凌霄花象征为依附男人才能成活的女人。在这里，我们不妨借用舒婷的比喻，把凌霄花喻为第一种角色和价值选择的女性。她们安分守己地承担社会赋予的女性角色，恪守传统、依附男性以求社会承认自身的价值。

随着时代的进步和妇女的解放，纯粹传统意义上作为男性附庸的“凌霄花”似乎被历史的长河冲走。然而，近些年来，尤其在激烈的市场竞争中，中国女性的地位又出现了下滑或者



说劣化态势。新中国成立以后，几十年中一直作为主流话语、被大力倡导的新时代女性价值观遭到了很大的冲击，一部分女性从追求“半边天”的价值回归到男性的附庸地位。

2002年3月，广东省公布第二次妇女社会地位大型抽样调查结果，其中赞成“男人以社会为主，女人以家庭为主”的观念的女性高达61.3%，36~45岁的女性有一半认为“干得好不如嫁得好”。^①越来越多的女性加入到“全职太太”的行列。大学生现身婚介所，在校大学生的征婚业务骤增，其中以女生为主，大学出现“急嫁族”。更有甚者，有些女性不惜放弃尊严去做金屋藏娇的“金丝雀”。

在赞成女人以家庭为主的这部分女性当中，有的没有受过多少教育，人生理想只停留在“生存”的水平，主体意识处在较低层次，还谈不上自觉的人生选择；有的是不堪事业和家庭的双重重压而选择了退守家庭；有的是为了爱情、家庭牺牲了自己的事业；有的则是在诸如“嫁个好老公，少奋斗20年”“女人是靠征服男人而征服世界”的消极的价值观影响下甘愿做男性的附庸。

家庭生命是女性生命非常重要的一部分，生儿育女和家务劳动本身有重大的意义和社会价值。然而，当前社会有一个不

^① 《女性的主体意识》，http://wenjuliu.blog.hexun.com/20510764_d.html

容置疑的现实，就是生儿育女和家务劳动的经济价值无法兑现，仍被认为是女性的“义务和责任”。个人的价值感来源于社会对其自身价值的承认，在当前女性对家庭的付出没有被主流价值认可的情况下，女性往往会被主流价值观念同化而面临价值和意义的缺失。

有一位女性在美国做着她的“全职太太”，她曾向朋友骄傲地展示她治家的成就：丈夫、孩子对她“相夫教子”成就的肯定，亲戚朋友都夸她有“帮夫命”。但是最后她还是流露出极大的失落感——一个人孤独地留在房间里的时候会感到，在这个家，人人都比她重要，谁也不会在意她的感受，谁都把她的付出视作理所当然。心理不平衡的时候她只有以疯狂购物来排遣。她说，有时一个人疯狂开车，把车开到山顶，真想从山顶一下子跳下去算了。^①

当然，家庭型价值取向的女性也可以通过男性来获得替代成就感。但是，这种成就毕竟不在女性的名下。同时，做出这样的价值及生活方式的选择的女性由于生命空间仅仅囿于家庭，生命过于平面化，生活也无独立性可言，所以存在较大风

^① 《“四自”：时代女性必备的精神品质》，<http://xcb.cumt.edu.cn/fw/shownews.asp?newsid=942>