



后浪出版

孙明经手记

抗战初期西南诸省民生写实

孙明经 摄影/著

孙建秋 孙建和 编著

世界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

孙明经手记 / 孙建秋, 孙建和编著. -- 北京 : 世界图书出版公司北京公司, 2011.8
ISBN 978-7-5100-3940-9

I. ①孙… II. ①孙… ②孙… III. ①孙明经 (1911~1992) —生平事迹 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第180666号

孙明经手记：抗战初期西南诸省民生写实

摄影/著：孙明经 编 著：孙建秋 孙建和 筹划出版：银杏树下 出版统筹：吴兴元
责任编辑：德晓 董良 孙世平 营销推广：ONEBOOK 装帧制造：墨白空间

出 版：世界图书出版公司北京公司
出 版 人：张跃明
发 行：世界图书出版公司北京公司（北京朝内大街137号 100010）
销 售：各地新华书店
印 刷：北京蓝迪彩色印务有限公司

开 本：720×1030 毫米 1/16
印 张：13 插页 2
字 数：55千
版 次：2011年12月第1版
印 次：2011年12月第1次印刷

读者服务：teacher@hinabook.com 139-1140-1220
投稿邮箱：onebook@263.net
营销咨询：133-6657-3072
编辑咨询：133-6631-2326

ISBN 978-7-5100-3940-9/C · 180

定价：68.00元

（如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装问题，请与承印厂联系调换。联系电话：010-83844973）

版权所有 翻印必究

后浪出版

孙明经 摄影 / 著
孙建秋 孙建和 编著

孙明经手记

抗战初期西南诸省民生写实

世界图书出版公司
北京·广州·上海·西安

本成果系：

“北京市属高等学校人才强教深化计划资助项目——摄影系学术创新团队”成果之一

2011 年度“科研基地——科技创新平台——中国影视学术创新理论”项目最终成果之一





1947年春南京金陵电影与播音部主任孙明经教授（右）指导学生吴光在校园内实习拍摄电影。

影片祷词¹

孙明经 译

我是影片，不是钢铁。

慈悲的用主，敬求爱护。

当我行经急转的机轮，我已踏上危险的道路。

转片的轮齿，把我钩住，无情的呆轮，又严加监督，这时我完全落在电动机的掌握。

只要一个不经心的人物，把我引入歧途，我便毫无生路，万一收片盘拉力太强，我便粉身碎骨。

假如放映片门未经扫除，我这美丽的颜面便蒙尘沾污；可是我必须观见我的观众，那是多么的耻辱，我还要悲切地高呼，假如我身断夭折，切勿用针把我接续，免得检查我的人会轧损手指，放映完毕请勿把我卷复，这是检查员的权利和义务，以便发现并诊治我的疾苦，使我以返老还童的姿态，再出片库，达成我的任务。

铁盒是我的鞍辔，我的前程无限，我驾货车而远征，连年颠沛无闻。请注意我的最外数圈，是否已抛头露面，损伤不全。

保存影片的铁盒，万毋更变。寄还时盒面地址务宜清鲜，以免我迷途转圜。

我的任务一完，请即把我驱遣，我不能随意流连，等待我的人成千累万，我在尊处只能勾留一天。请为等待我的观众留念，他们会如何向我的主人²抱怨。

我是细致柔丽的影片，处置不当，我难免使万人失望，对我爱护备至，我便可教诲观众，令人欢畅。

1 原文：The Film Player 作者：A.P.Hollis.

见美国俄亥俄州立影片库目录。该影片库系直属教育厅，储存影片五千部，免费供给全州公立学校在教室放映。接受该库服务之学校系统共一千余处，每处包括学校数所至一二十所。

2 影片库。

目 录

序	李前宽	007
写在前面		009
一 . 孙明经图片传略		013
附录： 1 · 张同道：被遗忘的辉煌		050
2 · 沈杰：缅怀孙明经教授		
3 · 邓伟：孙明经老师为我补课		
二 . 自 贡		063
自贡拍摄手记		074
附录： 1 · 自贡部分结语		112
2 · 孙明经论文：自贡井盐场产改进建议		
3 · 自贡人名录		
4 · 孙明经拍摄时使用过的参考资料		
5 · 孙明经：两件致谢		
6 · 《自贡井盐》的启示		
7 · 《井盐工业》动画片绘制人员——范厚勤采访摘录		
8 · 报道：孙明经即将拍摄电影《川江水利》		
9 · 纪实电影《还我河山》海报		
10 · 新闻报道：“大众影廊”举办孙明经自贡井盐摄影作品展		
11 · 孙建秋编辑时使用的自贡参考资料		

三 . 峨 眉	127
峨眉拍摄手记	129
附 录： 孙明经拍摄峨眉电影使用之参考资料	168
四 . 乐山、重庆、成都、贵阳、昆明	171
乐山、重庆、成都、贵阳、昆明拍摄手记	180
编者后记	204
鸣 谢	206
出版后记	207

序

《孙明经手记》将要出版，这是北京电影学院摄影系孙明经教授给我们留下的一份宝贵财富。它让我们看到一个电影人在中华民族到了最危险的时候，以摄影机为武器，所从事的爱国行为，同时也让我们看到孙先生在拍摄工作中所做的功课是何等的认真与执着，我向从事电影工作和热爱中国电影的人们推荐这本书。

此书包括了两个部分：一是孙先生本人的拍摄工作的手记，二是子女将他当年拍摄的相关照片一同编入的图片。手记文字和图片相互成趣，互相补充，为我们呈现了一个爱国电影人在日寇侵略我国的 1938 年的历史纪实。它是一本私人工作笔记，更是一本历史记录。

1938 年抗战开始，沿海盐场被占，严重威胁着内地军民的生活。孙先生不惧艰辛到自贡将盐业生产拍成电影鼓舞人民。接着又去峨眉山拍摄并考察森林资源。那时铁路被炸，交通受阻。他又赶去乐山、重庆，拍摄了乐山大佛等文化遗产，他采访了嘉县和重庆 20 家工厂，这些看似枯燥的数字，反映的却是我国当时鲜活的抵抗日本侵略者时保存下来的经济状况。

1932 年中国教育电影协会成立，以及后来金陵大学电影教育部成立，他们始终把通过拍摄开启民智，激发爱国热情作为目标，制定了拍摄一套《锦绣中华》的地理风光片作为重要任务，用电影做武器，达到教育的功能。电影《自贡井盐》《峨眉山》都是这个背景下拍摄的。从赞我大好河山、保我大好河山一直拍到《还我河山》！

自贡笔记中，孙先生抄写盐业局内的一副对联“能勤苦方算公仆，不廉洁莫入此门”，他使用的从明代万历、嘉靖年间的参考资料目录，对斧溪河上千条盐船装盐忙的景象，对于开凿千米深的盐井所使用的先进而又古老的设备的生动记录；或是拍摄峨眉秀丽的风光，高耸的林木，古老的寺院，幽默的滑竿谣等，或者是报国寺门外一块能折射出抗日主战场的军团训石碑，这些都反映了孙先生丰富的阅历、敏锐洞察力和拳拳报国心。

今年是孙明经先生诞生 100 周年。也是辛亥革命 100 周年，孙先生拍摄

的峨眉东门楼上“复兴中华民族”的口号，正是海峡两岸共同的奋斗目标。

科教纪实电影人的手记没有惊心动魄的故事，却能让观众看到更加宏大的历史背景和场面。重要的是，孙明经先生是许多大事件的亲历者。他抱着电影机冲进火海抢拍摄的重庆大轰炸的彩色电影镜头和黑白图片说明了孙先生作为那个战火硝烟年代一个爱国电影人的痴情与忘我。这是令后人敬慕和学习的。

我接触过孙先生的子女，他们对电影事业都非常热爱。为这本书编辑出版做了大量的工作。《手记》原稿字迹潦草模糊、许多景物的变迁更使此书的整理、核对和编写非常艰难，但它的意义已远远超过了子女对父亲的纪念，而是为中国电影史做了一件十分有益的事。

孙明经不仅拍电影，摄照片，他还是一位优秀的教育家，是一位有责任感老师，从1936年起就开始为我国培养了一大批电影人才，为电影学院编写了七部教材，在摄影理论和实践上有很深的造诣。他对光和影的运用，拍出了非常大气的图片。他对人文的关怀，使他拍出了一大批有历史价值的摄影作品。

孙明经老师从1936年算起，他教过的学生遍布全国，本书所收录了两位同学的回忆很有代表性，说出了大家想说的话。电影学院摄影系穆德远主任的经济资助也反映了学生对老师的敬重和怀念。

本书第一部分“孙明经图片传略”子女们通过图片帮助我们了解孙先生一生的电影情缘。

我向所有电影人和热爱电影的人推荐这本书，尽管这只是孙明经一生事业中的一部分，但它让我们了解到孙明经先生用镜头捕捉了一个时代，让更多人形象的看到和认识了那个时代。

感谢世界图书出版公司后浪出版公司能在短时间内赶制出这本宝贵的图书，他们的眼力和魄力让人赞美。

中国电影家协会主席：李前宽

2011年9月6日



写在前面

父亲孙明经（1911—1992）为我国的电影教育家。为纪念他诞辰 100 周年，我们再次精心整理了父亲遗留下的手迹。在此过程中发现了一本小笔记簿，那是父亲拍摄电影时装在口袋里的随身笔记。这本 1938 年开始使用的笔记簿，记录了他拍摄电影《自贡井盐》《峨眉山》时期的日程及拍摄活动，以及为筹备电影《川江一瞥》《西南彝族》等的资料。这个仅有 74 张纸、150 页的小本内也记录了孙明经 1942 年去贵州考察农田水利的路线、联系工作的相关人士、1943 年 5 月去云南拍摄 7 部工业电影时所遇到的有关人士之人名录。

当时的历史背景如下：日寇侵华，1937 年 11 月，父母随南京金陵大学理学院沿长江逆江而上，进行西迁。1938 年 1 月抵渝。原来的目的地是成都华西坝，但理学院仪器设备过重，船不能拉，后就单独滞留重庆，在曾家岩求精中学校园内迅速搭建起的简易办公楼恢复了工作。金大理学院电影教育部就在该楼三层，尘土尚未拍净，电影部即开始筹备在新的西南环境中的拍摄任务。通过各方联系，开始了拍摄行动。

我国东部沿海工业最发达的地区那时已被日寇侵占。沪宁地区一百多家工厂内迁。为支持前方抗战和西迁人口的生活，这些地区工厂生产恢复情况、生产资料来源、技术力量、销售渠道等都需要弄个明白。为此，孙明经担任了考察和拍摄自贡盐井、峨山森林、乐山工业、重庆厂矿、贵州水利等任务。每次考察前他都要做详细的功课，借阅一切可以借到的资料，做摘录、访专家等。在随身笔记簿中记录下他认为最重要的资料、数据、参考书目、拍摄线索、沿途所遇到的人和事、每日温度和拍摄地点，乃至一些诗句和民谣。尽管孙明经作为理学院教师只能侧重自然科学教育，但我们透过《手记》仍



图为少年时代的孙建秋（右）和孙建和（左）。

可看到一个电影人的热情、执着和人文关怀。

《手记》上半卷为自贡，下半卷为峨眉、乐山、重庆、贵阳等。由编者以笔记为纲，同时根据父亲生前的相关谈话为要旨。为保证史料真实性，再现孙明经当年的人生足迹，尽可能按原文字、图片的写作年代、拍摄时间为编号顺序，并配以电影底片及说明，进行系统的综合和整理。

读者从中可了解一部 15 分钟的教育、纪实电影拍摄过程之艰辛和一位年轻的科学教育电影家所做的功课。他的参考资料包括英美、日本、加拿大等国文献，也包括自明朝以来盐业方面的有关专著，将不足 27 岁的摄影师的心态与工作方式展现给读者。孙明经有每晚做笔记的习惯。笔记的内容扩展为给妻子的信和为电影说明起草的提纲，可惜由于战乱未能保存下来。我们读到的将是非常简略的笔记，有时是简单的一段，有时只有寥寥的几个字。仅能从中推测其中原委。所幸的是孙明经给我们留下了许多相关的图片，可以起到辅助作用。

下半卷为峨眉、乐山、重庆等。其中有孙明经所摄峨眉迷人的风光和珍贵的文物。例如：四面千手观音铜像、山顶铜塔、华严塔中间的四力士珍宝段，孙宿峨眉与方丈的谈话及合影如今已成了孤本图片和考古文物。一些峨眉的寺庙和大佛右手等原样已不可寻，孙明经均有生动纪录。至于贵阳，只留下十几张图片，由于都是抗日时期的主题，又记在同一小本中，我们决定一同

编入。

说明：日期后的星期为笔者所加，以便于我们了解孙明经休假的方式和所参加的活动。手记中每日温度孙用华氏，编者补上摄氏，便于比较。原工业成分孙均用化学分子式纪录，编者加上汉字，这样更加明了一些。树木名称所用的拉丁文，一律保留。此外，原日期标注方法不同：有时用汉字“五月七日”，有时用数字“5.7”表示。

小本从 1938 年起用，其时正值我国抗日战争激烈时期。这个小如巴掌大的本子容量十分有限，却让我们看到了孙明经工作的足迹和心态。由于这几次拍摄的信件和报道均毁于战火，有的电影尚未找到，这些点滴的文字就变得十分珍贵。为了帮助读者了解孙明经其人，本书开篇加入了由珍贵历史图片组成的孙明经图片传略。我们双手把父亲的这一小本手记奉献给读者，希望大家喜欢。

孙建秋 孙建和
2011 年 6 月 30 日



幼年孙明经以好奇的目光看着这个世界。1913年。

一．孙明经图片传略

孙明经生于 1911 年。祖籍山东掖县夏丘堡槐树里头村。父亲孙喜圣¹毕业于我国最早的高等学府——山东登州文会馆。该馆由美国基督教长老会传教士创办。开设有代数、“八线”、“格致”²、“测量”、“天文”、“音乐”、“圣经”等。他们学校有 8 个同学到北京参加兴办京师大学堂，即后来的北京大学。许多同学从事教育工作、社会工作、传教工作。孙喜圣善于编写歌曲，他采用中国民间曲调作曲³，歌词自己创作。针对当时陋习，提出改良，移风易俗。布道歌里，有结合当时中国社会实际的劝勉歌今天看来也很有意义。孙明经从小也会唱几首，例如：

第二十六首 戒香烟歌

奉劝众同胞，莫吸烟，吸烟不好看。
奉劝众同胞，莫吸烟，吸烟坏习惯。
口非烟筒怎冒烟，无意失火有危险。
从今戒了烟，省下钱买亩好田园。
栽花又种竹，全家人随意可赏玩。
虔心修德延长年，
俯仰能无愧，心坦然，
不亚大罗仙。

1 1886—1932 年。

2 “八线”指三角、“格致”指物理。

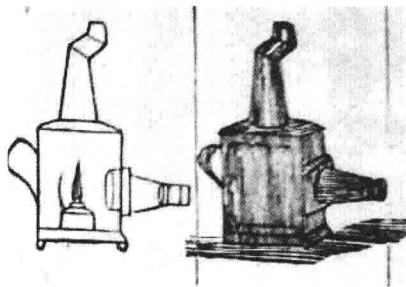
3 如老八板调、郑板桥调、中秋之夜调等。



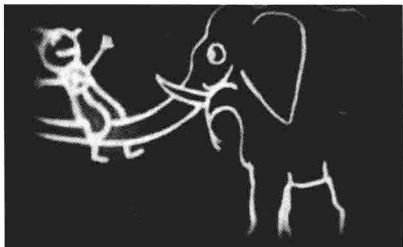
孙明经的母亲隋心慈¹，蓬莱隋家窑人，登州文会馆女部毕业。她很早参加了天足运动，解放双脚。平日帮着进行扫盲工作。后在南京静德女中当教员。曾创办南京育德小学，并担任校长。少年孙明经总听到母亲喊，“我们学校缺少这个”、“缺少那个”，一天到晚忙个不停。

孙明经，1911年出生于南京莫愁路。家里有一套传教士送的彩色幻灯片圣经故事。那时的老式幻灯机笨重，烧油，需要四节烟筒，因烟呛眯眼，不能多看，却对这位儿童的审美有一定的启蒙作用。

1919年孙明经八岁初小毕业。“一战”结束后，1921年孙明经10岁那年，南京汉中堂长老鲁士清从欧洲战场返国，带回来一架电影放映机和一些法国早期单线条动画片、艺术片及欧洲纪实短片。鲁士清老当年是随一战华工团去的。电影在南京花牌楼青年会免费放映。孙明经多次去观看这些影片。每次看到



19世纪晚期幻灯机的内部构造及外观。选自德贞1873年著《中西闻见录》，当时称为“镜影灯”。孙明经回忆：烧油，呛人，迷眼，看不久。



1908年2月到5月爱米尔·科尔创作的动画影片《变形记》(Fantasmagorie)。在该影片中，运用了一种称之为“粉笔线风格”(Chalk-line Style)的技术。

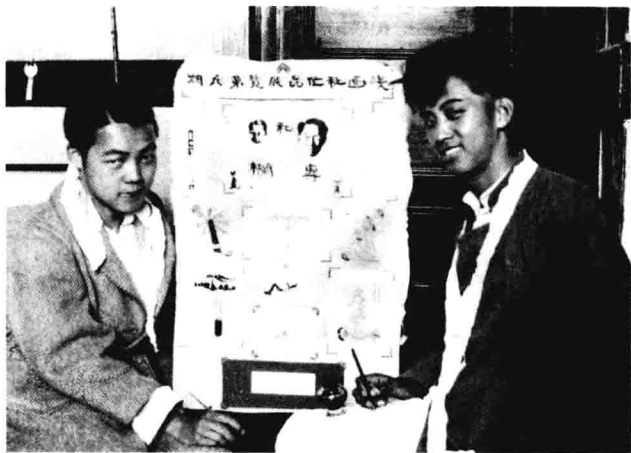
¹ 1876年—1960年。



孙明经出生在基督教长老会家庭，图为1919年孙明经初小毕业时与父亲孙喜圣合影于南京。



五岁的孙明经在老家山东掖县夏丘堡槐树里头村跟着六叔孙希昌放羊。在农村的生活和劳作经历使他一生都热爱大自然、关爱农民，总希望能帮助他们。1916年。



孙明经自幼喜爱绘画。大学时代与同宿舍好友石道济合办漫画期刊，很受欢迎。

会动的画面都使孙明经十分好奇，兴奋不已。从那时起，就萌发了对电影的兴趣。16岁的孙明经从南京华东公学毕业后，开始报考大学。

1927年，孙明经考入金陵大学。这一年孙喜圣回山东济南，不久病倒。幸亏金陵大学实行勤工俭学制，孙可以边学边工作，还可以去外地教书，累积学分。中国大学尚无电影专业，他只有多修一些理化和电机课程来弥补，为以后的拍摄工作打下基础。1934年金大理学院成立教育电影部。孙明经毕业后留校参加拍摄工作。不到两年就拍摄了几十部影片，成绩斐然。魏学仁1939年为孙的书《万里猎影记》作序说：

“按摄制教育电影的工作，在国内向无专门训练的机构，而孙君以在本校所受的科学教育和其本人多年来教学的经验，毅然独立工作，颇为难能。对于影片教材的搜集，稿本的编作，灯光布景，剧情导演，以及摄影、剪辑、写绘、试片等等，都有很多贡献，为本院教育电影的摄制事业，打下一个实际的基础。”