

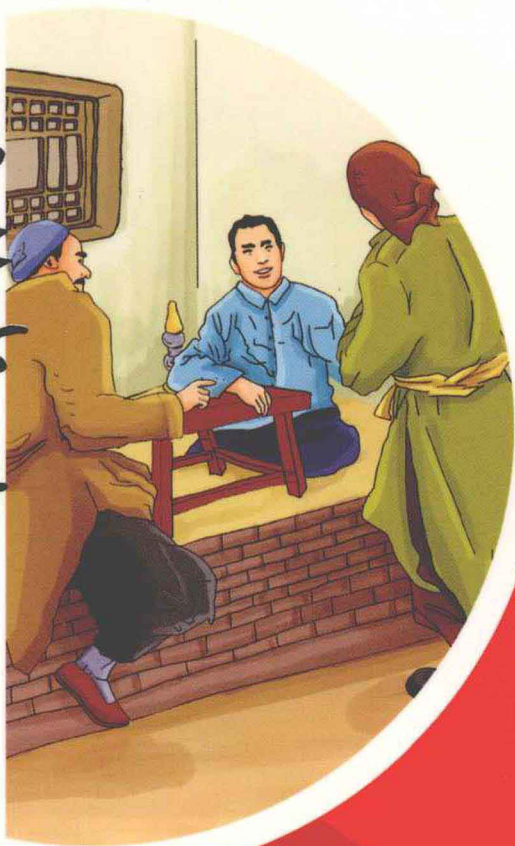


红色经典 励志中国
爱国教育第一课

HONGQI
PU

红旗谱

教育部 中央电视台 联合推荐



梁斌◎著



吉林出版集团 时代文艺出版社

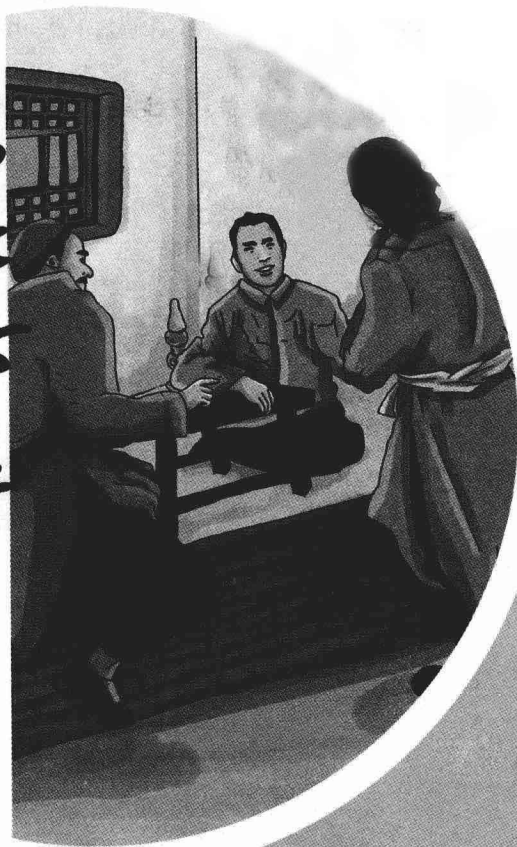


红色经典 励志中国
爱国教育第一课

HONGQI
PU

红旗谱

教育部 中央电视台 联合推荐



梁斌◎著



吉林出版集团 时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

红旗谱 / 梁斌著 ; 李天舒改编. — 长春 : 时代文艺出版社, 2009.5
(开学第一课)

ISBN 978-7-5387-2640-4

I. ①红… II. ①梁… ②李… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 049587 号

出品人 陈琛
出版策划 赵岩
责任编辑 王峰
插图绘制 杜佳钰
责任印制 杨俊红

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护
本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有
未事先获得时代文艺出版社许可,
本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载,违者必究。

开学第一课 红旗谱

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街 1825 号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 三河市杨庄双菱印厂

开本 / 700×1000 毫米 1/16 字数 / 92 千字 印张 / 10.5

版次 / 2011 年 5 月第 1 版 印次 / 2012 年 4 月第 5 次印刷 定价 / 26.50 元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

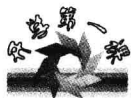


导 读

作家卡片



梁斌(1914-1996),原名梁维周,河北蠡县梁家庄人。一九二七年加入共青团,一九二九年参加反割头税运动,一九三〇年考入保定第二师范学校,参加了一九三一年保定二师的学潮运动。一九三二年参加高蠡武装暴动。一九三三年到北平开始文学创作,并加入“左



联”。一九三四年写出以高蠡暴动为题材的第一篇短篇小说《夜之交流》。一九三七年入党，先后担任蠡县救国会委员，游击队十一大队政委，冀中“新世纪剧社”社长，冀中文化界抗战建国联合会文艺部长，一九四五年任中共蠡县县委宣传部长、副书记，一九四八年至一九五二年，先后担任中共湖北襄阳地区宣传部长和《武汉日报》社社长，首任河北省文联副主席，中国作家协会河北分会主席等。主要作品有《红旗谱》、《播火记》、《峰烟图》、《翻身纪事》、《父亲》等。



作品介绍



《红旗谱》通过两家农民和一家地主斗争的历史，描写了冀中农民在中国共产党的领导下进行的火热的革命斗争，小说围绕三个事件展开。

一是朱老巩大闹柳树林。清朝末年，锁井镇村长、恶霸地主冯兰池，要砸掉古钟企图灭口以

侵吞官产的时候，急公如义的贫苦农民朱老巩和严老祥，为了保护四十八村农民的大铜钟，手持劈柴斧挺身而出同恶霸地主作斗

争，由于孤军奋战，中了调虎离山计，“朱老巩大闹柳树林”失败，朱老巩气得吐血病死，女儿自尽，儿子朱老忠逃走。

三十年后，朱老忠带着世代的仇恨，回到锁井镇，和严志和一起同冯兰池继续斗争，并把这种斗争传给了运涛、江涛等第三代农民。作者通过朱老忠串联二十八家穷人三告冯兰池失败，说明“赤膊上阵”、“对簿公堂”这样自发的斗争，并不能改变穷人的命运。这时，共产党扎根农村。共产党领导人贾湘农结识了运涛，并发展运涛、江涛、张嘉庆等为共产党员。运涛参加了北伐军当上了见习连长。蒋介石叛变后，运涛被捕入狱。

二是一九三一年蠡县人民的“反割头税运动”。在江涛的领导下，他们示威游行，砸税局子，冲保安队，朱老忠成为江涛的坚强后盾，并取得了斗争的胜利。

三是描写了一九三二年十一月保定的“二师学潮”。他们举行示威游行、请愿，许多学校响应。反动政府宣布解散学校，江涛领导护校活动。在反动队的重重包围之下，学生们忍着饥饿，坚持斗争。敌人的残酷镇压，致使二师学潮遭到失败，江涛被捕入狱，张嘉庆受伤入院，革命陷入低潮。但是，斗争并没有结束，一场如火如荼的武装斗争正在酝酿着。

《红旗谱》通过三农民生活道路的深刻描绘，概括了中国农民的苦难史、斗争史、革命史，展现了大革命至抗日战争初期的



历史图景，表现了三十年代冀中农民由自发到自觉的发展过程，是一部反映民主革命时期农民生活和斗争的状丽史诗。



人物刻画

《红旗谱》对农民问题的深刻提示，主要是通过对一系列农民形象的精心刻划表现出来的。

朱老忠——全书的主要人物。他跨越新旧两个历史时代，思想性格是在特殊的环境下形成的。地主冯兰池的阴险残忍和父亲朱老巩大闹柳树林，在朱老忠的心里埋下了复仇的火种；闯关东使他的意志磨砺得钢铁般坚强。当三十年后回到故乡时，他不仅具有了父辈的叛逆性格，也有了不同于旧时代农民英雄的素质和思想境界。作者通过描写脯红鸟事件、保定二师学潮，通过描写抗日烽烟初起，通过他经历的种种事件，写出了思想性格发展的历史。

朱老忠性格的核心是不甘屈服的反抗精神和韧性意志。他闯荡关外三十年，每当想起大仇未报，他的心就“一剜一剜地痛”。回乡后，他也曾出现过和冯老兰拼命的念头，但他终究克制了内心的冲动，没有逞血气之勇。他有一个“一文一武”的复仇计划，但这仍属“个人抗争”，后来入了党，参加了党领导的革命斗争，经过革命的洗礼，他才把个人报仇雪恨的夙愿和解放被压迫

阶级，实现党的政治理想结合起来，从而走进了无产阶级先锋战士的行列。小说通过几个典型事件，深入揭示了他的思想发展进程。在反割头税运动中，当朱老忠知道这次斗争是和井冈山斗争联结在一起时，感到十分兴奋，他和朱老明一起宣传反割头税的意义，串联发动农民。他明确认识到，只有在共产党的领导下，才能打倒冯老兰，思想发生了明确的飞跃；保定二师学潮，朱老忠积极配合学生，机智地把面袋送到学校；江涛被捕，他鼓励并劝说严志和不要悲伤，勇于面对；他巧妙地躲过监视，救出了张嘉庆；高蠡起义，他担任红军大队长，带领群众冲锋陷阵，攻克了森严的冯家大院，火烧文书夺回土地，为文蠡起义举行了一个威武雄壮的奠基礼。起义失败了，他没有灰心，他动情地说：我们的革命性是不会完的，只要天地间有封建势力，有反动派，就有革命存在。在抗日战争中，他还担任县委民运部和农会主任，革命斗争使他一步一步成熟了。这些描写，把朱老忠的新时代农民英雄的豪迈气概和韧性战斗的精神酣畅淋漓地表现了出来。

小说在表现朱老忠农民英雄气概和韧性的同时，还着重刻画了他





性格中的另一方面——为朋友两肋插刀，讲义气、舍己为人、患难相顾等传统农民的优秀品质。朱老明为田地去打官司气瞎了双眼孤苦伶仃，朱老忠立即掏钱为他治病；他买牛犊资助江涛上学，帮严志和发送走奶奶的丧事；运涛被捕他徒步到济南探监，把严家的生活重担挑在自己肩上。如果说，在革命斗争的初期朱老忠的这种品德还带有历代农民英雄的那种路见不平、拔刀相助的江湖义气，那么到后来，这种义气已经在长期革命斗争的锻炼中转变为阶级感情和友爱，转变成忠心耿耿、一心一意为党工作了。

朱志忠的道路，是中国先进农民应走的革命道路。可以这样说，是一个“兼具民族性、时代性和革命性的英雄人物的典型”，是一个“历史的脊梁”式的英雄人物。

江涛、张嘉庆、春兰和严萍，是作者塑造的青年一代人物群像。江涛沉着稳重，有智有谋；张嘉庆积极热情，敢于斗争，但有时不讲究策略和方法，总想“一嘴吞下个馒头”；春兰在苦难生活的亲身遭遇中懂得了革命的意义，对革命的支持和她的生活命运胶结在一起，而严萍对革命的认识有一个过程，在党的教育下，终于冲破种种樊篱，由同情革命走向自觉参加革命。在对待爱情上，春兰对运涛的痴情，严萍对江涛的忠贞，把农民女儿和城市姑娘的不同性格，通过对比鲜明地显现出来。

《红旗谱》还刻划了一组反面人物形象。冯兰池继承了历代地主阶级的衣钵，凶狠、毒辣、保守。他既残酷地压榨和剥削农民，又恐惧方兴未艾的农民运动。当朱老忠三十年后回到锁井镇时，他后悔又惧怕，说：“剪草不除根，又带回两只虎犊儿，唔，简直是三只老虎。”随后发生的脯红鸟事件，抓大贵当兵、勒索割头税等，都表现了他地主阶级的反动本性。同冯兰池不同，冯贵堂上过大学，学过法律，主张对农民“吃小亏不吃大亏”，要“行人道”，对待农民运动，他又主张“善而不能治本，恶而能治之”，“一切‘怀柔’政策都是错误的”，他用红军鲜血“超度阵亡将士的灵魂”，为冯兰池办丧事等，深刻、具体、形象地刻画了他阴险、狰狞的地主阶级残忍的反动的面目。



作品特色

小说具有浓厚的地方色彩。《红旗谱》为我们绘制了一幅幅具有鲜明地方色彩的风景画、民俗画。不仅自然景物具有冀中平原的特色，而且民间风俗、习惯也颇具民族传统。如除夕把芝麻秸撒在地上“踩岁”，把香插在门环上、谷囤上、灶台上，如朱老忠、江涛上坟祭奠的仪式等。

在结构布局上，运用相对集中的短章结构手法组织故事，安排人物，使全书故事连贯，主干突出，层次分明。全书以两家农民



和一家地主的世代斗争为主线，朱老巩大闹柳树林为楔子，拉开了全书的序幕，接着写三十年后回到柳林镇的生活和斗争，先以脯红鸟事件引出的朱志忠为代表的农民阶级和以冯兰池父子为代表的地主阶级之间的矛盾，进而集中描写了反割头税斗争、保定二师学潮、高蠡起义和抗日战争在华北平原燃起。围绕这条主线，又巧妙地实施许多支线，如地主阶级内部守旧派和维新派、中国人民和日本军团主义、青年男女争取爱情自由和封建礼教的矛盾等。这样的布局，生活画面广阔，与中国古典小说的传统手法一脉相承，又有新的创造。

全书语言朴实、通俗、生动而又浑厚。写景叙事，干净利落；刻画人物，富于个性化，符合人物的思想性格和内在情感。



1

平地一声雷，震动了锁井镇一带四十八村：“狠心的恶霸冯兰池，他要砸掉这古钟了！”

那时，小虎子才十五岁，听得镇上人们为这座古钟议论纷纷，就从家里走出来。堤上有座河神庙，庙台上有两棵古柏树。这座铜钟就在柏树底下，矗立在地上有两人高。伸手一敲，嗡嗡地响，伸开臂膀一撞，纹丝不动。

他看完了钟，一口气跑下大堤，走回家去。一进门，听得父亲响亮的喊声：“土豪霸道们！欺侮了咱们几辈子。你想，堤董他们当着，堤款被他们吞了。不把堤坝打好，决了口，发了大水，淹得人们拿不起田赋银子，又要损坏这座古钟！”

另一个人，是父亲的朋友严老祥大伯的声音：“又有什么办法？人家上排户商量定了，要砸钟卖铜顶赋税。也好，几年里连发几场大水，这个年月，一拿起田赋百税，还不是庄户房子乱动？”

父亲听得老祥大伯说，猫着腰虎虎势势（注：说人虎虎势势是形容粗壮有力。说举止虎势，是形容动作威武而略带粗莽）地跑前两





步，手掌拍得膝盖呱呱地响，说：“我那大哥！这你还不明白？那不是什么砸钟卖铜顶田赋，他是要砸钟灭口，存心霸占河神庙前后四十八亩官地！”

老祥大伯扬起下巴，眨巴着眼睛，想了老半天，豁地明白过来，呆了半天才说：“可也就是！自从冯兰池当上堤董，把官地南头栽上柳树，北头栽上芦苇。那林子柳树也多老高了。看起来他是存心不善……”说到这里，他就沉下了头去，把下巴拄在胸脯上，翻来覆去思忖了老半天，又猛地抬起头来说：“可谁又管得了？”

父亲忽地把脸向下一拉，说：“谁又管得了？我朱老巩就要管管！”

老祥大伯张开两条胳膊，往天上一挥一扬地，说：“管什么？说说算了，打官司咱又打不过人家。冯兰池是有了名的刀笔（注：古代在竹简上记事，用刀子刮去错字，因此把有关公文案卷的事叫做刀笔，后世多指写状子的事），咱是庄稼脑袋瓜子，能碰过人家？”

父亲听了真是气呼呼的，血充红了眼睛，跺着脚连声说：

“咱不跟他打官司，把我这罐子血倒给他（注：指同别人拼命）！”

朱老巩是庄稼人出身，跳趺过拳脚，轰过脚车，扛了一辈子长工。这人正在壮年，个子不高，身子骨儿结实，恼怒起来，喊声像打雷。听得说冯兰池要砸钟灭口，霸占官产，牙关打着啾啾，成

日里喊出喊进：“和狗日的们干！和狗日的们干！”不知不觉，传出一个口风：“朱老巩要为这座古钟，代表四十八村人们的愿望，出头拼命了！”

夜里，小虎子睡着睡着，听得磨刀的声音。他睁开大眼睛看，父亲正在悄悄地磨着铡刀。朱老巩看见虎子睁着大眼睛看他，说：“唔！虎子！明儿早晨，你站在千里堤上看着。嗯，要是有人去砸钟，快跑回来告诉我。嗯！”听了父亲的话小虎子点着头。

第二天早晨，他早早起来，站在千里堤上，看着堤上的老钟。忽然看见冯兰池带人来，他急忙跑回去告诉了朱老巩。

朱老巩拿着大刀走上大堤，正看冯兰池骂骂咧咧地说：“谁敢阻拦卖钟，要他把全村的赋税银子都拿出来！”朱老巩走前几步，把两条胳膊一绷，拍起胸膛说：“我朱老巩就敢！”

朱老巩睁大了眼睛，看了看四周围热情的乡亲们，把冯兰池的手腕子一捏，说：“姓冯的！你来看……”他扯起冯兰池走到铜钟跟前，手指戳着钟上的字文说：“钟上明明刻着：‘……大明朝嘉靖丙午年，滹沱河下梢四十八村，为修桥补堤，集资购地四十八亩，恐口无凭，铸钟为证……’你不能一人专权出卖古钟！”

一句话戳着冯兰池的心尖子，他倒竖起眉毛，抖擻起脸庞，麻沙（注：指沙哑着嗓子）着嗓子说：“住口！铜钟是我锁井镇上的庙产，并不关别村的事。你朱老巩为什么胳膊肘子往外扭？好事的人们在钟上铸了字文，居心讹诈！”



他这么一说，气得朱老巩暴跳如雷，甩了冯兰池的右手，又抓起他的左手，说：“胡沁（注：胡说八道）！仗着你冯家大院里财大气粗，要霸占官产……”他抡起右手，往大柳树林子上画了个大圆圈。

“河神庙前后四十八亩庙产，自从你当上堤董，凭仗刀笔行事，说成你冯氏的祖产。冯兰池呀冯兰池！今天咱四十八村要跟你算清老账，要是算不清楚，我叫你活不过去！”

冯兰池一听，脸上腾地红起来，恼羞成怒：“朱老巩！你血口喷人，不讲道理！有小子骨头，来，试试！来！有我一面承当，开锤砸钟！”

这时严老祥也手持一把劈柴大斧，挺身而出：“你砸不了！”

朱老巩闪开衣裳，脱了个大光膀子。小辫子盘在头顶上，挽了个搪扭儿（注：把辫子一圈圈盘起来，然后系个结）。他又开腿把腰一横，举起铡刀，刀光晃着人们的眼睛，张开大嘴喊：“大铜钟是四十八村的，今天谁敢捅它一手指头，这片铡刀就是他的对头！”

冯兰池瞪睁（注：发呆地直视）眼一看，他怔住了。朱老巩和严老祥，就像两只老虎在他眼前转。冯家大院里虽说人多势众，也不敢动手，只得打发人请来了严老尚。严老尚伸出右胳膊，挽住朱老巩的左手，伸出左胳膊，挽住严老祥的右手，说：“一个个腰膘楞楞的，一戳四直溜（注：指人身体结实）的五尺汉子，不嫌人家笑话？”他们俩跟着严老尚走到大街上饭馆里，严老尚叫跑堂的



端上酒菜。

严老尚嘴唇上像抹上香油，比古说今，说着圆场的话。朱老巩坐在凳子上喝了两盅酒，听得漫天里当啷一声响，盯住端着杯子的手，静静愣住。又听得连连响了好几声，好像油锤击在他的脑壳上。他大睁着眼睛，痛苦地摇摇头，哆嗦着两只手说：“咳！是油锤砸在铜钟上？铜钟碎了？”朱老巩明白过来，是调虎离山计，一时气炸了肺，眼睁睁看着严老尚，吐了两口鲜血，倒在地上，脸上像蜡渣一样黄。

朱老巩一病不起，他摩挲着小虎子的头顶说：“儿啊！土豪霸道们，靠着银钱、土地剥削我们一辈子，压迫我们一辈子！要记住，你久后一日，只要有一口气，就要为我报仇，告诉人们说，我朱老巩不是为自己死去，是为四十八村人的利益死去的！”说完把眼睛闭上了。姐弟俩扑在父亲身上，放声大哭起来。

姐姐害怕弟弟在村里遭了毒手，只得忍痛包上几件破衣裳，捆上一条破棉被，送他逃难去了。

2

三十年以后的一个春天，从关东开进第一一二次列车，直向



保定驰来。汽笛一吼，把朱老忠从梦里惊醒过来，他嘴上轻轻念着：“快呀，真是快呀！三十年时光，眨眼之间在眼前溜过去了。如今四十开外的人了，才回到老家了！”猛地，他又想起父亲逝世的时候，正和他现在的年岁差不多，也许正在这个年岁上。

一个黑黑实实的、十七八岁的小伙子，挨到他的跟前，问：

“到了老家？不是还有一两天的路程吗？”

另一个七八岁的男孩子，听说到了还没见过的家乡，也挤过来，扒着车窗说：“哪里？还没有到嘛！”

大的，叫大贵。小的，叫二贵。中年妇人，是孩子的母亲。一说了老家，孩子们都高兴。朱老忠也抖擞着精神，笑嘻嘻地说：“人，到了边远的地方，一见了直隶人，都是乡亲。回到保定，就像到了家乡一样，身上热烘烘的。”

下了车，朱老忠意外地遇上严老祥的儿子严志和，原来他要去关东找他父亲。

“兄弟！先说说，为什么单身独马地闯关东？”

严志和慢吞吞地说：“说起来话长呀……我爹被逼闯了关东，一直没音信。前三年，咱地方打过两次仗，闹过两次兵乱。锁井镇上冯老兰和冯老洪闹起民团来。他们拉着班子壮丁打逃兵，打下骡子车和洋面来发洋财。不承望，逃兵们从保定捅来了一个团，架上大炮，要火洗锁井镇。冯老兰慌了神，上深县请来个黑旋风，从中调停。你想黑旋风是个什么家伙，硬要锁井镇上拿出五

