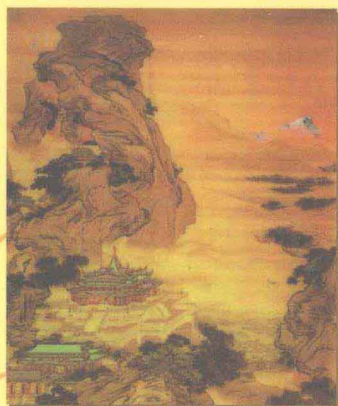




豪放词

壮怀激烈

仰天长啸

抬望眼

潇潇雨歇

凭阑处

怒发冲冠

丰滔 编

陕西旅游出版社

【 中 国 传 统 文 化 经 典 文 库 】

珍 藏 版

豪
放
词

陕 西 旅 游 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

豪放词/丰滔 编. —西安:陕西旅游出版社,

2003. 1

(中国传统文化经典文库,第2辑/佟维学主编)

ISBN 7-5418-1948-4

I. 豪… II. 丰… III. 词—选集 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 105483 号

策 划 ☐ 忠 平 责任编辑 ☐ 吴 明 封面设计 ☐ 陈 非

出版发行 ☐ 陕西旅游出版社(西安市长安北路 32 号,邮编:710061)

网 址 ☐ <http://www.sxlycbs.com>

经 销 ☐ 新华书店

电脑制作 ☐ 云鹤图文设计制作中心

印 刷 ☐ 西安市第二印刷厂

版 次 ☐ 2003 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 ☐ 850 × 1168 1/32

印 张 ☐ 280

印 数 ☐ 1-5000

定 价 ☐ [全 40 册]792.00 元

ISBN 7-5418-1948-4/G · 520

前 言

在中国诗歌发展史上,唐诗与宋词是两座巍峨的丰碑。词,从广义上说也是诗,是一种配合音乐,可以歌唱的新体诗。这种文学形式初起于隋,形成于唐,经过数百年的酝酿、完善和演进,发展到宋代进入了空前繁荣的极盛时期,成为当时最受欢迎、最具有代表性的一种文体。最早提出词有“婉约”和“豪放”两体之分的是明人张綖,他认为词体大体可以分为两种,一种是婉约词,另一种是豪放词;婉约词词情蕴藉,豪放词气象恢宏。但豪放词指具有豪放风格的词作,并不单单限于豪放派词家之作,婉约词家李清照等人照样可以写出豪放词作。可以说,豪放词和婉约词是相通相容,互为借鉴的,它们共同构建了中华民族词史上的辉煌与灿烂。

豪放本是论诗的,唐司空图《二十四诗品》中专列“豪放”一目,人们也常以豪放来概括李白的浪漫诗风。以“豪放”论词,始于苏轼。真正确立豪放词风并对词史产生深远影响的是苏轼。他的词皆写得境界壮阔,气势飞动,力度非凡,充满豪迈激情,一洗晚唐五代以来绮靡柔弱的词风,给宋代词坛带来一股刚健雄风和阳刚之气。豪放词的作者多是爱国者,是英雄豪杰、仁人志士,积极有为,经世济用,关注现实政治,忧国忧民,洞察人生。他们多胸襟坦荡,光明磊落,忠肝义胆,守气节,重风骨,正气凛然,义薄云天,有大丈夫气概;豪放词在题材上,多写时事,议时政,写国家兴衰、民族存亡、历史更替,或描写雄奇阔大的景物,或登临怀古、咏史伤今。它突破了男欢女爱、离愁别恨、留连光景、伤春悲秋等婉约词常表现的题材的限制,豪放词的主题常常是抒发远大政治理想和乐观豪迈、积极向上的精神;表现以

身许国的英雄主义精神,评论时政利弊、历史功过,表达远见卓识,反对侵略,反对投降,维护民族尊严,或表现壮志难酬、报国无门的悲愤,或抒发对雄奇壮美的大自然的赞叹。反映时代的风云变化,是时代的主旋律、最强音。在抒情方式上,豪放词多直抒胸臆,强烈感情直泻而下,一吐为快,在语言上,豪放词善于以诗入词、以文入词,提高了词的品位,丰富了词的表现力。

豪放词的缺点是与其优点相伴而生的。有时狂放大甚,显得消极颓唐,感情奔泻无余,流于粗豪叫嚣,用典过多,有逞博炫才、拼凑堆砌之嫌,缺乏灵气,人讥辛弃疾词“掉书袋”,即源于此;议论太多,语言粗率浅白,疏于音律,不守规范,则使词体丢失其“本色”。历史上许多词家称豪放词为“变体”、“别调”,就是从维护词体婉约特性的角度立论的,也不是完全没有道理。

本书选录自唐至清末豪放词二百多首,除原文和作者小传外,还有注释和赏析并相应的配了一些图画,由于我们选的都是通俗易懂的有代表性的诗,所以没有必要再逐个加以翻译。注释力求简明准确,主要解释典故、史实和比较难懂的词语,赏析是选择部分著名学者对有关词作的精辟评语。这对广大读者阅读和欣赏宋词显然是十分有益的。由于水平有限,不足之处敬请谅解。

编者

2003年1月

目 录

敦煌曲子词

- 浣溪沙 (1)
生查子 (1)

李白

- 忆秦娥 (3)
结袜子 (4)

张志和

- 渔歌子 (5)
渔歌子 (6)
渔歌子 (7)
渔家子 (7)
渔歌子 (8)

韦应物

- 调笑令 (9)

刘禹锡

- 杨柳枝 (10)
浪淘沙 (10)
浪淘沙 (12)

白居易

- 忆江南 (13)

柳宗元

杨白花 (14)

杜牧

江南春 (15)

温庭筠

清平乐 (17)

杨柳枝 (18)

韦庄

菩萨蛮 (19)

喜迁莺 (20)

李煜

乌夜啼 (21)

破阵子 (22)

寇准

阳关引 (23)

柳永

传花枝 (24)

满江红 (26)

望海潮 (28)

范仲淹

渔家傲 (29)

苏幕遮 (31)

欧阳修

- 采桑子 (32)
- 玉楼春 (33)
- 朝中措 (34)
- 浪淘沙 (35)

王安石

- 浪淘沙令 (37)

苏轼

- 水调歌头快哉亭作 (38)
- 水龙吟 (39)
- 念奴娇赤壁怀古 (41)
- 永遇乐 (41)
- 洞仙歌 (43)
- 卜算子 (44)
- 青玉案 (44)
- 临江仙 (45)
- 定风波 (46)
- 江城子 (47)
- 贺新郎 (47)
- 满江红 (49)
- 满江红 (51)
- 念奴娇 (52)
- 鹊桥仙 (54)

黄庭坚

- 水调歌头 (55)
- 定风波 (56)
- 清平乐 (57)

- 诉衷情 (58)
菩萨蛮 (59)

晁端礼

- 望海潮 (60)
水龙吟 (61)
满庭芳 (62)

米芾

- 水调歌头中秋 (63)
减字木兰花 (64)

贺铸

- 六州歌头 (66)
将进酒 (68)
水调歌头 (70)

叶梦得

- 水调歌头 (71)
水调歌头 (72)
八声甘州 (73)

李纲

- 喜迁莺晋师胜淝上 (75)
苏武令 (76)

李清照

- 渔家傲 (78)

张元干

- 贺新郎 (79)

贺新郎	(82)
满江红	(84)
石州慢	(85)
临江仙茶蔗有感	(87)

胡铨

醉落魄	(88)
好事近	(90)

岳飞

满江红	(91)
-----------	------

陆游

卜算子咏梅	(93)
水调歌头多景楼	(93)
定风波	(95)
感皇恩	(95)
鹧鸪天	(96)
水龙吟	(97)
南乡子	(98)
鹊桥仙	(99)
诉衷情	(100)
谢池春	(101)

范成大

忆秦娥	(102)
秦楼月	(103)
水调歌头	(103)

杨万里

好事近	(105)
-----------	-------

昭君怨	(106)
-----------	-------

朱熹

水调歌头	(107)
------------	-------

张孝祥

六州歌头	(108)
水调歌头金山观月	(110)
水调歌头隐静山观雨	(111)
念奴娇过洞庭	(112)
满江红 玩鞭亭	(114)

李处全

水调歌头	(115)
------------	-------

辛弃疾

贺新郎	(117)
念奴娇	(118)
汉宫春	(119)
贺新郎	(120)
水龙吟	(121)
摸鱼儿	(123)
永遇乐	(124)
木兰花慢	(125)
泌园春	(126)
沁园春	(128)
沁园春	(129)
满江红	(131)
满江红	(132)
霜天晓角	(133)
水调歌头	(134)

清平乐	(136)
满江红	(137)
满江红	(138)
满江红	(140)
丑奴儿	(141)
清平乐	(142)
破阵子	(143)

陈亮

水调歌头	(144)
念奴娇	(146)

刘过

清平乐	(147)
沁园春	(148)
沁园春	(149)
沁园春	(151)
水调歌头	(152)
念奴娇	(152)
贺新郎	(154)
六州歌头	(154)

杨炎正

水调歌头	(156)
水调歌头	(157)
满江红	(157)

戴复古

满江红	(159)
贺新郎	(160)
沁园春	(161)

- 减字木兰花 (162)
木兰花 (163)

岳珂

- 满江红 (164)

葛长庚

- 水调歌头 (166)
水调歌头 (166)
贺新郎 (168)

刘克庄

- 生查子 (169)
贺新郎 (170)
贺新郎 (171)
木兰花 (172)
满江红 (172)
满江红 (174)

黄孝迈

- 水龙吟 (176)

周密

- 高阳台 (177)

文天祥

- 酹江月 (178)
满江红 (179)
沁园春 (180)

蒋捷

- 贺新郎 (182)

元好问

- 水调歌头 (184)

- 水龙吟 (185)

蔡松年

- 念奴娇 (188)

陈维崧

- 满江红 (190)

- 永遇乐 (191)

- 念奴娇 (193)

- 贺新郎 (195)

邓廷桢

- 月华清 (197)

林则徐

- 高阳台 (199)

龚自珍

- 台城路 (201)

谭嗣同

- 望海潮 (203)

梁启超

- 贺新郎 (204)

水调歌头 (206)

秋瑾

鹧鸪天 (208)

满江红 (209)

敦煌曲子词

浣溪沙

五两^[1]竿头风欲平^[2]，张帆举棹觉船轻。柔橹不施停却棹，是船行。满眼风波多闪烁，看山恰似走来迎。子细^[3]看山山不动，是船行。

【注释】

〔1〕五两：船上的候风器。古人用五两鸡毛系在船的竿顶，来测风力风向。

〔2〕平：即“五两”被风吹的高扬欲平的样子。

〔3〕子细：仔细。

【赏析】

这是一首行船纪游之词。上片主要写行船人的真实感受：烟波浩淼的大江之上，一叶扁舟风行于水上。前两句运用倒装，后两句描绘船行的状态。掌船者扬帆而起，借助风力使船儿在水面上自由的行驶，可以想象行船者的轻松与自得。此片虽纯粹写景，“人”，字不着痕迹，但“扬帆”、“举棹”、“风欲平”、“觉船轻”等字里行间又无不透视着人的所为、所感。下片写途中所见风光。作者用一“迎”字，便逼真而自然地把行船人面对着风高浪急，却潇洒自如、临危不惊的大将风度活画出来。

生查子

三尺龙泉剑^[1]，匣里无人见。一张落雁弓^[2]，百只金花箭。为国竭忠贞，苦处曾征战。先望立功勋，后见君王面。

【注释】

〔1〕龙泉剑：宝剑名。《晋书·张华传》载：张华见斗、牛二星间有紫气，因使人在丰城（今属江西）掘地得双剑，一名“龙泉”，一名“太阿”。

〔2〕落雁弓：指良弓。语出《国语·魏语》：“更盈侍魏王，见一雁过，曰：‘臣能遥弓而落雁。’乃弯弓向雁，雁即落。”

【赏析】

敦煌曲子词是二十世纪初在甘肃敦煌莫高窟发现并经过整理刻印的敦煌写本歌辞，其中绝大部分为民间作品，语言晓畅明白，风格清新质朴。这首词表现了守边战士不畏艰苦，忠心报国的豪情壮志。匣藏宝剑，腰挎弓箭，驰骋边疆，为国效力，建功立业。令人振奋的昂扬斗志和深厚的爱国主义情感充溢其间，具有强烈的艺术感染力。

