



电子琴进阶教程

下册

主编 / 汤烈凡 李福连



◆ 湖南师范大学出版社

0373385

电子琴进阶教程

下册

主编

汤烈凡 李福连

编者

汤烈凡

李建辉

李福连

吴祖德

罗忠懋

罗星光

柏振先



◆ 湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电子琴进阶教程. 下 / 汤烈凡, 李福连主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2001.9

ISBN7—81081—109—6/J·004

I. 电 ... II. ①汤 ... ②李 ... III. 电子琴—奏法—教材 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 064845 号

电子琴进阶教程

(下册)

主 编: 汤烈凡 李福连

责任编辑: 方 圆 廖玉麟

责任校对: 媛 媛

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 湖南大学印刷厂印刷

880×1230 16 开 15.5 印张 424 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—4200 册

ISBN7—81081—109—6/J·004

定价: 35.00 元

目 录

第七级

第一节 乐理视奏基本练习	(2)
1、和弦 三和弦 2、七和弦	(2)
3、视奏 4、基本练习	(4)
第二节 钢琴曲	(9)
练习曲 (NO.17)	克拉莫曲 (9)
二部创意曲 (NO.8)	巴赫曲 (11)
练习曲 (OP.299 NO.29)	车尔尼曲 (14)
练习曲	海顿曲 (16)
奏鸣曲 (K . Nr.280)	莫扎特曲 (21)
第三节 电子琴曲	(27)
打虎上山	上海京剧团改曲 (27)
瑶族舞曲	茅沅 刘铁山曲 李未明编曲 (30)
威尼斯狂欢节	梅洛迪曲 李未明编曲 (36)
金蛇狂舞	聂耳原曲 王晓莲编曲 (44)
绣金匾	王建中原曲 王晓莲编曲 (52)
心绪	乔加普兰曲 王晓莲编曲 (58)

第八级

第一节 乐理基本练习	(63)
1、原位和弦转位和弦 2、调式中的和弦 3、基本练习	(63)
第二节 钢琴曲	(65)
练习曲 (NO.20)	克拉莫曲 (69)
B大调 二部创意曲	巴赫曲 (72)
库兰特舞曲 (法国组曲 NO.1)	巴赫曲 (75)
d小调奏鸣曲	斯卡那蒂曲 (78)
手指灵巧的技术练习 (OP.740 NO.1)	车尔尼曲 (81)

奏鸣曲·····	莫扎特曲 (90)
第三节 电子琴曲 ·····	(104)
快板·····	约翰·卡特曲 熊承敏编剧 (104)
苗岭的早晨·····	陈钢曲 黎晓阳编曲 (107)
水上音乐·····	亨德尔曲 日野正雄改编 张美燕编曲 (112)
百鸟朝凤·····	李未明改编 (117)
山丹丹开花红艳艳·····	王建中原曲 周建华编曲 (133)
火妖之舞·····	王晓莲作曲 改编 (140)

第九级

第一节 乐理基本练习 ·····	(152)
1、乐曲的结构 曲式与体裁·····	(152)
2、基本练习·····	(153)
第二节 钢琴曲 ·····	(154)
练习曲(NO.1)·····	倪洪进曲 (154)
G大调奏鸣曲·····	斯卡那蒂曲 (159)
练习曲(OP.740 NO.34)·····	车尔尼曲 (163)
练习曲(NO.9)·····	克列曼蒂曲 (169)
C小调前奏曲与赋格(BWV.847)·····	巴赫曲 (174)
婚礼场面舞·····	吴祖强 杜鸣心曲 (182)
第三节 电子琴曲 ·····	(187)
黄河船夫曲·····	黎晓阳改编 (187)
托卡它·····	康斯坦丁维奇曲 芦小欧 贾凌编曲 (195)
匈牙利狂想曲第二号·····	李斯特曲 吴嘉平编曲 (207)
卡门幻想曲·····	比才曲 李未明编曲 (215)
新疆游记·····	王梅贞曲 (230)
附:浅谈视奏及配和弦 ·····	(240)

后记

第七級

通过以上六个阶段的学习与训练,演奏者对乐谱的认识,4/4、3/4、2/4、6/8、3/8、2/2、各种拍号的辨别与理解,准确视奏切分音与各种附点音符以及电子琴各种键钮及其功能的运用与掌握,编配乐曲指法等各方面的能力都有不同程度的加强与提高,与此同时,四个升号与四个降号以内各种大小调的系统练习,提高了演奏水平,手指的独立性、灵活性,触键力度感都大大加强,这些都为进入高级阶段打下了良好的基础。

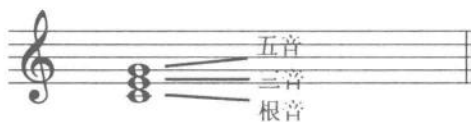
第一节 乐理视奏基本练习

一、和弦 三和弦

(一) 和弦的概念

三个或三个以上的音,按一定关系叠置起来,叫做和弦。和弦中最常用的是三和弦。

由三个音按三度关系叠置起来而构成的和弦叫三和弦。三和弦最下面的音,称根音,中间的音称三音,上面的音称五音。如:

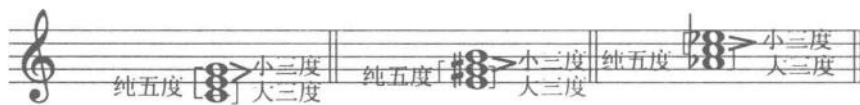


(二) 三和弦的种类

1. 大三和弦

根音到三音是大三度、三音到五音是小三度、根音到五音是纯五度的三和弦叫大三和弦。

如:



2. 小三和弦

根音到三音是小三度、三音到五音是大三度、根音到五音是纯五度的三和弦叫小三和弦。

如:



3. 增三和弦

根音到三音是大三度、三音到五音也是大三度、根音到五音是增五度的三和弦叫增三和弦，如：



4. 减三和弦

根音到三音是小三度、三音到五音也是小三度，根音到五音是减五度的三和弦叫减三和弦。如：



（三）三和弦的特性

大三和弦具有明亮的色彩，这种色彩是由于根音与三音构成的大三度而造成的，大三和弦和大三度音程一样，最能说明大调的特性。

小三和弦色彩较为暗淡、柔和，这种色彩是由于根音与三音构成的小三度而造成的，小三和弦和大三度音程一样，最能说明小调的特性。

增三和弦具有向外扩张的特性。减三和弦具有向内紧缩的特性。

大小三和弦都是协和和弦，因为其中所包含的音程，都是协和音程（大三度、小三度、纯五度）。大小三和弦是和声配置中常用的两种三和弦。

增减三和弦都是不协和和弦，因为其中的减五度和增五度是不协和音程，在和声配置中，这两种三和弦是较少使用的。

二、七和弦

（一）七和弦的概念

由四个音按三度关系叠置起来的和弦，叫做七和弦，七和弦下面的三个音与三和弦中的音一样，分别叫做根音、三音、五音，第四个音（即最高的音）与根间相距七度，故叫七音，七和弦的名称，也是因为这个七度而得来的。如：



所有七和弦都是不协和和弦，因为其中包含了不协和的七度音程。

（二）常用的七和弦

1. 大小七和弦

以大三和弦为基础，根音到七音是小七度的和弦，叫做大小七和弦（大调小七和弦），如：



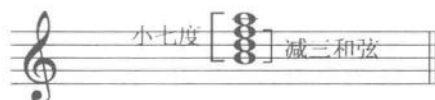
2. 小小七和弦

以小三和弦为基础，根音到七音是小七度的和弦，叫做小小七和弦（小七和弦）。如：



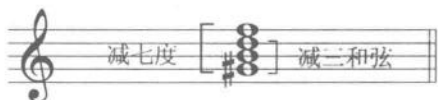
3. 减小七和弦

以减三和弦为基础，根音到七音是小七度的和弦，叫做减小七和弦（半减七和弦）。如：



4. 减减七和弦

以减三和弦为基础，根音到七音是减七度的和弦，叫做减减七和弦（减七和弦），如：



三、视奏

这是进入高级阶段后一个很重要的内容，也是全国电子琴考级在 7 级中一个必考的内容。视奏者在拿着谱例后，几分钟之内就要准确弹奏出曲谱的要求，其中包括：

准确的读谱。

按拍号要求配以适当的节奏。

弹出按和弦标记所要求的和弦。

根据速度要求要有稳定的节奏，以及正确的指法。若谱例上标明了音色，还必须按标明的音色演奏。

四、基本练习

在弹好了四个升与四个降的各种大小调后，循序渐进弹五个升号的B 大调与#g 小调，可以说是很容易的，#F、#C、#G、#D、#A这五个音在黑键上，而E、B 在原位白键上，这组音阶十分顺手，然而，由于考七级速度要求每分钟100 拍左右，比 6 级的要求略快一些，这些都必须由演奏者本人独立思考进行操作和弹奏，老师不可能进行现场指导。

因此，只有当学生具备了一定的视奏能力以后，教师教起来才不费劲，学生学起来才不吃力，比如一首短小的乐曲，或一首较复杂的乐曲中某些段落，老师对其讲解或者示范后，学生很快看着谱例能弹出，这就是学生有了一定的视奏能力。

我们应当多在识谱上，乐理知识上，对学生多花些时间，其效应是显而易见的，这就是俗话说的“磨刀不误砍柴工”。

下面几个谱例，学生在看谱一至两遍后，就要弹出。

视 奏 谱 例

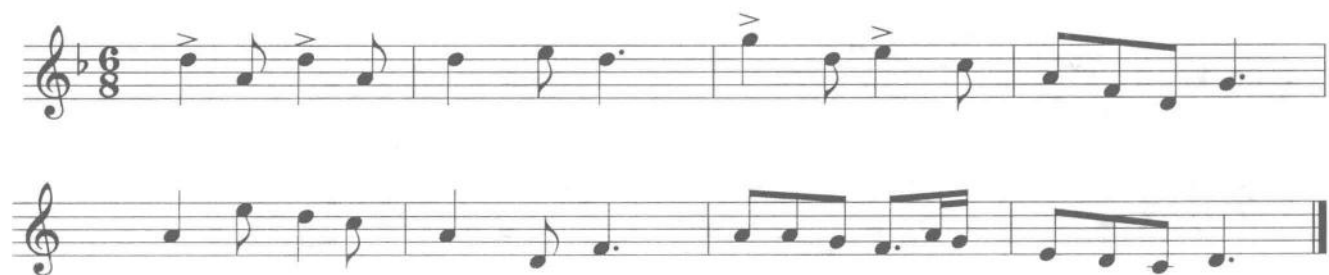
谱例一



谱例二



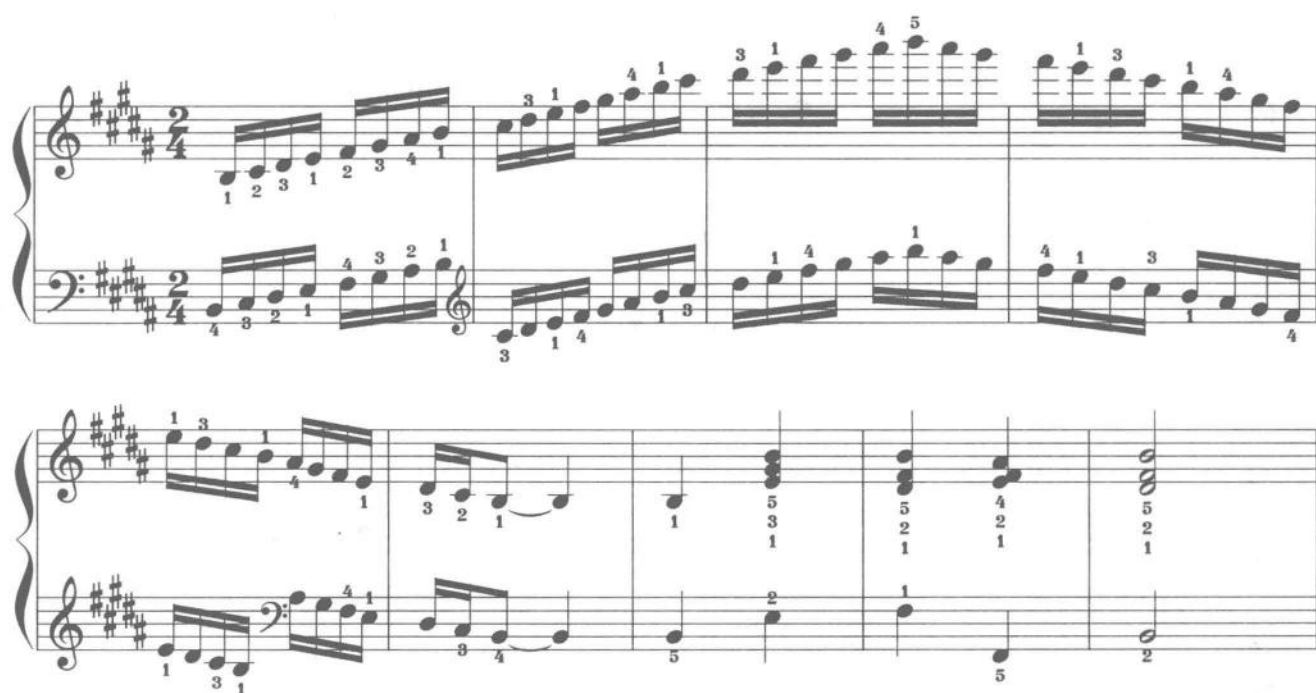
谱例三



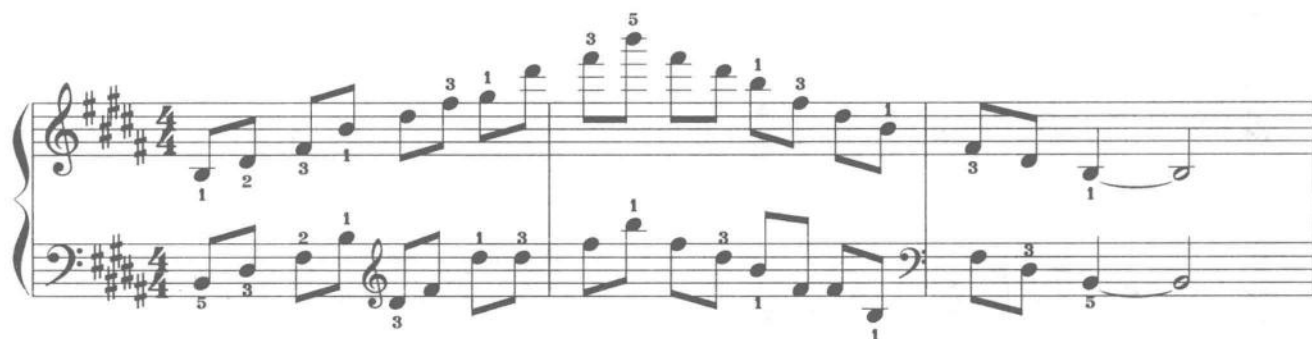
谱例四



B 大调音阶



B 大调琶音



g 小调音阶

This musical score is for the G minor scale in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the ascending and descending scale with various fingering numbers (1-4) and trills marked with 'X'. The second system continues the scale, including a trill on the G note in the treble clef and a trill on the G note in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

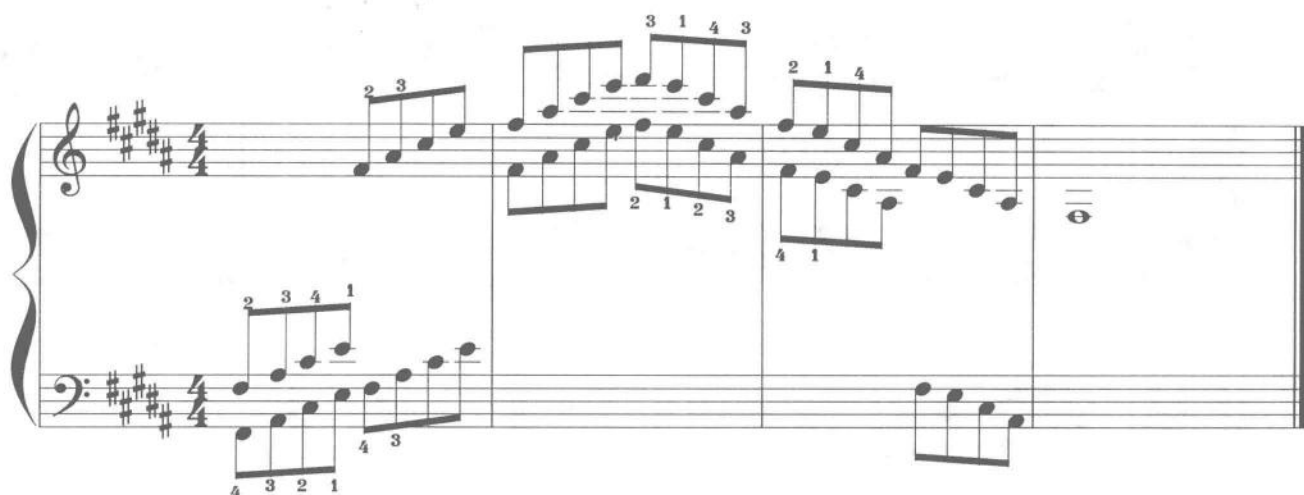
g 小调琶音

This musical score is for the G minor arpeggio in 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the ascending arpeggio with fingering numbers (1-4). The second system shows the descending arpeggio with fingering numbers (4-1). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

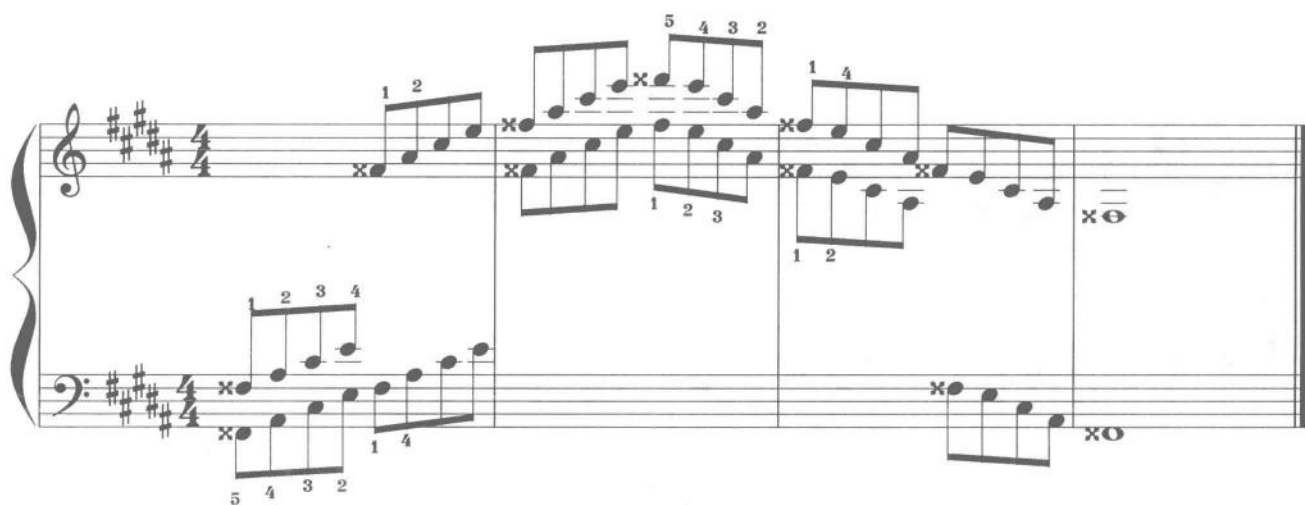
g 小调和弦

This musical score is for the G minor triads in 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the ascending triads with fingering numbers (1-5). The second system shows the descending triads with fingering numbers (5-1). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

(十) B 大调属七琶音



#g 小调减导七琶音



[演奏提示]

基本练习触键要敏捷、有力、手指均匀，声音清晰，弹奏流畅。从7级开始，大调加了属七琶音，小调加了减导七琶音。要求指法正确，穿指、跨指手臂不能抬高，要自然、放松，#g小调有重升#f记号，千万不能疏忽。

第二节 钢琴曲

练习曲

(No.17)

0373

Vivace (♩. = 100)

克拉莫 曲

The score is written for piano and consists of five systems of grand staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/16. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The first system includes the dynamic marking 'mf' and the instruction 'e leggiero'. The second system includes the instruction 'sempre sopra la mano destra'. The score is filled with intricate sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or six, and includes various fingering numbers (1-5) and slurs. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece, likely in D major or D minor (two sharps). The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The music is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 1-5 above or below notes, and various dynamic markings.

System 1: The first system begins with a treble staff featuring a series of eighth-note runs. The bass staff has a single note. A forte (*f*) dynamic marking appears in the second measure of the treble staff.

System 2: The second system continues the melodic lines. The treble staff has a crescendo (*cresc.*) marking, and the bass staff has a piano (*p*) marking.

System 3: The third system features a forte-piano (*fp*) marking in the treble staff. The music includes complex fingerings and a crescendo (*cresc.*) marking.

System 4: The fourth system begins with a piano (*p*) marking in the treble staff. It includes a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) marking at the end of the system.

System 5: The fifth system continues the piece with a forte (*f*) marking at the end.

[演奏提示]

这首练习曲是D大调、双手交替弹奏主旋律，该曲从头至尾每一句、每一小节都有连线，而在第4拍与第7拍的第一个音出现跳音（顿音）记号，不要忽略。

这首曲子虽是9/16拍子，但我们不能每小节去打9拍，依照记谱，可按每小节三拍子弹奏。

开始练习时，要用很慢的速度去练，严格按照规定的指法，注意每个变化音，看清高音谱表与低音谱表的交替出现，千万不能粗心大意，否则难以弹好这首曲子。

这首曲子从头至尾都是32分音符，全曲只在第二页、第二行最后一个音稍有停顿，因此，要求熟练，双臂放松，行如流水，一气呵成，且速度较快。

这首练习曲的作者是德国钢琴演奏家、教育家克拉莫，他生于1771年，是贝多芬同代人，比贝氏小一岁，他于1858年去世。克拉莫著有钢琴曲5册，这是其中的一首。

二 部 创 意 曲

(No.8)

巴 哈 曲

Vivace

f molto leggiero

p

f

p

cresc.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *mf*, and *dimin*. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. The key signature has one flat (B-flat).

System 1: Treble staff starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note Bb4. Bass staff starts with a quarter note G3, followed by an eighth note A3, and a quarter note Bb3. Dynamic marking *f* is present.

System 2: Treble staff starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note Bb4. Bass staff starts with a quarter note G3, followed by an eighth note A3, and a quarter note Bb3. Dynamic marking *mf* is present.

System 3: Treble staff starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note Bb4. Bass staff starts with a quarter note G3, followed by an eighth note A3, and a quarter note Bb3. Dynamic marking *p* is present.

System 4: Treble staff starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note Bb4. Bass staff starts with a quarter note G3, followed by an eighth note A3, and a quarter note Bb3. Dynamic marking *mf* is present.

System 5: Treble staff starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note Bb4. Bass staff starts with a quarter note G3, followed by an eighth note A3, and a quarter note Bb3. Dynamic marking *dimin* is present.

System 6: Treble staff starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note Bb4. Bass staff starts with a quarter note G3, followed by an eighth note A3, and a quarter note Bb3. Dynamic marking *p* is present.