

王延林 编著

常用古文字字典



王延林
编著

常用古文字

壬辰暮夏延林自署



学林出版社

圖書在版編目(CIP)數據

常用古文字字典/王延林編著. —上海:
學林出版社, 2012.4
ISBN 978-7-5486-0317-7

I. ①常… II. ①王… III. ①漢字: 古文字-字典
IV. ①H121-61

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第046199號

常用古文字字典

封面題簽——顧延龍

編著——王延林

責任編輯——褚大為 吳倫仲

封面設計——周劍峰

出版——上海世紀出版股份有限公司

學林出版社(上海欽州南路八一號三樓)

電話 六四五一五〇〇五 傳真 六四五一五〇〇五

發行——上海世紀出版有限公司發行中心

(上海福建中路一九三號 www.even.cc)

印 刷——上海葉大印務發展有限公司

開 本——七八七×一〇九二 十六分之一

印 張——五一

版 次——二〇一二年四月第一版

二〇一二年四月第一次印刷

定 書 號——ISBN 978-7-5486-0317-7/H·26

價——壹佰陸拾捌圓

(如發生印刷、裝訂質量問題,讀者可向工廠調換。)



王延林 一九四八年生于上海。華東師範大學文學藝術學院教授、上海人民美術出版社編輯、上海蓬萊書畫院院長、中國書法家協會會員、中國美術家協會上海創作中心創作員、《海派書畫》編委。從事古文字學、書畫的教學、研究和出版工作。出版專著《常用古文字字典》、《漢字探源》、《古陶字匯》、《大篆唐詩字帖》、《古文字臨習叢帖—金文》、《新世紀學生字帖》、《王延林書畫選集》、《大學通用書法教程》（合著）《金文百聯》、《漢簡唐詩字帖》等十幾種。書法工金文、漢簡，運筆沉着，追求古樸雄厚之風，繪畫工大寫意花鳥，追求筆墨力度，大氣老辣的金石氣味。作品多次入選上海市書法展、中日書畫交流展、中韓書畫交流展、日本國際扇面書畫展等展覽，並發表于多種報刊，收入多種作品專集。曾應邀赴日本、韓國及中國香港特別行政區交流講學。

序言

柯昌濟

吾國之文字源遠流長，自三五以來，迄今已四千餘年。其間創造嬋嫣，分合，蓋非一朝一夕之功績。是以由初文而甲骨文，而金文，而篆籀，而隸，而楷，此形式之變化也；為象形，為指事，為會意，為諧聲，為轉注，為假借，此文字之理論也。大抵由淺而深，由草昧而文明。後之學者，幾經研討，釋其所發明，著為成書，尤不可更僕數。然多致力於專門一家之學，範圍於一種研究，若窮源溯流，叙其沿革，蓋不多覩。昔漢許君叔重製為《說文解字》，兼收古文，《史籀》、《蒼頡》之篇。所謂古文，即孔壁漆書，《史籀》即岐陽刻石一類。郡國山川古器出世無多，許君未得其際會而採用之。其後魏正始中，於洛陽立三字石經，分列古文、篆、隸三體，其蝌蚪書取諸邯鄲淳氏，亦淵源根柢之學也。蓋自甲骨、金文出世，吾人始知古文字之遞變，自泉幣、鈐印之發現，始知秦篆之定一。其關係於史乘、制度、生產、文化為事綦鉅。吾友王君擅研古文字之學，所著以探討古今文字源流沿革，證之以凡例，所搜羅前古遺文自商、周以迄兩漢，分別部居，釐然可觀。其有益於後學之研討，而得其門徑為可知也。其

與正始石經。許君解字體例亦同。爰為之序。而附記以詩。

漢家祭酒推南閣。欲步遺踪問洙園。（某前輩於京師名其園曰洙園。取景仰許君）省識大書沿革例。自然訓詁得逢源。

三體曾傳魏石經。邯鄲書法舊知名。開陽門外無遺迹。石墨流傳尚眼明。（三字石經立於洛陽開陽門）

殷墟書契童年習。殷禮吾能說史巫。

喜見周原新發現。應同三絕韋編書。

鼎彝印璽刀泉幣。一脈相承造化工。
故事曾聞天雨粟。與君一笑祝年豐。

凡例

一 本書共例釋一千一百六十七個古文字，以部首類編，按東漢許慎《說文解字》體例分十四卷。

二 凡所收之字，皆以真書、小篆二體為字頭。每字先釋其意，後例甲骨文、金文、璽文、漢印文、漢金文諸體，字意及流變均能反映。

三 書中所引書名皆為簡稱，如羅振玉《增訂殷虛書契考釋》簡稱《增考》，簡稱和全稱的對照，可見引用書目表。

四 書中所引殷商甲骨文字，欄首以①表示；先秦金文字，欄首以②表示；先秦古璽文字，欄首以③表示；漢魏印文字，欄首以④表示；秦漢金文字，欄首以⑤表示。每字下注有出處，或片名，或器名，或璽印全文。璽印全文中不可釋之字，用□表示。

五 為了便於檢字，檢字索引分為二種，一按《說文解字》部首為序，一按筆序。

目錄

序言（柯昌濟）

2

凡例

4

常用古文字字典（一卷——十四卷）

775

後記

776

引用書目表

778

甲骨文著錄

785

檢字索引一（按說文部首）

788

檢字索引二（按筆序）

797

常用古文字字典卷一

古人用一畫表示數字一，數不是事物，不可象形，只能用指事符號來表示。古人由于生活上的需要產生了數的概念，一件事物畫一橫，兩件事物畫二橫，如結繩記事以結為數。所以甲骨文中的數字一二三四寫作——、三三、三三。《說文》：「一，惟初太始，道立於一，造分天地，化成萬物。」這種解釋和造字本義不符，《說文》中一二三的古文于、弌、弌，是後來產生的。

甲

鐵十二四

鐵一四八一

前一三九二

後一五一

林一七三

金

我鼎

孟鼎

毛公鼎

散盤

眉昧鼎

匚

肖勒器容一斗

漢印

一 楊州
理印

元

漢金

上林鼎

陽周倉鼎 頻鼎蓋

長楊鼎二

代大夫人家壺

元字的本義應為人的頭。甲骨文作或，金文作或，下面都是人，而以一二或三指明它的部位正在人的頭部，有人釋下為元，實際元元是一

字，本義完全相同，到後世元元才分化為意思不同的字。《說文》：「元，始也。从一从儿。」照許慎之意是會意字，但一和元合在一起很難表明什麼意思。元之意還可據寇和冠

兩字得到證明。寇字金文作，表示手執武器入人屋內擊人頭部，冠字其中寸為手，以為帽子，元是人頭，冠字表示人用手拿帽戴在頭上。《爾雅釋詁》中首元同訓，在古籍

中還常作人頭之意，如《左傳僖公三十三年》：「狄人歸其元。」後才引申為始。卜辭貞出自口元示三牛二示二牛十三月（前二三二六）中元作大，元始即大示。

甲

鐵二五二

鐵四五三

前三三二六

前四三二五

林二二八十一

金

元作父戊寅

當鼎

師虎簋

厚心圓

吉日壬午劍

天

漢印

天

俞丞
元印

天

成元
私印

天

聚元

漢金

天

壽成
室鼎

天

永元四年洗

天

永和元
年洗

天

永元十三
年堂狼洗

天

之初七
年洗

《說文》：「天，顛也。至高無上，从一大。」天字和元字的本意相同，為人頭。天，甲骨文作或，金文作。大，象人正立形，表示大人。甲骨文中二口，金文中，都表示人頭，二是指事

符號，甲骨文是刀刻的，為方便刻作二或口。金文熔鑄，故从口變為。因此王國維曾說：「天為象形字，大為指事字，篆文之从一大者為會意字。文字因其作法之不同，而所屬

之六書亦異。」（集林六卷·釋天）後來人們認為人的頭上就是天空，所以从本意人之頭引中為至高無上的天空了。於是又創作了顛字，以頁其聲，變為形聲字，而天作為人之顛的

本意逐漸不用了。卜辭中「天乙」、「天戊」一般可釋為「大乙」、「大戊」。金文中天有作人姓的，如「天亡又王」（天亡殷），也作上帝講，如「受天有大令」（孟鼎）。

史 專

甲

天

拾五十四

天

拾十八

天

前二二七

天

前二二四

天

前八九二

金

天

天父辛酉

天

克鼎

天

頌鼎

天

齊侯壺

天

蔡侯盤

璽

天

天

漢印

天

黃神越章天帝神之神印

天

天章之印

天

天下大明

漢金

天

廿六年詔版

天

光初四年洗

天

新嘉量二

天

心思君竟

天

涿州銅竟

甲金文、史、事、實、為一字。史、甲、骨、文、作、史、金、文、作、史、事、甲、骨、文、以、史、為、事、金、文、作、史、小、篆、把、史、事、區、別、開、來、寫、成、史、事、《說文》因、而、解、釋、不、同、持、書、者、謂、之、史、治、人、者、謂、之、史、職、事、謂、之、史、史、字、的、本、義、是、什、麼、學、者、意、見、不、一、字、以、又、從、中、又、者、右、手、用、手、持、中、是、什、麼、東、西、是、分、析、字、義、的、關、

鍵。《說文》：「中，正也。」「中，內也。」以口一，上下通。近人有釋中為簿書簡策，有釋為獵具，或祭示、占卜的工具，有釋為氏族社會中徽幟，用以召集眾人。金文事作，有人認為事即使字，象一人手執簡立于旗下，史臣奉使之意。初民造字時不一定已是階級社會，「治人者謂之史」是有階級以後才使用的意義，最初史史事的意義只能大致認為是古人手拿材料當武器，從事狩獵作戰，是當時的大事。（據徐中舒說）

甲



鐵二五。一



師友二三八

 乙七二七九

 乙二七六六

 京都九三二

金



孟鼎

璽



事子



事



敬事



陳案事
敬事



證事

漢印



宣曲
喪吏



長生
左吏

漢金



杜氏竟



青蓋竟



許氏竟



吾作竟

上

《說文》：「上，高也。此古文上，指事也。」上和下，無形可象，因此用一畫作標記，加在其上一短橫為上，放在其下一短橫為下，所以稱為指事字。上，甲骨文作「」，下面一長橫作弧形，並向上仰，上面作一點或一小短橫，表示大物把小東西托在上面，長橫作弧形，上面用短橫或點，主要防止與數字二混淆，小篆改上一短橫為一豎，成「」或「」。

甲

前二五二

二

前二二八七

前七三三四

後上八七

上八八

金

二

大豐簋

二

弔上區

上

蔡侯盤

上

上官登

二

克鼎

璽

三

邦上志

三

上尹之銘

上

口上私句

上

敬上

上

古匱夫之銘

漢印

建印

上官建印

建印

公上翁叔

建印

上官建印

上

上東陽鄉

上

上官翁孫

漢金

上

上林鼎

上

又蓋

上

熹平鐘

上

陽嘉二年朱提洗

上

上大山竟

帝

帝中骨文作金文作。小篆作。對帝的探源有不同看法。商承祚曰：「甲骨文帝字變體甚多，其作則與篆文同，又或作，蓋帝乃帝之初字，故象帝及不鄂也。帝為花之主，故引中而為人之主。」（古攷四頁）郭沫若根據中骨文帝字認為象花之子房，「象華，个象花蕊之雄雌。」（金文詁林五十六頁）朱芳圃認為「不若象積柴，「若象植柴之架，所以束之。古者祭天，燔柴為禮。禮記祭法，燔柴于泰壇，祭天也。」（釋策）《說文》：「帝，諦也。王天下之號也。从，束聲。」而古文帝，帝應是初民頭腦中認為的主宰萬物的天神，天神謂之帝，因此祭祀天神謂之禘。《爾雅·釋天》：「禘，大祭也。禘，而王者之大祭。」後來統治者借天神在人們頭腦中的威望，稱自己為天子或皇帝，所以「帝為王天下之號」是較晚的事了。全文中有作上帝講，如「佳皇上帝百神」（獸鐘），有同皇共釋為大的，如「其用高用孝于皇祖帝考」（仲師父鼎）。

甲

帝

鐵二

帝

餘七二

帝

後十四十七

帝

下九六

帝

菁十八

金

帝

并庚蓋

帝

寡子自

帝

仲師父鼎

帝

卯自

帝

獸鐘上
帝金文

旁

漢印

帝

皇帝
信璽

帝

天帝
之印

漢金

帝

大良造
方量

帝

廿六年詔權

帝

廿六年詔
積量

帝

元年詔版

帝

新嘉量

旁甲骨文作或。金文作。小篆作。《說文》：「旁，溥也。从二闕，方聲。」許慎不知小篆中這部分是怎樣變化來的。故說从二闕方聲。甲骨文旁最早為，其中上部分先變為，再更為，小篆變為。不少人根據小篆這部分說是从人从上下省。甲骨文从从，「象邊界畫分州野的標誌。邊界都有四邊，故甲金文有的作，或都表示東南西北四方之形，因此可以認為旁的本義是四面八方的意思，字中是聲符罷了。」卜辭中旁的作地名：「癸亥王卜在旁貞旬亡禍王乩曰吉。」（前二·三二）。金文中旁有作人名：「旁肇作尊謀」（旁鼎）。

甲

𠂔

拾五

𠂔

前二·三二

𠂔

後下三七二

𠂔

林一·十七·五

𠂔

庫一五九六

金

𠂔

周金旁尊

𠂔

旁鼎

𠂔

妣理母簋

下

漢印

梁旁

家丞

賞

旁

臨

旁

之

旁敵印

漢金

新嘉

重

《說文》：「下，底也。指事。下篆文下。」上和下相對，下甲骨文作「」，金文作「」或「」。甲骨文上面一長橫作弧形，下復，下面加一小橫表示物在其下。小篆變短橫為豎，或「」或「」。

或下。

甲

鐵一五十三

前四六八

後六八二

上八三

林一三四十五

金

號吊鐘

番生簋

長由盃

蔡侯簋

魚鼎

璽

明上口下

明下

正下可私

正下可私

下口窰夫

漢印

下邳

丞印

帳下

行事

將軍

下江

私印

下良

下密

丞印