

汉画 新释

刘
辉

著

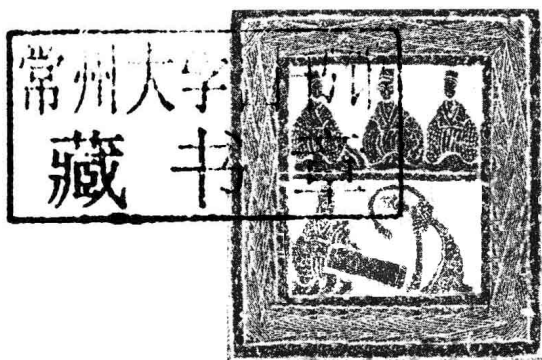


河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

汉画新释

HANHUAXINSHI

刘辉 著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

汉画新释/刘辉著.——郑州:河南大学出版社,2012.12

ISBN 978-7-5649-0954-3

I. ①汉… II. ①刘… III. ①画像石—研究—中国—汉代
IV. ①K879.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 196796 号

责任编辑 虎 威

责任校对 姜 鹏

封面设计 郭 灿

出版发行 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编:450046

电话:0371—86059750(职业教育出版分社)

0371—86059715(营销部)

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南省诚和印制有限公司

版 次 2012 年 12 月第 1 版 印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32 印 张 11.125

字 数 310 千字 印 数 1—1000 册

定 价 29.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

序 一

汉画的题材内容极为丰富，从饮食、乐器、舞蹈到服饰、建筑，从人间到阴间，从现实到仙界，涉及汉代社会的各个方面。它是汉代文化最直观的遗存，也是研究汉代文化珍贵的遗产。

对汉画的探微辨析自清代到民国都有所著录，但对汉画进行专门研究却是建国以后的事情。汉画研究学界英才辈出，近年来更有民间人士参与到汉画研究中来，刘辉就是其中的一员。

我与刘辉认识有十几年了，他开始以汉画拓片谋生，进而涉入汉画研究。他非科班出身，能潜心汉画的历史残片并不断有所发现，建一家之言，全凭他对汉画研究的真正痴迷。在一个浮躁和功利的年代，他的这份虔诚有理由让我们心怀期许。

让人欣喜的是刘辉不只是对汉画进行表象的解读，他提出汉画研究的主格论，丰富了汉画研究的理论与方法。他对汉画中三维时空构图的发现与研究，更拓宽了汉画研究的视野。

得悉刘辉的研究成果再次结集出版，作为一个看着他一步步成长起来的长者，我倍感欣慰。这些对当今潮人来说颇为艰涩的文字，记录了一个民间学人艰辛求索和严肃思考的印记。这是刘辉四五年来治学的一个总结，它也是一个阶梯。我希望刘辉能超越这个阶梯，百尺竿头更进一步。

冯其庸

2011年3月于北京瓜饭楼

序 二

汉画像石是汉代墓室、墓地祠堂以及地面石阙等建筑物上的石质构件，有着深厚的艺术魅力和文化意蕴，也是汉代最具代表性的艺术作品。汉画像石内容丰富、题材广泛，几乎涵盖了汉代社会生活、观念信仰的各个方面，为历史考古、文化艺术、民俗风情以及古代科学技术的研究提供了直观而又形象化的资料。著名历史学家翦伯赞先生说：“我以为除了古人的遗物以外，再没有一种史料比绘画雕刻更能反映出历史上的社会之具体的形象。”他认为汉代石刻画像是一种最真确的史料，“这些石刻画像假如把它们有系统地搜集起来，几乎可以成为一部绣像的汉代史”。

从汉画像石的发现到汉画像石的研究已经有一个多世纪的历史，期间大体经历了金石学阶段、考古资料积累阶段和综合研究阶段三个阶段。如今汉画像石已经步入了综合研究阶段，学术研究成绩斐然、硕果累累。

刘辉由酷爱和收藏汉画像石而步入汉画像石的研究领域已有十个春秋了。十年间他坚持笔耕，在《人民日报》、《人民日报·海外版》、《人民政协报》和《中国书画》、《中华文化画报》、《民间文化论坛》、《四川文物》、《徐州师范大学学报》、《徐州工程学院学报》、《寻根》、《商丘师范学院》等报刊，先后发表了三十余篇有关汉画研究方面的文章，其中有不少具有深度的学术论文，诸如《汉画像主格论》、《汉画中的三维时空构图》、《汉画像车马图像辨析/兼与巫鸿先生商榷》、《也谈董永故事源流》、《沛县汉代石椁墓中的“西王母”画像管见》等，他以自己的声音积极参与汉画像研究中的“争鸣”。刘辉在对

汉画像石的研究过程中重视第一手资料的收集与整理,该书中的《萧县城阳村东汉祠堂初步调查》一文,就是他深入现场调查,发现了在皖北苏北流行的“抱鼓石”形画像石祠堂的结构形式,为汉代画像祠堂研究提供了新鲜的研究资料。

不可否认,在学术研究领域中确实还存在着“门第”之见,刘辉学历不高,又没有职称,在投稿中屡遇尴尬。他非但不怨天尤人,还以惊人的毅力在汉画像研究的阶梯上奋力攀登。而在此时,国学大师冯其庸先生对他的鞭策与鼓励起到了重要的影响。《汉画新释》书稿是刘辉的一部汉画研究成果汇编,书稿即将付梓,值得替他高兴和向他祝贺。

刘辉的这部专著的出版一定会引起学术界的关注和评价,也会给喜欢和热爱汉画像石的人们以启迪和帮助,同时期望刘辉在汉画研究的道路上取得更大成绩。

中国汉画学会副会长 武利华

2012年5月20日

前 言

被中国著名历史学家翦伯赞先生誉为“绣像汉代史”的汉画像石,与同时期的画像砖、壁画等统称“汉画”。它是由雕刻和绘画结合而成,具有重要的历史价值和艺术价值,也是中国宝贵的古代文化遗产。

汉代是中国历史上兴盛强大的封建王朝。武帝时“独尊儒术”、提倡孝道,帝王将相、豪门望族“事死如事生”、“生不极养,死乃崇丧”,厚葬之风遍及中华大地。于是具有浓厚儒家美术思想的汉画像石应运而生,并成为墓葬、祠堂等建筑的构件。

汉画像石主要分布地区有:一是苏鲁豫皖接壤地区,二是以河南南阳为中心的豫西南和鄂北一带,三是陕晋北部,四是四川、重庆和云南北部,五是河南洛阳市。此外江苏镇江和苏州、浙江海宁、北京市、内蒙古和林格尔等地也都有少量的出土。

汉画像内容广泛丰富,涉及人间、地下和天上三界的牛耕纺织、宴饮出行、尚武狩猎、明君忠臣、孝子烈女、神话传说、仙人神异、日月星辰、辟邪祥瑞及纹饰图案等。因分布地域的不同,题材内容也各有侧重,但均以现实社会生活为蓝本,描绘了墓主生前百事千态,也反映了对地下及天上安宁、成仙的期盼。汉画像艺术在表现上构图繁简各异,安顿有致,雕刻技法主要有阴线刻、浅浮雕、高浮雕和镂雕等,以线造型是汉画像的重要手段,重在写意和夸张变形的刻绘以及画中加题记是其特征,无论是对人物的描绘,还是对动物的刻画,虽寥寥数笔,却动态飞扬、神情自若,形象古朴生动,具有极大的艺术魅力,不但直接影响魏晋画风,还推动了唐宋之后“文人画”的发展,在

中国美术史上占有重要地位。

新中国成立后特别是改革开放以来,中国汉画像研究蔚然成风,各地报刊发表了大量的研究论文,也出版了许多专著,并形成了一支中青年研究队伍,本人也忝列其中。

在几年的汉画像研究中,我有体会也有教训。

2008年初春,当汪永言先生和我一起回头翻阅已在报刊发表的论文和《汉画解读》一书时,我突然发现多数研究者习惯性地对汉画像由上至下或由下至上的逐格解读和研究,没有找出并认定墓主所在之格为主要之格(简称“主格”),没有以主格为中心展示与其他格的内在联系,没有把握住整方汉画像完整的刻绘主旨,而是把整方汉画像割裂成若干碎片,告诉读者的仅仅是疏浅、片面和零碎的知识。为此我痛惜不已。一段时间后才走出困惑,写出了发表在《中国书画》杂志上的《汉画像主格论》。

既要十分尊重专家学者汉画像研究成果,又要敢于提出自己的新观点。开始几年总是习惯性地文章中引用各家的论述,仅是一些肤浅的研究,既省心又省力,犹如鹦鹉学舌,这显然有违先生的告诫。经过一段时间对各家的汉画像的论文和专著的一读再读,再遵照冯老的教导外出对徐州、河南南阳、山东嘉祥等地的汉画像石作实地考察,终于写出了诸如《汉画像车马图像辨析/兼与巫鸿先生商榷》、《也谈董永故事源流》、《沛县汉代石椁墓中的“西王母”画像管见》等文章,以自己的声音在汉画像研究中参与讨论。

耐住寂寞,沉下心来在汉画像海洋中寻找宝藏,惊喜地发现了几幅罕见的三维时空构图的汉画像。至今中国出土的汉画像石数以万计,其中山东嘉祥武氏祠的《荆轲刺韩王》、安徽宿州市出土的《凯旋图》等汉画,我看了不止十遍、二十遍,原先也认定是平面构图,但对图中有的物象却难以作出圆满的解释。当我仔细翻阅了与该故事相关的文字资料后方知聂政曾经两次刺杀韩王,那无法圆满解释的上部持剑之人,原来描绘的是聂政第一次刺韩王的内容,整幅图刻画了聂政两次刺韩王,一主一次。而《凯旋图》则以画面一小角表现胡汉

战争,以绝大部分画面刻画汉军主将设宴庆贺三军凯旋。此种立体构图法既增强了艺术表现力,又丰富了画面内涵,在同时期的中外绘画中,实属罕见的珍奇之作。

我深知自己的基础差、底子薄,对许多问题的认识、看法会有顾此失彼乃至谬误之处。因而借此书向专家学者汇报,倾听指教与批评,以利弥补自己的不足而后继续前进。

刘 辉

2011年11月6日

目 录

序 一	冯其庸	(1)
序 二	武利华	(3)
前 言	刘 辉	(1)

第一章 汉画的艺术学研究

第一节 汉画像主格论	(1)
一、当前汉画像解读和研究的失当现象	(1)
二、分格汉画像中主格的核心地位	(4)
三、如何在分格汉画像中认定主格	(8)
第二节 汉画中的三维时空构图	(14)
一、汉画中的三维时空构图与特点	(14)
二、三维时空汉画与西欧美术的异同	(21)
三、三维时空汉画的意义与影响	(22)
第三节 汉画中历史故事的组合、版本与变化	(23)
一、汉画中的历史故事概说	(23)
二、历史故事的表现手法与组合	(25)
三、结语	(35)
第四节 汉画像的写意性	(35)
一、写意性汉画像产生的沃土	(36)
二、汉画像的艺术表现手段	(38)
三、写意性汉画像的艺术特色	(40)

四、汉画像对后世写意画产生了重要的影响·····	(44)
第五节 汉画像画铭:中国画题款之源·····	(46)
一、中国画题款源自汉画像画铭·····	(46)
二、汉画像画铭和汉代印章·····	(47)
第六节 汉画细节漫议·····	(55)
一、细节在中国上古绘画中的运用·····	(55)
二、细节在汉画中的运用及意义·····	(56)
三、结语·····	(68)
第七节 陕北汉画像的艺术特色·····	(68)
一、陕北与鲁南苏北、豫西南鄂西北汉画像概况·····	(69)
二、陕北汉画像的产生、特色及消失的原因·····	(72)
三、结语·····	(78)
第八节 嘉祥汉代武氏祠建筑的复原·····	(78)
一、嘉祥武氏祠的历史背景及汉画像石出土的概况·····	(79)
二、武氏祠复原的历史·····	(90)
三、复原存在的问题和推想·····	(95)

第二章 汉画题材内容的解读

第一节 秦始皇泗水捞鼎揭秘·····	(110)
一、并非真有“泗水捞鼎”发生的依据·····	(111)
二、不容忽视的传说发生时间、地点和主旨·····	(115)
三、神龙转世,亡秦兴汉·····	(117)
四、汉画“泗水捞鼎”简说·····	(121)
五、结语·····	(121)
第二节 武氏祠中“汉承尧运”的汉画像解读·····	(122)
第三节 嘉祥发现早期刘邦为“神龙转世”的汉画·····	(131)
一、嘉祥县的四例画像内容·····	(131)
二、武氏祠“神龙转世”的画像·····	(133)

第四节 武氏祠中“信夫射孺子”的故事·····	(134)
一、嘉祥武氏祠左石室第七石画像·····	(134)
二、嘉祥县与山东其他地区发现类同的八例画像·····	(136)
三、嘉祥武氏祠左石室第七石为“信夫射孺子”的故事 ·····	(140)
四、故事中画面不同的原因·····	(143)
五、结语·····	(144)
第五节 大禹治水“凿龙门”在汉画中的表现·····	(144)
第六节 嘉祥武氏祠汉画琐议·····	(149)
一、武氏祠前石室第七石·····	(150)
二、武氏祠中“荆轲刺秦王”画像·····	(152)
三、前石室第十二石左面·····	(154)
四、武梁祠东壁画像·····	(156)
五、聂政刺韩王画像·····	(158)
六、梁节姊妹画像·····	(160)
七、左石室第八石·····	(161)
八、故事画像布局的意义和关系·····	(162)
九、几点思考·····	(164)
第七节 汉画车马图像辨析·····	(165)
一、车马图像的含义·····	(166)
二、车马出行方向与墓室结构的关系·····	(168)
三、车马行进方向与墓主要去的目的地有关·····	(172)
四、车马的左行与汉代习俗及美术的关系·····	(175)
第八节 汉画“龙·虎”的图像意义·····	(177)
一、汉画龙虎各异的象征意义·····	(178)
二、汉画龙虎相同的几种功能·····	(181)
三、结语·····	(186)
第九节 伏羲女娲图腾与民族精神·····	(186)
一、伏羲女娲传说是人类社会原始宗教性质的产物·····	(187)

二、汉画中伏羲女娲的类型及其形象的文化意蕴·····	(189)
三、伏羲女娲的传说反映了古代社会文化的演变·····	(195)
四、伏羲女娲传说的流传表明了民族间的融合与和谐 ·····	(206)
第十节 也谈“董永故事”的源流·····	(209)
一、“董永故事”并非实事,而系流传在民间的神话·····	(210)
二、汉代董永故事系由远古牛郎织女传说演变而来·····	(211)
三、董永故事对后世的影响·····	(221)
第十一节 沛县栖山汉代石椁墓中的“西王母”画像管见·····	(222)

第三章 汉画所蕴含的思想

第一节 汉祠堂画像的意义略考·····	(233)
一、祠堂画像的作用·····	(234)
二、祠堂画像的意义·····	(236)
三、结语·····	(243)
第二节 汉画中孝道文化所体现的思想·····	(243)
一、孝道是先秦已具有的思想观念·····	(244)
二、汉画中反映的孝道文化与思想·····	(244)
三、孝道文化的产生和意义·····	(249)
四、结语·····	(252)
第三节 汉画中所表现的孔子好学精神·····	(253)
一、汉画中不同类型的孔子与老子、项橐图像·····	(253)
二、汉画中不同类型的孔子形象反映出他的学习态度和 方法·····	(261)
三、结语·····	(265)
第四节 琐谈苏鲁豫皖接壤地区汉画中的尚武精神·····	(266)
一、门户防卫·····	(267)
二、生产与生活·····	(268)

三、军事活动	(270)
四、建筑构件	(272)
五、英雄崇拜	(272)
六、对节义女子的颂扬	(273)
七、娱乐项目及其他	(274)
第五节 从汉画看汉代人的升仙愿望	(277)
一、先秦至汉代的鬼、神、仙思想	(278)
二、墓葬中的升仙思想反映	(280)
三、结语	(287)
第六节 汉代辟邪现象引发的思考	(288)
一、汉画像辟邪文化中丰富、繁多的形式和内容	(288)
二、辟邪的成因	(296)
三、如今的辟邪仅成为一种象征性的习俗,由征服自然 转向尊重自然	(299)

第四章 对汉代一种特殊形制祠堂的调查与研究

第一节 萧县城阳村东汉祠堂的调查	(301)
一、石祠与墓垣	(302)
二、墓室	(303)
三、画像内容	(305)
四、结语	(306)
第二节 汉代梧县祠堂画像石初探	(310)
一、汉代梧县的隶属和地理位置	(310)
二、汉代梧县画像石的出土状况	(311)
三、汉代梧县汉画像石的题材分类	(311)
四、汉代梧县目前出土的汉画像	(312)
五、有关当地祠堂的几点思考	(320)
六、深厚的文化积淀是汉画产生的原因	(325)

第五章 汉画琐谈

- 第一节 “纺织图”汉画像浅谈····· (327)
- 第二节 汉画“神龙迎宾图”的价值····· (329)
- 第三节 “饮酒观舞图”汉画像石····· (330)
- 第四节 从汉画“闵子骞失椎”说起····· (333)
- 后 记····· (335)

第一章 汉画的艺术学研究

第一节 汉画像主格论

笔者在研究中发现,分格的汉画像石在全国的汉画像石中占有不小的比例,特别是总以其中一格为主要之格(以下简称“主格”),而且其他各格均以主格为中心,展示着它们之间的内在联系,集中地体现出此类汉画像的整体主旨。所以准确地认定图像中的主格便找到了打开汉画像研究的金钥匙,然后引领研究者和读者一同走进汉画像宝库,认识汉画像的博大精深,了解汉画像所表现的完整精髓。只有如此,才不致使解读和研究割裂了汉画像的整体面貌,才不致使解读和研究仅仅停留在逐格的文字说明层面上,只注重每格零散的物象,而不去探究其本质意义。这就是本文所要研究的“主格论”。

这一研究观点同样适应于不分格的汉画像。只要抓住图中关键物象这个“牛鼻子”深入探讨,便能找到其完整的文化和历史内涵。

一、当前汉画像解读和研究的失当现象

虽然早在清代已有了汉画像研究的文章传世,但是真正意义上的研究却是在新中国建立之后,尤其是近三十多年来,全国各地发表和出版了大量的汉画像研究论文与专著,显然这是一件十分可喜可

贺之事。然而当你阅读了其中的一些著作后,又不能不为当前的研究观点以及解读方法所导致的许多失当、谬误而感到遗憾和不安。这些问题主要表现在以下几个方面。

第一,忽视了对分格汉画像整体内容的把握,使解读和研究陷入了表面化的窠臼。分格的汉画像内容丰富、繁复,一般来说,一方汉画像中既刻绘有仙界,又有现实生活的人间;既有野外的车马出行,又有家居中的宴饮;既有山野中的狩猎,又有室内的乐舞,如此丰富的画面着实令人眼花缭乱。通常习惯性解读、研究的文章不是由上格向下逐格地解读画面,就是由下格向上逐格地解读画面。然而此种对图中各种物象的解读和研究,看是井然有序、头头是道,实质上是对各格物象之间的关系缺乏深刻的了解,缺少对主要一格物象的认识与把握,以简单化的方法替代了主格与其他各格不可分割而紧密内在联系的解读与研究,因此也就不可能对整方汉画像石、砖的主旨作出正确与完整的阐释,使其步入表面化的误区。

第二,流水账式的逐格解读和研究严重地割裂了完整的汉画像,并削弱了整方汉画像的主旨,告诉读者的只能是零散的知识。刘勰在《文心雕龙·神思》中指出文艺作品要“博而能一”,同时也批评了其中的“繁杂失统”,他的这一观点对当前解读和研究汉画像仍然具有非常重要的指导意义。而我们许多有关汉画像解读和研究文章,犹如“看图说话”一样,读者只能从中知道某格为东王公、西王母,某格为迎宾、六博,某格为纺织的作坊,某格为祥禽瑞兽、辟邪,等等。使分格的汉画像难以还原成一个统一的整体,展现给读者的是些零零碎碎的印象。而且此种解读和研究文章,写得越详尽越适得其反,便越难以分清汉画像各格孰轻孰重、孰主孰从,更淹没了整方汉画完整而正确的涵义。

第三,只就分格汉画像的局部作解读研究恰似“盲人摸象”,而找不出局部与整体的内在联系,致使论点多有偏颇。局部物象的研究固然重要,但必须放在整方汉画像中进行剖析,不然得出的结论焉能不错?比如有人认为“宋山、武梁祠等东汉晚期祠堂画像的正面(后