

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

康里巎巎

•歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

述筆法記卷 李白古風詩卷

唐人絕句六首 謫龍說卷

柳宗元梓人傳 致彥中尺牘

奉記帖 秋夜感懷詩卷

跋趙孟頫《道德經》

中國書店

康里巎巎

常州大学图书馆
藏书章

中国书店

●歷代名家書法經典

◎主編 王冬梅

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典·康里巎巎 / 王冬梅主編. —北京：
中國書店，2012.10
ISBN 978-7-5149-0591-5

I . ①歷… II . ①王… III . ①漢字 - 法書 - 中國 - 元
代 IV . ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 239584 號

歷代名家書法經典：康里巎巎

主 編：王冬梅

責任編輯：王 丹

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

印 張：8

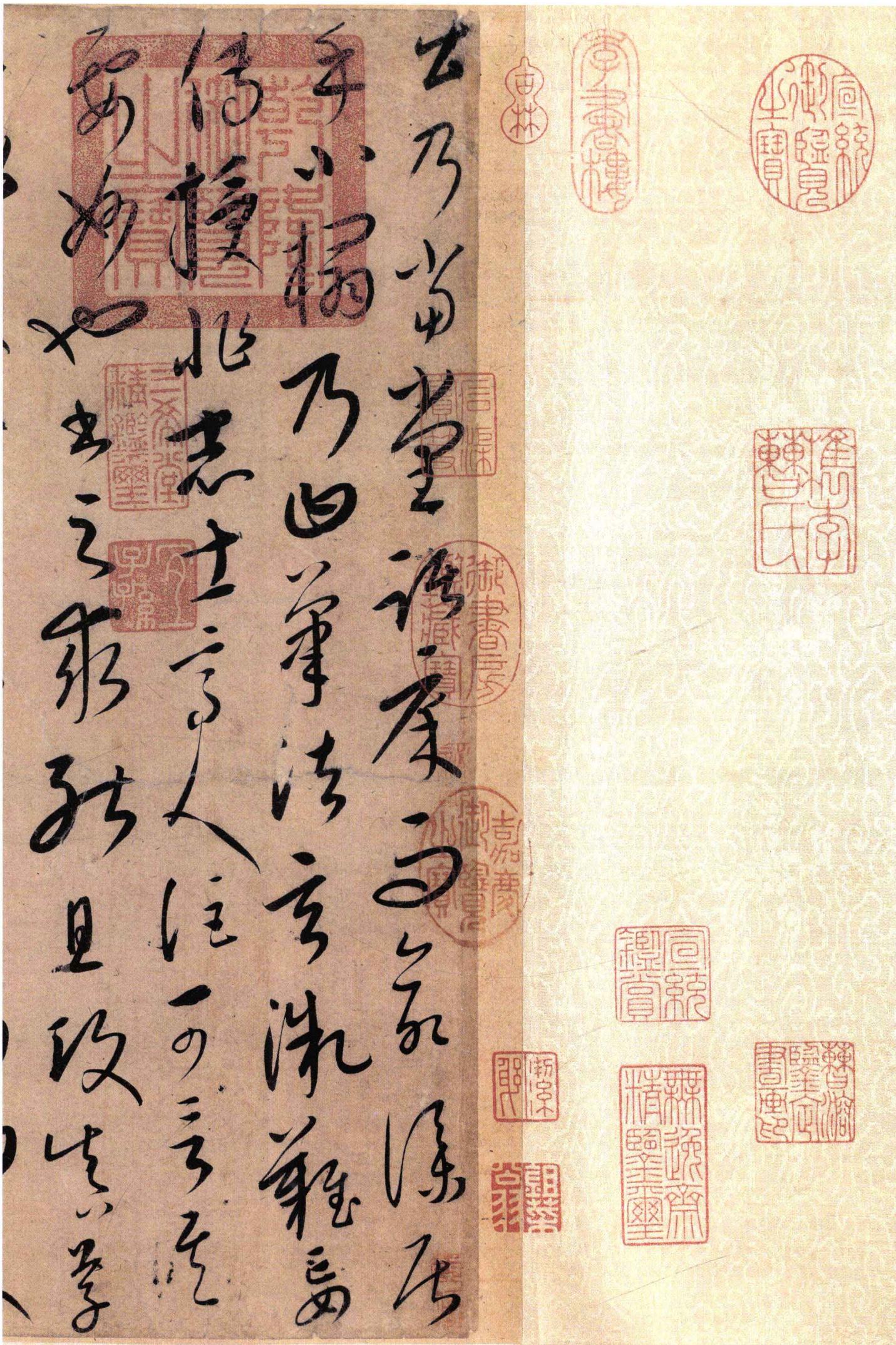
書 號：ISBN 978-7-5149-0591-5

定 價：38.00 元

目 錄

述筆法記卷	一
李白古風詩卷	一六
唐人絕句六首	一九
謫龍說卷	二四
柳宗元梓人傳	三三
致彥中尺牘	四八
奉記帖	五一
秋夜感懷詩卷	五四
臨十七帖	五八
跋趙孟頫《道德經》	五九

述筆法記卷
（僕乃從行，歸於東竹林院小堂，張公乃當堂踞床，而命僕居乎小榻，乃曰：『筆法玄微，難妄傳授。非志士高人，詎可言其要妙也？書之求能，且攻真草，



以授子うひ里か乃ひえ
手の横子をえ手ほり以道口
言叶長史九丈あらる一千里
づは難横毛家山此を以
手長史乃嘗白於之曰久生み
死也ちえ手曰此ふ何立ち
死也之不見れ也之是手長史

今以授子可須思妙。』乃曰：『夫平爲橫，子知之乎？』僕思以對曰：『嘗聞長史九丈每令爲一平畫，皆須縱橫有象。此豈非其謂乎？』長史乃笑曰：『然。』又曰：『夫直爲縱，子知之乎？』曰：『豈不謂直者必縱之，不令邪曲之謂乎？』長史

曰：『然。』又曰：『均爲間，子知之乎？』曰：『嘗蒙示以間不容光之謂乎？』長史曰：『然。』又曰：『密爲際，子知之乎？』曰：『豈不謂末以成畫，使其鋒謂乎？』長史曰：『然。』又曰：『鋒爲末，子知之乎？』曰：『豈不謂末以成畫，使其鋒

白旣又曰均爲間不容光之謂乎？長史曰：『然。』又曰：『密爲際，子知之乎？』曰：『豈不謂末以成畫，使其鋒爲間？』長史曰：『然。』又曰：『鋒爲末，子知之乎？』曰：『豈不謂末以成畫，使其鋒爲際？』長史曰：『然。』又曰：『均爲間，子知之乎？』曰：『嘗蒙示以間不容光之謂乎？』長史曰：『然。』又曰：『密爲際，子知之乎？』曰：『豈不謂末以成畫，使其鋒爲間？』長史曰：『然。』又曰：『鋒爲末，子知之乎？』曰：『豈不謂末以成畫，使其鋒爲際？』

健之是乎子者史曰茲又曰力而有肩
也子也之手曰也之月據草
曰也也也之不動肩之以也
自然雄媚之是乎子者史曰茲又
曰茲又也也之手曰也又
山也也也初草也角折能經
毛之也也角折能經

健之謂乎？長史曰：『然。』又曰：『力爲骨體，子知之乎？』曰：『豈不謂趯筆則點畫皆有筋骨，字體自然雄媚之謂乎？』長史曰：『然。』又曰：『輕爲曲折，子知之乎？』曰：『豈不謂鈎筆轉角，折鋒輕過，亦謂轉角爲暗過之謂乎？』

長史曰：『然。』又曰：『決謂牽掣，子知之乎？』曰：『豈不謂牽掣爲撤，決意挫鋒，使不怯滯，令險峻而成，以謂之決乎？』曰：『然。』又曰：『補爲不足，子知之乎？』曰：

『嘗聞於長史，豈不謂結構點畫或有失趣者，則以別點畫旁救之。』

長史曰：『決謂牽掣，子知之乎？』曰：『豈不謂牽掣爲撤，決意挫鋒，使不怯滯，令險峻而成，以謂之決乎？』曰：『然。』又曰：『補爲不足，子知之乎？』曰：

『嘗聞於長史，豈不謂結構點畫或有失趣者，則以別點畫旁救之。』

曰：「古史曰：於又曰：撫民。」
子曰：「予之于事曰：考叢。」
何撫也？
曰：「考，考事也。」
考，考事也。子曰：「予之于事曰：考。」
考，考事也。子曰：「予之于事曰：考。」
予之于事曰：考。」
予之于事曰：考。」

謂乎？」長史曰：「然。」又曰：「損謂有餘，子知之乎？」曰：「嘗蒙所授，豈不謂趣長筆短，常使意氣有餘，畫若不足之謂乎？」曰：「然。」又曰：「巧謂布置，子知之乎？」曰：「豈不謂欲書先預想字（形）而布置，令其平穩，或意外字體，令

有異勢，是謂之巧乎？」曰：「然。」又曰：「稱爲大小，子知之乎？」曰：「嘗聞教授，豈不謂大字促之令小，小字展之使大，兼令茂密，所以爲稱乎？」長史曰：「然，子言頗皆近之矣。夫书道之妙，焕乎其有旨焉。字外之奇，凡

書多采勢，是急也。乃手曰能
又曰能。能大小子。ち之手曰能
冲。能接。能。能。能。能。能。能。
能。能。能。能。能。能。能。能。能。
能。能。能。能。能。能。能。能。能。
能。能。能。能。能。能。能。能。能。
能。能。能。能。能。能。能。能。能。
能。能。能。能。能。能。能。能。能。
能。能。能。能。能。能。能。能。能。

肩之妙無以過也。一世人之
多矣。今以宋之王元之爲古道
不啻百倍。時以筆乘法之妙通
之半。故吉之死。殊不知其如旭日
力自若。後更至三美。余以之強之。
雖極功取精細。固同神様也。

庸不能辨。言所不能盡。世之學者皆宗二王。元常頗存逸迹。曾不睥睨。筆法之妙。遂爾雷同。獻之謂之古肥。旭謂之今瘦。古今既殊。肥瘦頗反。如自省覽有異。衆說張芝、鍾繇功趣精細。殆同神機。肥

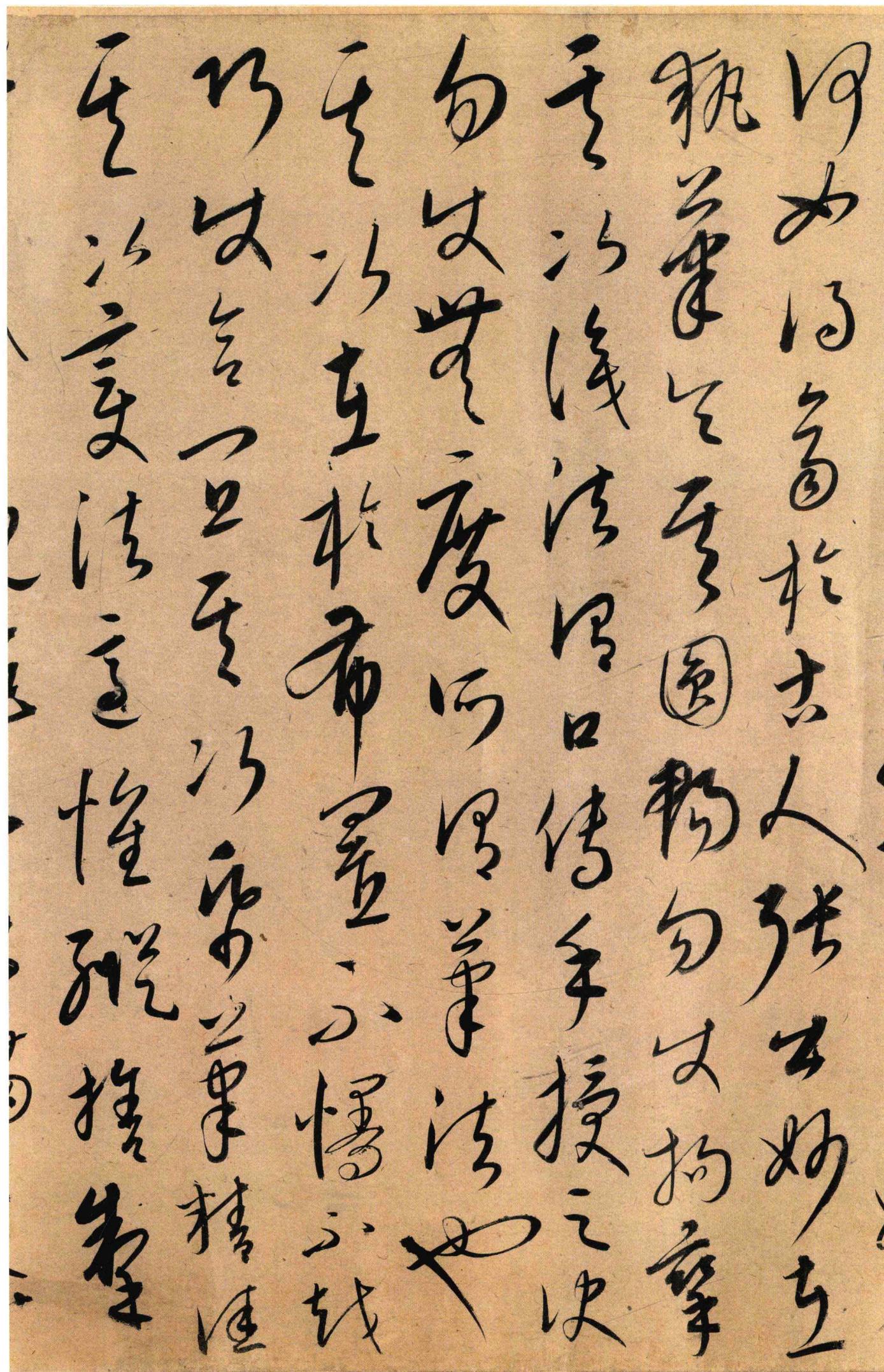
瘦古今，豈易致意，真迹雖少可，得而推。逸少至於學鍾，勢巧爲容及其獨運，意疏字緩，譬（如）楚音習夏，不能無楚，過言不悒，未爲篤論。又子敬之不逮逸少，猶逸少之不逮元常，學子敬者畫虎。

枝古久也而故主其之也
タタタのれ難過り玉於漢誰
勢乃而之及至相運主傳
字發難梵名習友、
毫毛之多未可考之又子
亦云、
追元常之子子
多也重神

也。予元之多也。也。手雖
久。也。智。也。必。也。
之。也。能。也。其。也。也。
半。也。工。也。精。也。
自。也。而。也。其。也。
也。也。也。也。也。
用。也。之。也。也。也。

也。學元常者畫龍也。手雖不習，久得其道，不習而言，必慕之歟。儻著巧思，思盈半矣，子其勉之。工若精勤，悉自當爲妙筆。『真卿前請曰：『幸蒙長史九丈傳授用筆之法，敢問攻書之妙，

何如得齊於古人？」張公（曰）：「妙在執筆，令其圓暢，勿使拘攣。其次識法，謂口傳手授之訣，勿使無度，所謂筆法也。其次在於布置，不慢不越，巧使合宜。其次紙筆精佳。其次變法適懷，縱舍掣



筆之法也。故知已之為多矣。
以古者於古人曰：「用筆當如印泥。」
用執筆之理，一而十年，始可。
山海傳授筆法，則於其人。
矣。蓋曰：吾日進亦能功。
矣。則之云：「用筆當如印泥。」
河有四用筆首以力也。

奮，或有規矩。五者備矣，然後能齊於古人。」曰：「敢問長史（神）用執筆之理，可得聞乎？」長史曰：「予傳授筆法，得之於老（舅）彥遠曰：吾昔日學書，雖功（深），奈何迹不至殊妙。後問於（褚）河南，曰：「用筆當須如印印（泥）。」

思而不悟，後於江島，遇（見）沙平地靜，令人意悅欲（書）。乃偶以利鋒畫而書之，其勁險之狀，明利媚好。自茲（乃）悟用筆如錐畫沙，使其（藏）鋒，畫乃沉着。當其用筆，常欲使其透過紙（背），

里以う悟後於江島過り
ゆゑ地都し人を悦ぶ
乃は何以わ筆運うるべし
初段之状時わ媚好自引
悟用筆か能重ゆけり
游里乃は汝をすらすもヨコ
生をよそはモモモモモモ