

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

康里巎巎

述筆法記卷 李白古風詩卷

唐人絕句六首 謫龍說卷

柳宗元梓人傳 致彥中尺牘

奉記帖 秋夜感懷詩卷

跋趙孟頫《道德經》

中國書局

● 歷代名家書法經典

◎ 主編 王冬梅

康里巎巎

常州大學圖書館
藏書章

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典. 康里巎巎 / 王冬梅主編. —北京:
中國書店, 2012.10

ISBN 978-7-5149-0591-5

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字 - 法書 - 中國 - 元
代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 239584 號

歷代名家書法經典：康里巎巎

主 編：王冬梅

責任編輯：王 丹

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

印 張：8

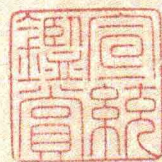
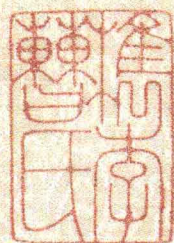
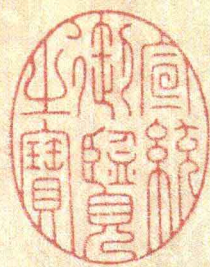
書 號：ISBN 978-7-5149-0591-5

定 價：38.00 元

目 錄

述筆法記卷	一
李太白古風詩卷	一六
唐人絕句六首	一九
謫龍說卷	二四
柳宗元梓人傳	三二
致彥中尺牘	四八
奉記帖	五一
秋夜感懷詩卷	五四
臨十七帖	五八
跋趙孟頫《道德經》	五九

(僕乃從行，歸於東竹林院小堂，張公乃當堂踞床，而命僕居乎小榻，乃曰：『筆法玄微，難妄傳授。非志士高人，詎可言其要妙也？』書之求能，且攻真草，



出乃當堂踞床，而命僕居乎小榻，乃曰：『筆法玄微，難妄傳授。非志士高人，詎可言其要妙也？』書之求能，且攻真草，

今以授子，可須思妙。』乃曰：『夫平爲橫，子知之乎？』僕思以對曰：『嘗聞長史九丈每令爲一平畫，皆須縱橫有象。此豈非其謂乎？』長史乃笑曰：『然。』又曰：『夫直爲縱，子知之乎？』曰：『豈不謂直者必縱之，不令邪曲之謂乎？』長史

曰：『然。』又曰：『均爲間，子知之乎？』曰：『嘗蒙示以間不容光之謂乎？』長史曰：『然。』又曰：『密爲際，子知之乎？』曰：『豈不謂築鋒下筆，皆令宛成，不令其疏之謂乎？』長史曰：『然。』又曰：『鋒爲末，子知之乎？』曰：『豈不謂末以成畫，使其鋒

曰然又曰均爲間子知之乎
曰嘗蒙示以間不容光之謂乎
長史曰然又曰密爲際子知之乎
曰豈不謂築鋒下筆皆令宛成
不令其疏之謂乎
長史曰然又曰鋒爲末子知之乎
曰豈不謂末以成畫使其鋒

健之謂乎？長史曰：『然。』又曰：『力爲骨體，子知之乎？』曰：『豈不謂鈎筆轉角，折鋒輕過，亦謂轉角爲暗過之謂乎？』
健之謂乎？長史曰：『然。』又曰：『力爲骨體，子知之乎？』曰：『豈不謂鈎筆轉角，折鋒輕過，亦謂轉角爲暗過之謂乎？』
健之謂乎？長史曰：『然。』又曰：『力爲骨體，子知之乎？』曰：『豈不謂鈎筆轉角，折鋒輕過，亦謂轉角爲暗過之謂乎？』
健之謂乎？長史曰：『然。』又曰：『力爲骨體，子知之乎？』曰：『豈不謂鈎筆轉角，折鋒輕過，亦謂轉角爲暗過之謂乎？』
健之謂乎？長史曰：『然。』又曰：『力爲骨體，子知之乎？』曰：『豈不謂鈎筆轉角，折鋒輕過，亦謂轉角爲暗過之謂乎？』
健之謂乎？長史曰：『然。』又曰：『力爲骨體，子知之乎？』曰：『豈不謂鈎筆轉角，折鋒輕過，亦謂轉角爲暗過之謂乎？』
健之謂乎？長史曰：『然。』又曰：『力爲骨體，子知之乎？』曰：『豈不謂鈎筆轉角，折鋒輕過，亦謂轉角爲暗過之謂乎？』
健之謂乎？長史曰：『然。』又曰：『力爲骨體，子知之乎？』曰：『豈不謂鈎筆轉角，折鋒輕過，亦謂轉角爲暗過之謂乎？』
健之謂乎？長史曰：『然。』又曰：『力爲骨體，子知之乎？』曰：『豈不謂鈎筆轉角，折鋒輕過，亦謂轉角爲暗過之謂乎？』
健之謂乎？長史曰：『然。』又曰：『力爲骨體，子知之乎？』曰：『豈不謂鈎筆轉角，折鋒輕過，亦謂轉角爲暗過之謂乎？』

健之謂乎？長史曰：『然。』又曰：『力爲骨體，子知之乎？』曰：『豈不謂鈎筆轉角，折鋒輕過，亦謂轉角爲暗過之謂乎？』

長史曰：『然。』又曰：『決謂牽掣，子知之乎？』曰：『豈不謂牽掣爲撇，決意挫鋒，使不怯滯，令險峻而成，以謂之決乎？』曰：『然。』又曰：『補爲不足，子知之乎？』曰：『嘗聞於長史，豈不謂結構點畫或有失趣者，則以別點畫旁（救之）』

長史曰：『然。』又曰：『決謂牽掣，子知之乎？』曰：『豈不謂牽掣爲撇，決意挫鋒，使不怯滯，令險峻而成，以謂之決乎？』曰：『然。』又曰：『補爲不足，子知之乎？』曰：『嘗聞於長史，豈不謂結構點畫或有失趣者，則以別點畫旁（救之）』

得乎長史曰然又曰換得乎
子志之乎曰然又曰換得乎
得乎長史曰然又曰換得乎
得乎長史曰然又曰換得乎
得乎長史曰然又曰換得乎
得乎長史曰然又曰換得乎
得乎長史曰然又曰換得乎
得乎長史曰然又曰換得乎
得乎長史曰然又曰換得乎
得乎長史曰然又曰換得乎

謂乎？『長史曰：『然。』又曰：『損謂有餘，子知之乎？』曰：『嘗蒙所授，豈不謂趣長筆短，常使意氣有餘，畫若不足之謂乎？』曰：『然。』又曰：『巧謂布置，子知之乎？』
曰：『豈不謂欲書先預想字（形）而布置，令其平穩，或意外字體，令

有異勢，是謂之巧乎？『曰：『然。』又曰：『稱爲大小，子知之乎？』曰：『嘗聞教授，豈不謂大字促之令小，小字展之使大，兼令茂密，所以爲稱乎？』長史曰：『然，子言頗皆近之矣。夫書道之妙，煥乎其有旨焉。字外之奇，凡

有異勢，是謂之巧乎？
『曰：『然。』又曰：『稱爲大小，子知之乎？』
曰：『嘗聞教授，豈不謂大字促之令小，小字展之使大，兼令茂密，所以爲稱乎？』
長史曰：『然，子言頗皆近之矣。夫書道之妙，煥乎其有旨焉。字外之奇，凡

庸不能辨，言所不能盡。世之學者皆宗二王，元常頗存逸迹，曾不睥睨。筆法之妙，遂爾雷同，獻之謂之古肥，旭謂之今瘦。古今既殊，肥瘦頗反，如自省覽有異。衆說張芝、鍾繇功趣精細，殆同神機，肥

庸不能辨，言所不能盡。世之學者皆宗二王，元常頗存逸迹，曾不睥睨。筆法之妙，遂爾雷同，獻之謂之古肥，旭謂之今瘦。古今既殊，肥瘦頗反，如自省覽有異。衆說張芝、鍾繇功趣精細，殆同神機，肥

瘦古今，豈易致意，真迹雖少可，得而推。逸少至於學鍾，勢巧爲容及其獨運，意疏字緩，譬（如）楚音習夏，不能無楚，過言不悞，未爲篤論。又子敬之不逮逸少，猶逸少之不逮元常，學子敬者畫虎

瘦古今豈易致意真迹雖少可
得而推逸少至於學鍾勢巧爲容
及其獨運意疏字緩譬（如）楚音
習夏不能無楚過言不悞未爲篤
論又子敬之不逮逸少猶逸少之不
逮元常學子敬者畫虎

也，學元常者畫龍也。手雖不習，久得其道，不習而言，必慕之歟。儼著巧思，思盈半矣，予其勉之。工若精勤，悉自當為妙筆。『真卿前請曰：『幸蒙長史九丈傳授用筆之法，敢問攻書之妙，

也。學元常者，畫龍也。手雖不習，久得其道，不習而言，必慕之歟。儼著巧思，思盈半矣，予其勉之。工若精勤，悉自當為妙筆。『真卿前請曰：『幸蒙長史九丈傳授用筆之法，敢問攻書之妙，

何如得齊於古人？『張公（曰）：『妙在執筆，令其圓暢，勿使拘攣。其次識法，謂口傳手授之訣，勿使無度，所謂筆法也。其次在於布置，不慢不越，巧使合宜。其次紙筆精佳。其次變法適懷，縱舍掣。』

河如得齊於古人張公妙在
執筆令其圓暢勿使拘攣
其次識法謂口傳手授之訣
勿使無度所謂筆法也
其次在於布置不慢不越
巧使合宜其次紙筆精
佳其次變法適懷縱舍掣

奮，或有規矩。五者備矣，然後能齊於古人。』曰：『敢問長史（神）用執筆之理，可得聞乎？』長史曰：『予傳授筆法，得之於老（舅）彥遠曰：吾昔日學書，雖功（深），奈何迹不至殊妙。後問於（褚）河南，曰：「用筆當須如印印（泥）。」』

思而不悟，後於江島，遇（見）沙平地靜，令人意悅欲（書）。乃偶以利鋒畫而書之，其勁險之狀，明利媚好。自茲（乃）悟用筆如錐畫沙，使其（藏）鋒，畫乃沉着。當其用筆，常欲使其透過紙（背），

思以不悟，後於江島，遇
沙平地靜，令人意悅欲
乃偶以利鋒畫而書之，其
勁險之狀，明利媚好。自
悟用筆如錐畫沙，使其
畫乃沉着。當其用筆，常
欲使其透過紙（背），