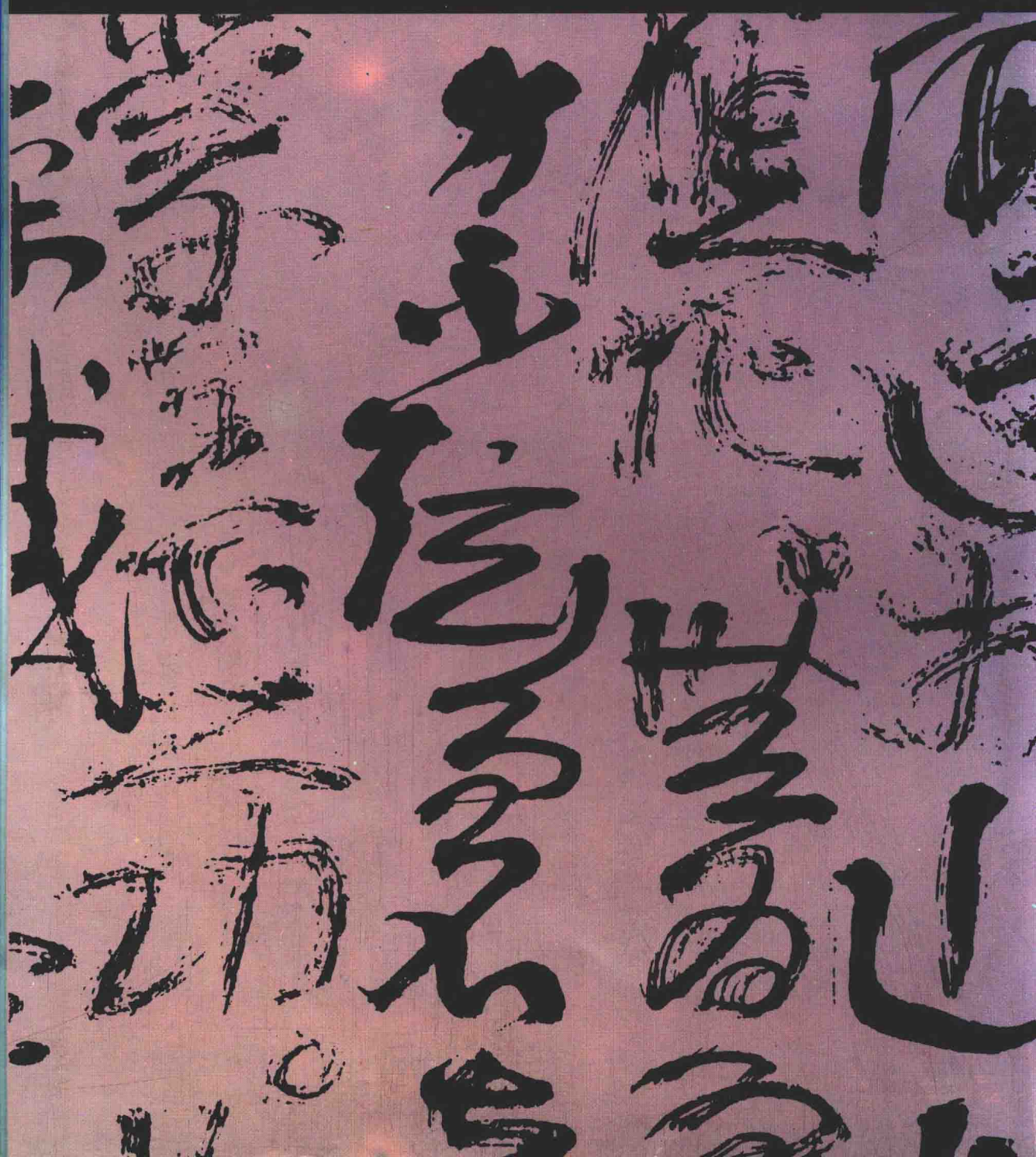


王鏞書法集



王  
鐸  
書  
法  
集

(京) 新登字019號

責任編輯：王鐵全

崔志強

封面設計：羅 洪

圖版攝影：谷小波

## 王 鏞 書 法 集

---

出版發行：榮 寶 齋（北京宣武區西琉璃廠）  
排 版：好利（北京）電腦印刷有限公司  
制版印刷：水利電力出版社印刷廠  
經 銷：新華書店總店北京發行所

---

開 本：787×1092毫米 1/8 21印張  
1992年6月第一版 1992年6月第一次印刷

---

ISBN7-5003-0169-3/J·170

定 價：精裝48.50元 平裝28.60元



## 作者簡介

王鏞，一九四八年三月生於北京。一九七九年考取中央美術學院中國畫系研究生，在李可染、梁樹年教授指導下攻山水畫和書法篆刻專業。一九八一年研究生畢業創作展中獲葉淺予獎金一等獎并留校執教。其書、畫、印作品多次在國內外展出和發表，并被中國美術館等十七家國內外美術館、博物館收藏。曾先後二十餘次在全國或國際書畫、篆刻展中被聘為評審委員。出版有《王鏞書畫篆刻集》、《王鏞篆刻選》、《中國古代磚文》、《中國書法全集·秦漢金文陶文卷》等。

現任中央美術學院副教授、中國美術家協會會員、中國書法家協會篆刻藝術委員會委員、北京大學藝術研究室藝術導師。

# 王鏞書藝的構成及筆語解析

陳新亞

近期的書壇，由前一階段的開放性、多元性探索中釀出一股回歸、反省傳統的潛流。主要表現在對書法形式語言的全面審度與重新組合，體現為筆墨技巧趨於精雅的傾向，展示了對書法精神的深層發掘與自覺的情感體驗。尤其是一部分中青年書家，他們更把書法形式的形成過程看作是書法精神的展開過程，在二者相互融匯、互為引發的意義上來探求書法風格的構成。

王鏞正是這批探索者中的先行。

王鏞獨特的藝術思維，是他在自覺不自覺地『破壞』既有的筆墨成規的同時，將傳統中看似博雜的某些方面予以提煉升華的過程中建立起來的。那種種體勢和意象，都被他的筆墨汲納涵化，形成了真率而奇偉、神秘復俗白的美感效果，從而構築出自成體系的韻律世界。

在博大的書法傳統面前，王鏞所注目的是兩個相對獨立的系統。

一是以古代（主要是唐以前）的民間書法和某一書體在演化過程中尚未成熟的形態為其筆語參照，諸如早期的甲骨文、金文、簡牘帛書、漢晉磚文、北魏造像等，具體如《秦詔版》、《榮子侯刻石》、《褒斜道摩崖》、《好大王碑》、《廣武將軍碑》、晉唐寫經、《四山摩崖》、《瘞鶴銘》等等。這些書跡所關聯的是民間非『文』化的應用書寫的文化背景。

另一個，則是以自覺抒發性靈、表現個性情感為特征的筆語系統，如唐代的張旭、懷素，明清之際的倪元璐、黃道周、王鐸、傅山等文人士大夫的書作。這一系統所關聯的是上層文化的大背景。建立在這兩個基點之上的自覺意識，使王鏞書藝的審美空間得到極大的拓展，並且意味着在洋洋大觀的傳統書法中作多層面、多視角選擇的可能。

可以說，上述兩個系統有着各自的形式語言，王鏞將二者有機地結合，從而生成一套新的而又屬於他自己的藝術語言。尋覓其中的緣由，顯然與他所處的特殊文化背景下生成的人格氣質以及在長期創作中逐步確立的藝術見解密切相關。

王鏞，一九四八年生於北京，少兒時代即開始學書學畫。曾一度赴內蒙『插隊』六年，一九七四年調京任中學美術教師。一九七九年考入中央美術學院中國畫系，在李可染教授指導下攻讀研究生，畢業後留校任教。其後以書、畫、印名動藝壇。

與許多同齡人一樣，在身心成長的青少年時期，雖然生活在繁華的首都，但那時所能接受的書學教育，無非是囿於一家一法的習字方式。他在致筆者的信中說：『從唐楷入手，認真寫了五、六年，但我總是朝三暮四的』。這種不安本分，反映了一種被壓抑的、本能的審美渴求。

動亂十年，禁錮使人的創造本能窒息。王鏞在流離輾轉的生活中始終沒有舍棄對藝術的追求。隨着新時期的到來，已經不自覺地從書寫中感知到『藝術自我』的

王鏞，在親臨書法熱潮興起之際，自然會有着比一般人更為深刻清醒的對『人生——藝術』的詩一般品味。

再者，由內蒙重返都市，幾年之後又進入藝術信息高度密集的高等藝術學府，接觸面日益寬廣，傳統書學、各種藝術觀念的滲透與撞擊，生活節奏的緊張，都會使人產生一種緊迫感。但是，王鏞創作的書法作品一開始就表現出與都市的洋氣、市俗的老成無緣。如果說鄉下生活汰除了他身上的都市氣息，莫如說民間生活、民間書寫的簡樸爽朗啓迪、親和他的本性：真淳、博大、至柔至剛，衝和之中涵蘊着人性的樸實和人格的尊嚴。由此升華到藝術表現的層面，就預示了他書法語言的形式及其風格的走向。

在王鏞的書作中，主要的『字形』（線形、字構等）取自於民間應用的書跡，即前面述及的古代民間書法系統。這是他書作的基調。然而僅此是不夠的，因為民間應用的書跡是那麼粗糙、蕪雜，雖富於原始的生命力，但往往缺乏秩序與組織。故而與之相輔相成的、承擔着王鏞書作『意韻』功能的，則是與新都市文化背景相關聯的另一個系統，即上文所說的那一類富於表現自我意識的文人書法系統。但是，在王鏞的觀念中，這一系統完成的是『修飾』功能。他在給筆者的信中說道：

近十年來，我偏愛的是兩個方面。一是各種書體的早期階段，……我覺得這一類書風，總是充滿着原始的、質樸的、粗率的美，也最富於生命之表現力。一種書體，一旦被欽定為『標準』，往往是因為實用使然，由此便在藝術上每況愈下，走向賣弄技巧的程式化套

子。而技巧，在藝術中總是形而下的東西。這一點在現代藝術發展中，早被人們所接受。另一方面，我偏愛民間書法，……民間書法的可愛之處，在於樸實真率，在於對心靈表現之自然流露。這是因為民間書手的創作心態絕無恭謹矜持之累。如一些造像題記等，我每每為之激動不已。……民間書法是傳統中不可忽略的一部分，擺在我們面前的問題是怎樣去粗取精，研究利用。

可以看出，王鏞親近民間書法，是因為它的樸實真率，富於個性表現，並且與他的氣質和藝術觀念相契合。更為重要的是，他以現代人的價值取向體味到個中的審美內涵，領悟到民間書法語言與現代藝術精神在人性表現上的悟合與通融。

## 一一

王鏞於書法，諸體兼善，更多的是動靜相參的行書體。其結構寬博而九宮彌滿，筆畫的外廓毛糙而時見飛白。他作篆書、隸書甚至篆刻用字，亦以行意參之。其山水畫顯然也受到這種體勢的影響，無論山水舟樹，筆筆都蠕動着一種樸茂的生命力。書法布局亦如字之形體，方方滿滿，不計行列，給人以充實而靈動的體積感。

這樣的體勢語言，多感悟於古代民間書跡。那些淳樸的民間藝人，其書刻行為的感知，遠不是我們設想的那樣，將刀筆下的書作視為一種獨立的完成形式，他們沒有什麼文化包袱，也沒有什麼既定的規範，只存達意便佳之想，興來不過略事修飾，字態與體勢往往是隨意游移的、不規則的。點畫的形態很單純，寫出的字，全是『筆化』的，既經鑿刻，則又純然『刀化』。布勢以文字的多少或載體的大小而定，隨所止而止。他們的刀

筆操作與生命的本能相粗并細，從而留下了大量直白平俗而又貼近自然本性的感覺信息。

除此而外，在我看來，王鏞書藝的構成，會得到碑學的一些啓示。碑學的主要意義在於，值帖學萎靡之際，為書藝單向的審美格局打開了一條可行之路。但是，若就碑學旗手康有為的論述予以審度，其着眼點多取風格形態學的平面視角，未曾闡明碑刻藝術的精神實質，更輕視了墨跡與石刻的內在聯系。故康氏在創作方面停滯於單字造型和散點式分布的層面，大幅多字之作，則難臻於和諧。其後繼者茫然將碑學引向重筆法、字法而忽視章法的程式化的胡同裡，不少人從帖學的形式主義滑入了碑學的形式主義。康氏是從風格平面上對民間書法進行形態的感知，王鏞的感知則是站在文化學和當代美學的立場上。後者在反思過程中，從『血緣關系』上體識那些未經『文』化的、具有悠長歷史的民間書法，自覺地以文人書法的意蘊予以修飾，即向着文人案牘稿札等實用書寫中所特有的筆墨方式轉移，從而獲得屬於他自己的筆墨語言和風格形態。

## 三

書寫過程中的真實時間與觀賞時的虛擬時間，能夠為人所感。書法的這種時間性，依着特定的紙面空間留存。王鏞在先前對聯幅式為多的創作中，重視單字造型——局部性地對民間書跡以藝術的整理、提煉——以及散點式的書寫思維，所以時序感只表現在字構之內。書寫時序的間斷，使『字』及其形態特征強化，獲得了主觀表現的間離效果與視覺上的刺激效應。但是，王鏞特有的風格形態上的時空形式，更直接地體現在後來斗方、橫披等多字的作品中。

在斗方、橫披這類行款相對自由的寬幅紙面上，所謂時間形態有三個層面：首先是由文字筆順與文句所導

演的時間序列。他有時在每句寫畢打上一句號或圓圈，這無疑是將書法回復到『書寫性』上。其次，在筆墨與線形之中，又有着一種穩定的承續關係：無論這個字是否寫完，文句是否更換，筆墨並不依此作同時性的調整，而是以一筆的墨汁泄盡，方重新調蘸。這意味着其間存在某種穩定的時間性格，運筆始終遵循墨汁流泄的時序，墨色，或者說墨象形成了豐富有序的時間形態，這種時間形態是被操縱者充分感覺到和心理化了，甚至與生理上的呼吸相比應。再次，書家由文意或筆意所激活的內在的情感韻律，這時即可直接通過筆墨來進行藝術的傳達。本是作為工具使用的毛筆以及跡化於紙上的墨色，在揮運之際也具有了主動性，也具有了刺激書家情緒的效力，從而充滿了生命意趣。

這種時空方式及其書寫觀念，對王鏞的意義在於，重視書法的『書寫性』和筆墨的自在性，與以往那類肢解整體、孤立地完善個體的作書原則和忽視筆墨表現性的單調形式迥異，即由以往的『寫字』和『理性地寫』轉向『書寫』和『藝術傳達的非理性寫』，這一轉變體現了王鏞的批判立場，體現了以非藝術書寫的民間書法和像《祭姪稿》那樣的文人手稿式創作為本位，來感知筆墨時空形態的心理特征。他的作品生動地表現出了這種時空狀態，觀賞者可以真切地見出其中的古典性格。與其說這種新的書法態勢是從民間的、原始的及古人稿札書寫中抽化出來的，不如說它是作為與現代人的精神生活與審美情感最為協調的書法形式被王鏞創造出來了。不同的不僅在形式，還在於新的藝術觀下建立的新審美感覺系統。

王鏞在書寫『文字』的形態時，服從於文句的記憶與幅面的制約，他以清醒的『抄寫』態度，去實實在在地寫，這一『客觀』態度，對於他來說，是有意的圖謀。對文句與幅面傾注較多的『理性』，剩給手筆本身的『理性』色彩便自然減弱，於是，書寫時的手筆運作

更多地轉讓給直覺去把握，使創造思維從繁瑣的技法戒條中解脫出來，這時，手筆遂成為藝術觸覺的延伸。於是，王鏞把傳統的視覺化的『全知式』書寫，轉向了手筆的『自知式』的書寫。我以為不妨將此作為王鏞的書法語言的表達技巧。王鏞的作品，看上去是在注意形式與技巧，實質上卻是在感覺中生長形式，在自然中生長技巧，使形式的完成與藝術的感覺溝通，并實實在在地充當抒發性靈的媒介。於是，形式自身的生命力、感染力也得以復活。

可否說，王鏞的作書過程，是在特定的時間和空間裡，主體全身心觸感式地對書寫本身予以『體味』的投入過程，心手及筆下書法形象的默契，使他身心進入到一種『無語』的狀態，仿佛人格精神在書寫之際得以升華到一個自由自在的境界。用毛筆寫字這一行為，自古以來為千千萬萬的人所迷醉。而書寫中的這種『形而上』的自在境界和藝術性的觸覺式思維又是王鏞觀照、領悟古代書法藝術的深層心理機制。

#### 四

書法在眾多造型藝術中最講求『筆觸』。歷代書論關於用筆的論述不勝枚舉，相反對筆觸本身卻麻木不仁，趙孟頫索性宣稱『用筆千古不易』。其實，筆觸的意義直接關係到書法創作的高下以及作品的審美價值。王鏞的書法實踐還告訴我們：筆觸不僅是書家的神思在書法作品中的外部蹤跡，甚至筆觸本身就是書法藝術特有的精神氣質。換言之，筆觸不僅要傳達內在的東西，而且還要描繪筆觸自身。從而使書寫達於手筆描繪的直覺性。

同是畫家的王鏞，對於用筆也許有更多的體驗。要毫厘不爽地感應鋒杪與紙面的摩擦，書寫時的速度須相應地疾遲，使筆的生理之力須輕柔，使生理、心理呼吸

與筆墨氣息同步。墨汁流泄的遞變以及跡化在紙上的墨色效應，益使得這種摩擦感豐富而微妙。反之，也訓練着操縱者的筆觸感應能力及其描繪能力。

在熊秉明先生主持的書法內省心理探索研究班上，（該研究報告見《中國書法》一九九〇年第一期）我曾親見王鏞的書寫。在『盲寫』實驗中，視覺對手、筆的調控被切斷，王鏞的書寫卻恰到好處，只是行距略顯密集與傾斜——反使整體氣象渾樸奇絕，無愧於一件純粹的創作。可見王鏞長期的書寫訓練，業已在手筆紙墨之間建立起一種互為感應的默契關係。另一實驗是『寫庸俗的字』，隨着王鏞特有的筆觸描摹，那搔首弄姿造揉作態的跡象，纖毫畢現地被刻畫出來，令觀者捧腹。同時的一些實驗者，其書跡則表現為對『庸俗』概念的表象理解，試圖轉換手筆，卻未能在感覺與純粹的筆墨形式之間架起橋梁。

淡化手筆的視控狀態，是為了呈現筆墨語言的直接性，而筆墨語言就不再只是表達感覺的工具，它就是感覺的物質顯現了。它業已負載着書法家從形式構成與心理氣質的全部內涵。王鏞就生存在他的筆墨語言之中。所以，他忠實地『抄錄』也好，感覺化的筆觸描繪也好，雖然各有其立足點，但根本精神相通，二者共同體現着書法人文精神的兩個側面：一是情系於文字，一是寄意於筆觸。二者合而為一，構成了中國書寫藝術的文化核心。

王鏞體勢風格的形成，是由於他能以冷靜的批判態度對待傳統書法及其文化規範，有意識地把審視對象指向古代民間書法，指向非文化規範的實用書刻之跡，而表現為粗獷、稚拙、荒率 and 簡化的書寫情調。當它與文人系統的書法相對應時，必然帶有對正統書學價值觀的叛逆性格。王鏞正是以現代人的文化意識認同了民間書法中涵蘊着的原初的而且是生氣勃勃的藝術精神。文人

書法中的稿札式書寫，也被他體認，從而將古人『抄錄意識』提升到藝術的自覺。有時，墨汁泄至殆盡仍皴擦不已，則是借筆觸的極度變化來傳達書寫之際的心理感受，使自己的筆墨氣息化。在這種恬淡的書寫意識中升華起來的樸素的藝術信念，也就產生出真氣彌滿而意境空靈的創作。

王鏞的探索，在方法論上也給我們以啓迪。漢字諸體嬗變與書法美學風格的建立，均啓動於民間，導源於底層的集體創造。從中感悟藝術真諦，較探討一時一地的取舍，更具有時空的超越性和精神的原創力。猶如在原礦中去提煉，才會有更豐富的收穫，從而獲取新的成果。

王鏞在當代書壇大背景的參照下，經過艱苦辛勤的耕耘，已較成功地將自己的筆墨形式定位，由此而形成體勢風貌，大約還要保持一個時期，因為他還有一些期求完善的余地。以他藝兼書畫篆刻的張力和藝術家自在的欲求，來日，他也許又會面臨某種新的抉擇吧。

立幅

# 作品目次

## 立幅

- 一 楷書李從一奉陪韋潤州過鶴林寺詩
- 二 行書王摩詰過感化寺疊興上人山居詩
- 三 草書臨王羲之筇竹杖帖
- 四 楷書節臨北魏造像記
- 五 草書節臨索靖出師頌
- 六 篆書節臨西周大簋銘文
- 七 隸書節臨廣武將軍碑
- 八 行書浮雲驚龍
- 九 行書岑參逢入京使詩
- 一〇 行書許渾送宋處士歸山詩
- 一一 行草書董其昌畫禪室隨筆一則
- 一二 隸書董其昌畫禪室隨筆一則
- 一三 行書山舟跋蘇文忠公詩
- 一四 行草書劉克莊論書句
- 一五 行書劉熙載論書句
- 一六 隸書李肇唐國史補句
- 一七 行書洪亮吉伊犁紀事詩
- 一八 行書漸江題畫詩
- 一九 隸書王文治論書詩
- 二〇 行書仲默昭烈廟詩
- 二一 篆書司空圖詩品句
- 二二 行書李商隱寄令狐郎中詩

- 二三 行書魏錫曾論印詩(一)
- 二四 行書魏錫曾論印詩(二)
- 二五 草書韋應物淮上喜會梁州故人詩
- 二六 行書石刻拓片龔自珍論書詩
- 二七 行草書李涉寶群詩

## 斗方

- 二八 楷書冬心齋研銘五則(二幅)
  - 二九 隸書臨武梁祠畫像石題字
  - 三〇 隸書臨禮器碑
  - 三一 楷書臨泰山金剛經
  - 三二 楷書臨嵩高靈廟碑
  - 三三 隸書臨魯峻碑
  - 三四 草書王鐸頻入詩
  - 三五 行草書清人西域詩三首
  - 三六 篆書臨西周麥彝銘文
  - 三七 行草書石濤題畫詩(四幅)
  - 三八 草書暢當蘇頌詩二首
  - 三九 行書周篤文先生衡雲韻語二首
  - 四〇 草書袁宏道徐文長傳一節
  - 四一 草書石濤畫語錄一節
  - 四二 草書游京郊龍慶峽詩草
- 對聯
- 四三 隸書墨研琴響五言聯
  - 四四 楷書執簡登梯七言聯
  - 四五 隸書元氏陽嘉五言聯
  - 四六 行書石刻清談白眼七言聯
  - 四七 草書湖光秋風五言聯
  - 四八 篆書窗舍人比七言聯
  - 四九 隸書百級萬人七言聯
  - 五〇 行書險覓狂搜五言聯
  - 五一 篆書有萬夫無一事七言聯
  - 五二 隸書王楊張韓七言聯
  - 五三 隸書金石黃庭七言聯
  - 五四 行書流雲素月五言聯
  - 五五 篆書十萬九州七言聯
  - 五六 隸書陳太丘顏魯公八言聯
  - 五七 隸書危橋殘石五言聯
  - 五八 篆書整我笑比七言聯
  - 五九 隸書谷旋石奧七言聯
  - 六〇 草書猶在願于七言聯
  - 六一 篆書文章句律七言聯
  - 六二 隸書大儒祖師五言聯
  - 六三 隸書蛇斷龍登五言聯
  - 六四 行書羲和少昊五言聯
  - 六五 隸書清光秋響五言聯
  - 六六 篆書新竹好山七言聯
  - 六七 隸書百里千年七言聯
  - 六八 行草書幽想奇悍五言聯
  - 六九 隸書史顯世用五言聯
  - 七〇 行書水墨絲桐五言聯
  - 七一 隸書觀古于歸五言聯
  - 七二 行書湖空天和五言聯

七三 行書連林獨樹五言聯  
冊 頁

七四 行書紀游詩稿（五頁）

七五 行草書論書詩稿（六頁）

七六 行草書札記（五頁）

七七 碑文筆記（五頁）

七八 篆隸書聯句

七九 行書黃伯思東觀餘論一則

八〇 行書黃伯思跋九咏後

八一 行書朱彝尊題畫詩（二頁）

八二 行書書林記事（二頁）

八三 草書桂未谷續三十五舉（二頁）

八四 行書雲林子跋吉月圖後

橫披

八五 行書跋陳平費窪山莊圖冊稿

八六 草書石濤題畫詩

八七 行書汪士慎詩九首

八八 行書宋詩七首

八九 行書柳子厚梅雨詩

九〇 行書四圍山堂

九一 行書袖爽齋

九二 行書懷雨堂

九三 篆書問次廬

九四 行書天放廬

九五 行書槐蔭詩社

九六 行書烏焉堂

扇面

九七 行書韋應物暢當詩

九八 篆書聯句

九九 隸書聯句

一〇〇 行書董其昌畫禪室隨筆一則

一〇一 行書齊璜詩二首

一〇二 篆書臨秦詔版銘文

一〇三 隸書董其昌畫禪室隨筆一則

一〇四 行書蘇東坡題柳子厚詩

一〇五 行書張懷瓘書斷句

一〇六 隸書稚拙無飾

一〇七 行書韓偓詩

一〇八 行書方寸起岑樓

一〇九 行書石濤題山水冊子

附：作者自治常用印章

作品釋文

堅寺近城近  
雙旌五馬過  
禪心起忍辱  
梵語問多羅  
松竹閑僧老  
雲煙晚日和  
寒塘歸路轉  
清磬隔微波

李從一奉陪車潤州過鶴林寺王鏞



羊持節山杖相待席結頭  
僧處聞山響歸房逐水  
林野花叢如發每谷  
鳥之聲如幽夜生  
林寂如風直似秋

王摩詰過感化寺曇興上人山居詩 王鏊

去交得之致即竹杖以主此士之  
多君為老矣必有分乎布令也  
之去也也之主

後在在八



顓造功者就脩德者殖果有因中果  
至明策靈中遊駟梵音希聲神仙  
為友歷觀王貞捨俗就道貴在顓  
星宿群資牧令長以德導民衆均  
舒善教梟民遵色景寧太新道能  
宜純怛怛原隰仁義可親左平右北頻  
泣巧茲沈濟濟仁遵綜英儒巧間生  
像功安能不徧其面玉瑩連

三子降祀為僕此其并集  
入神假借五曜生為快素也  
夜睡皇二連授美一羽人培族  
應九十二毛命中外西成不暇  
世并送西二重上向授以經我

史十志興上沐瓦

庚午 王璠



歲次庚午之春時篆書節臨之竹大簋銘文一節 王鐸

建威將軍梁帝侯曹大  
王膳部太張錄事董廣  
夫蔭錄事楊頭立裁

臨張產  
碑王鏞