



專業級電影製作指南



# 低成本 大電影



發行  
選角 劇本  
一手包辦!  
剪接  
器材  
攝錄



一部DC!  
製作上畫級  
電影!



蔡敬文、辛比 編著 萬里機構 • 萬里書店 出版

專業級電影製作指南

# 低成本 大電影

蔡敬文、辛比 編著 萬里機構・萬里書店 出版



www.facebook.com/wanlibk

## 低成本大電影

編著

蔡敬文、辛比

編輯

林榮生

插圖

4res

攝影

Alvin Lam

模特兒

Tac Chu、Chole、Cathy Lo、Renee Tam

封面設計

朱靜

版面設計

楊詠雯

出版

萬里機構·萬里書店

香港鯉魚涌英皇道1065號東達中心1305室

電話：2564 7511 傳真：2565 5539

網址：<http://www.wanlibk.com>

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

電話：2150 2100 傳真：2407 3062

電郵：[info@suplogistics.com.hk](mailto:info@suplogistics.com.hk)

承印

美雅印刷製本有限公司

出版日期

二〇一一年十二月第一次印刷

版權所有·不准翻印

ISBN 978-962-14-4599-5

《不設房》在戲院上畫，現場設有大型海報作宣傳。



## 前言

### 真的上瀆！

當我撰寫這篇序言的時候，正是我所拍攝的第二部獨立長片《不設房》在九龍某大型戲院首映之後。放映之後回家時，感覺彷彿造了場夢似的：一部只花了兩萬港元的影片，誰（包括我自己）都不會想到有天能在商業主流戲院的大銀幕上，與一班真的從口袋掏出 65 元買票的觀眾見面。這一切，我想起也覺得荒唐，但卻真實的發生了。還記得唸中學時，我已用攝錄機拍攝短片，又經常談及自己的導演夢。畢業時，同學們都在紀念冊裏寫上類似「希望有天能在電影院觀看你的作品」之類的祝福語。那時，我明白這只是客套的祝福語句而已，什麼「當導演」、「拍攝影片在戲院放映」彷彿只是我一廂情願的妄想吧。

十年後的今天，這個「妄想」成為現實。雖然只在一間影院放映，但好歹都算上映過吧！

「妄想」變成事實的過程，全因上天給我的幾份禮物：我有從不反對我追尋夢想和做自己喜歡的事的家人、我有能令自己足以糊口的少許影片拍攝技能、加上，我活在一個只有手持一部相機和一部電腦就能搞出一部「見得人」的影片的年代。想到這兒，不禁覺得自己是個幸運的人，沒有什麼成就，但至少我做過自己想做的事，過着我喜歡的生活。

真的，有人覺得生不逢時，本地電影低迷，就算入了行，肯捱肯搏，也沒有出路，導演夢永不能實現。然而我卻覺得，我們倒活在最好的時代，只要拿着一部相機，甚至手機，你都有能力當導演。

最好的時代到了，你，做好準備了沒？

蔡敬文



## 序一

低成本大電影，顧名思義，是以一般平民可負擔的資金或技術，去模仿大電影感覺，換言之，如果你是平民而又好此道，這本書請你不要錯過；但假若你本身已是業內人士，或者家財萬貫，和「平民」扯不上半點關係，老實說，你極有可能看完幾頁，對於書中談及的「土炮」拍攝方式，大感不屑，這本書，不是為你而寫的。

但不論是否認同本書內容，又或者會否將書中談及的付諸實行，這本書，只是要說一個道理——拍電影，不是有錢人或大公司的專利，假若你每天嚷着拍電影是你的終生理想，然而一生人連一個鏡頭也未拍過，一條短片也未完成過，這肯定和錢無關，亦不是技術的問題，而是你個人的問題。

拉遠一點說，世上很多事情，能否成事，都與客觀環境無關，老套一句——「事在人為」。

希望大家閱後，受到一點啟發，真的有機會拿起攝影機，實踐這「事在人為」的過程，就如本人，沒有藉拍攝獨立電影，帶來什麼名氣，亦沒有賺到大錢，但我很自豪的，因着拍過兩部獨立長片，說聲「死而無憾」。

蔡敬文

## 序二

第一次進入戲院觀影是於五歲的時候，看的是烈尼史葛執導的《異形》。外太空深不見底的神秘、太空船內的陰霾氣氛、各懷鬼胎的船員還有那隻常常見首不見尾，古古怪惑喜歡暗中突襲的異形與及戲院中漆黑一片的環境，當中的震撼感，絕非家中的大電視所能媲美。

從此，我由一個月進一次戲院慢慢變為兩星期進一次戲院，隨着成長，更會每星期都有一兩天逃學到戲院觀影，甚至把睡房變成私人影院。註定我一世都沉溺着這個『電光幻影』的世界。

看得多別人的作品，總希望自己都能一嘗製作電影的滋味，當時正值九十年代中期，市面上已經有『Hi 8』或『DV』等等什麼『View Cam』的興起，但畫面的質素完全缺乏電影感，所以我們仍用 8mm、16mm 及最貴的會用 35mm 的菲林去拍攝作品，當中 8mm 的菲林還要送到美國才能沖印，而拍攝的機器及附件都仍然笨重，動不動最少都要六、七個人幫手拍攝（未計演員）。

直到近年，高清攝錄器材的出現，真正革命性地影響了我們獨立電影的製作，它輕便、像素高、對光的敏感度亦高（不需要大量燈光器材）、可以直接把影像記錄於高容量的記憶咭（減低使用影帶記錄時偶爾出現的不穩定情況），配合最新的電腦剪接軟件，更可把影像調較幾近 35mm 的質感，同時亦節省不少金錢和人力物力，於是於 2009 年我用了一萬六千多港元拍攝了我的首部長片《愚公爬山》。

最近，眼見連手提電話的短片攝錄功能亦已達至高清水平，更有不少 Apps 可以於拍攝時加上種種視覺特效，拍電影已經不再是以往所謂「燒銀紙」的敗家玩意了，加上網絡上媒體發放的渠道眾多，隨時可以把作品與大眾分享，真正的電影製作平民化的時代已經來臨。

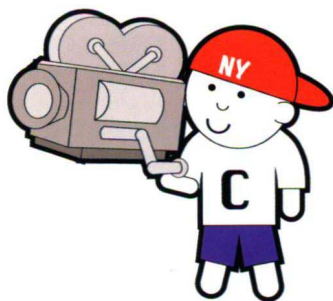
當然，要拍攝的效果達至幾近商業作品的級數，當中需要不少巧妙的技術，而這正是我與 Kingman 將會在此書向大家分享的心得，透過我們的經驗分享，閣下要拍攝一部『上得大枱』的小資本大電影，絕對易如反掌！

# 目錄 CONTENTS

- 3 前言
- 4 序一
- 5 序二

## Chapter 1 睇餸食飯

- 10 成本預算
- 18 劇本創作
- 30 分場
- 32 電影劇本
- 37 商業計算



## Chapter 2 作戰工具

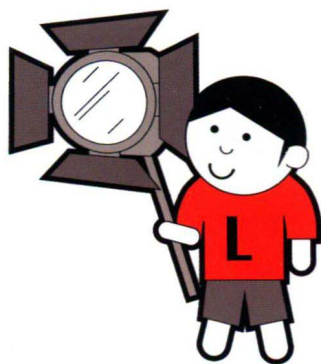
- 40 一切以低廉為前提
- 44 什麼是景深？
- 46 三腳架
- 50 收音裝置
- 52 肩架 (Shoulder Mount) 及高階攝錄裝備
- 55 燈光

## Chapter 3 組織拍攝班底

- 62 尋找合適的演員
- 66 「埋班」組織製作團隊
- 69 選擇拍攝場地事項
- 71 免費拍攝勝地推介

## Chapter 4 簡單的前期工作

- 80 導演一腳踢



## Chapter 5 開鏡拍攝

- 88 如何能拍得更專業？
- 90 第三位：燈光
- 96 構圖
- 98 第二位：收音
- 102 第一位：鏡頭
- 106 現場機位拍攝情況及效果
- 114 正式拍攝開鏡



## Chapter 6 後期製作

- 120 剪接、混音製作示範
- 128 剪輯常用工具解話
- 134 找尋最便宜的音樂及音效
- 136 實體影片發佈



## Chapter 7 發行

- 140 影片曝光方法解畫
- 143 大銀幕放映
- 146 影碟
- 149 網上發佈

## Chapter 8 經典低成本電影推介

- 154 睇片學拍片





# Chapter 1

# 睇餸



食飯

# 成本預算



藝發局的主頁 (www.hkadc.org.hk)。

現實是殘酷的，雖有人說拍片是可以「極低成本」，但這個「低」，是相對的，相對《阿凡達》，那些幾百萬荷里活 C 級片，都算「超低成本」吧！

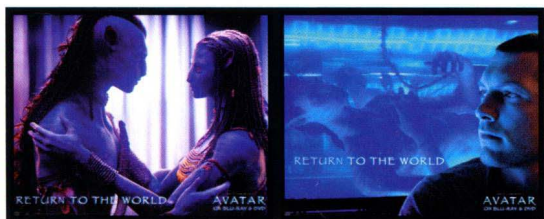
有高昂的製作費可以堆砌視覺特技來吸引觀眾，但我們的《低成本大電影》則用最基本的劇本張力、最原始的鏡頭運用、剪接及演員最投入的演出來抓緊觀眾。

當然，我並非在談及那種幾百萬美元電影，回應本書主題，低成本大電影，這個「低」，不要怕，真的是平民、打工仔、大學生可付得起的，但底線是，拍片本身是一件需要花費的事情，就算簡單得以手機拍攝，你總得要付錢買部手機吧，就算去借，搭巴士都要付錢吧，拍片，就是要預算付錢，無錢萬萬不能。

那麼，我說的「低」，即是多少？拿些對比資料給大家：

香港藝術發展局資助約 20 分鐘的影片的資金為：港幣 4 萬元

香港藝術發展局「計劃資助」90 分鐘電影：10-40 萬



相對《阿凡達》，那些幾百萬荷里活 C 級片，都算「超低成本」吧！

不要給這些數字嚇怕，若果這本書要介紹大家用以上資金拍攝的話，你大可將本書扔進垃圾箱，因以上資金，相對專業製作，很窮困，但卻是平民級中的「豪華級」。

開門見山，這本書是教你以大約 1-2 萬拍出 90 分鐘影片來，可能你不相信錢這麼少，都能拍出長片來，而且，是實實在在，擁有「起、承、轉、合」的劇情電影。我以前都不相信，但我 2006 年拍攝了一部名為《世界很好我們很糟》的影片，花了 1 萬 5 千港元，畢竟是處男作，影片在執行上未完全妥善，就連我自己今天再看，保證也不很滿意，但影片已完整地建立了一部電影的雛形，亦體現了低成本製作的精神，故以下文章，將有不少部份會以該片作例子。

說回成本，又回到殘酷現實：「無錢萬萬不能」，但同時，廣東有句俗語「有錢使得鬼推磨」，錢越多，荷包越鬆動，可做到的更多，資源越多，拍攝亦越輕省，這是千古成立的廢話，在電影拍攝的世界內亦不能幸免。投資多少，很難說，視乎你擁有多少和你對拍片有多少熱誠，對於普羅拍片人，我會提議，在 1-2 萬港元之間，量力而為。

相信大部份讀者都不是有錢人，就算有點積蓄，可能拍完一部片，就要把你戶口的錢都耗盡，甚或，根本沒有積蓄……



《世界很好我們很糟》的劇照。



## 申請官方或慈善資助

我不是財務公司，沒錢借給大家，但有個好消息給你們，香港有不少官方或慈善機構，每年都會向獨立製作人提供資助。以下是其中幾個比較熱門的：

### 香港藝術發展局 - 計劃資助

報名日期：

每年六月及十二月  
接受申請。

申請手續：

需填寫表格、報告  
書、報價單、參與  
人員簽名、完整劇  
本。

資助金額：

5-50 萬

#### 申請 Tips

1. 一定要有完整「創作劇本」（留意創作劇本和拍攝劇本是有分別）。
2. 題材方面如果與人文文化有關，會比較容易取悅評審。
3. 製作開支要寫得完整，寫的時候要假設自己已有完整班底及完全了解後期製作所需的費用，當然這是個大概的預算，但落筆時卻不能令人感到整份開支是「預算」，而一定要是「實數」！
4. 藝術成效報告：盡量找出並放大你作品對本地藝術發展或社會生態有什麼長遠影響或探討！（開拓你對社會的敏感度及發揮你的創作力！）

## 報名表格

香港藝術發展局 Hong Kong Arts Development Council	
<b>計劃資助計劃報告(電影及媒體類別) Project Report For Project Grant (Film and Media Arts)</b>	
<b>獲資助計劃資料 Information on the Approved Project:</b> 資助者名稱/ 獲資助者名稱 Name of Grantor: _____ Project Name: _____ ( 資助編號 Grant No.: _____ ) ( 獲資助編號 Project No.: _____ )	
<b>計劃詳情 Project details:</b> 認可類別: Artform: <input type="checkbox"/> 音樂 Music <input type="checkbox"/> 舞蹈 Dance <input type="checkbox"/> 文學藝術 Literary Arts <input type="checkbox"/> 視覺藝術 Visual Arts <input type="checkbox"/> 戲劇 Drama <input type="checkbox"/> 音樂 Music <input type="checkbox"/> 電影/ 媒體藝術 Film and Media Arts <input type="checkbox"/> 商業/ 社會服務 Business/ Social Services	
製作單位/ 日期 Production Date: From: _____ To: _____	拍攝日期/ 日期 Shooting Date: From: _____ To: _____
影片長度/ 分鐘 Length of Video (in mins): _____	影片地點/ 場地/ 拍攝場/ 拍攝內容/ 媒介名稱 Production Location (Addr. & g. etc.): _____ Media/ Channel: _____
放映/ 展示/ 地點 (包括公開/ 私人) No. of Shows and Venue (private/public): _____	聯絡人姓名 No. of Address: _____
參與計劃工作人員 No. of Personnel Involved: _____	計劃資助成員/ 專業/ 展覽/ 計劃/ 展覽 Has the project received any awards or participated in any film festival/exhibition/ plans/exhibits? _____
其他資料/ 詳情 Other Information/ Details: _____	

填寫基本資料，主要是影片的資料。

(I) 財政報告 Financial Report - 計劃開支 Project Expenditure			
開支項目/ Expenditure Items	實際數額/ Actual Amount	備註/ Remarks	(請參閱背面/ For Official use only)
<b>電影計劃開支 Film - Expenditure</b>			
1. 製作/ 攝製/ 費用 Production/ Shooting Cost			
2. 演員/ 薪金 Cast/ Salary			
3. 場地/ 租金/ 及/ 設備 Location/ Rental/ of/ equipment			
4. 專業/ 費用/ 雜項 Location/ Other/ Printing/ Printing/ etc.			
5. 交通/ 費用 Transportation			
<b>媒體藝術計劃開支 Media Arts - Expenditure</b>			
6. 器材/ 費用 Equipment			
7. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
8. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
9. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
10. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
11. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
12. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
13. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
14. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
15. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
16. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
17. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
18. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
19. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
20. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
21. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
22. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
23. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
24. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
25. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
26. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
27. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
28. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
29. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
30. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
31. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
32. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
33. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
34. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
35. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
36. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
37. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
38. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
39. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
40. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
41. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
42. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
43. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
44. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
45. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
46. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
47. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
48. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
49. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
50. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
51. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
52. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
53. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
54. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
55. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
56. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
57. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
58. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
59. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
60. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
61. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
62. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
63. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
64. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
65. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
66. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
67. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
68. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
69. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
70. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
71. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
72. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
73. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
74. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
75. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
76. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
77. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
78. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
79. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
80. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
81. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
82. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
83. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
84. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
85. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
86. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
87. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
88. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
89. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
90. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
91. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
92. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
93. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
94. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
95. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
96. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
97. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
98. 器材/ 運輸/ 費用 Equipment/ Transport/ Cost			
99. 器材/ 保險/ 費用 Equipment/ Insurance/ Cost			
100. 器材/ 維修/ 費用 Equipment/ Repair/ Cost			
<b>總開支/ Total Expenditure</b>			

其中較複雜的表格，需填寫財政報告，每個細項都要寫上。

(II) 藝術成效報告 Artistic Evaluation Report	
(如需要，請另外紙張填寫/ Please use additional sheet if necessary.)	
1. 請詳細說明計劃如何達至計劃書所訂的藝術目標，以及對本地藝術發展的影響。 Please state how the project has achieved the objectives stated in the proposal and its effects on local arts development.	_____ _____ _____
2. 請描述原計劃與實際執行是否不同，并說明在進行計劃的過程中所遇到的困難及克服的解決方法。 Please describe any major changes between the planned proposal and its actual outcome. Please also state any difficulties you have encountered when implementing the project, and the solutions to such problems.	_____ _____ _____

最困難的部份，就是藝術成效報告，例如要寫出「如何達至計劃書上預期的藝術目標」，以及「對本地藝術發展的影響」。

## 香港藝術發展局 - 鮮浪潮

報名日期：

每年十二月。

申請手續：

需填寫表格、故事  
簡介、短片作品。

### 最新計劃消息

#### 「鮮浪潮2011 - 國際短片展」 本地競賽部份 - 公開組初選 接受報名

香港藝術發展局(藝發局)主辦的「鮮浪潮2011 - 國際短片展」的本地競賽部份，旨在通過工作坊、製作、比賽及放映，發掘及培養具潛質的年青電影工作者，為他們提供一個創作及交流的平台。

#### 競賽內容

1. 初選：申請者須提交一部過往的代表作(一式六份)及簡述預計拍攝計劃；
2. 入圍：主辦機構將選出約10至15位入圍參賽者進入競賽部份；
3. 競賽：於2011年8月3日(星期三)或之前將完成作品交予藝發局作評審；
4. 放映：入圍作品將有機會於2011年12月舉辦的「鮮浪潮2011 - 國際短片展」作公開放映。

#### 參加初選者資格

- 申請者須為香港居民；
- 申請者須於2010年12月3日前滿18歲及2011年8月3日或之前不超過35歲；
- 申請者須參與過商業/獨立電影/短片製作，並有擔任導演、編劇或電影攝影的經驗。

#### 索取參賽指引及報名表

- 藝發局辦事處，或
- 藝發局網頁 <http://www.hkadac.org.hk>

#### 提交報名資料地點

- 香港英皇道979號太古坊和域大廈東翼14樓藝發局辦事處。

#### 初選截止日期

- 2010年12月3日(星期五)下午6時30分；
- 郵寄報名表、履歷及過往代表作(一式六份)，以郵戳為憑。

如有查詢，請電郵至 [local@freshwave.hk](mailto:local@freshwave.hk)

(註：本競賽的「學生組」部份將由大學/大專院校推薦參賽者。)

# 申請 Tips

1. 填寫過往代表作時，作品最好能輕易在網上媒體提供觀賞。(如 Youtube)
2. 填寫內容及處理手法簡介要簡單直接，不要用過份的文字賣弄，題材越破格越有利！

## 香港藝術發展局

### 鮮浪潮 2011 - 國際短片賽展 本地競賽部份 - 公開組 - 初選

截止日期：2010年12月3日(星期五)下午6時30分

註：請以電腦打字或黑色筆填寫下列各部份並提交相關資料，若資料不足，將不獲處理。

#### I. 參加初選者資料

參加初選者			
1 中文姓名 (小姐/女士/先生)		英文姓名 (Miss/Ms/Mr.)	
2 中文聯絡住址			
英文聯絡住址			
3 出生日期	4a 聯絡電話(手提)	4b 聯絡電話(住宅)	4c 聯絡電話(辦公室)
5 傳真		電子郵件地址	
6 現職		7 任職機構	

#### II. 履歷

8a 就讀/畢業之院校	8b 學歷	8c 僱傭年期
9 請另紙列明電影製作經驗 (及曾獲本地/海外相關獎項(如有))		

#### III. 過往代表作

10a 影片名稱	10b 競逐類別	10c 拍攝年期
10d 內容簡介(50字以內)		
10e 請提交錄像或作選取： (i) 一式三份； (ii) 劇本片/短片，全卷或選段，片長不超過15分鐘； (iii) 影片內(例如片名字幕)須註明是參加競賽性質及提供你的聯絡； (iv) 於影片末尾編號；		

(v) 版本：DVD(全畫質彩色光碟)，提供同時於電腦及 DVD 光碟機播放；  
(vi) 除於光碟上劃明影片名稱及參加競賽性質，並與錄像或作選取分開裝盒外，請列明個人資料(例如電話、電郵等)。

#### IV. 視野拍攝計劃

11a 影片名稱(暫名)
11b 內容及處理手法簡介(50字以內)



看上去很吸引是不是？  
不過，想取得這些計劃資助，你得要知道幸運之神是否一直都很眷顧你。

這不是開玩笑，就以《香港藝術發展局——計劃資助》為例，我們分別寫過四個完整劇本、完整的拍攝計劃書、拍攝報價單、參與人員簽名及填寫好表格，兩年來分別以自己名義或伙伴的名義申請，結果都是以『今年申請人數眾多，未能揀選閣下申請』為由，叫你明年請早。

是否自己的劇本或計劃書寫得不夠好？又或者是否一些特定的題材會較易迎合資助計劃的審批？起

初我們都有反思這種問題，但當見到數年來獲得資助的佔大部份都是同一班人的時候，至少，我個人相信，這應該與個人運氣有關。

至於參加《鮮浪潮》公開組短片競賽，首先它是短片競賽，並不符合我們想拍攝長片的意願，另外，《鮮浪潮》公開組是設有年齡限制，規定參加者年齡不能超過 35 歲。



鮮浪潮的宣傳海報。