



太姥游踪

薛宗碧 著

太姥山美誉海上仙都，险绝峻伟，虚无飘渺……

游

中国文史出版社

太姥游踪

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

太姥游踪/薛宗碧著. —北京:中国文史出版社,2005.7

(文史集丛/智杰主编)

ISBN 7-5034-1648-3

I. 太... II. 薛... III. ①小说—作品集—中国—当代

IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)年 060166 号

责任编辑:杨玉文

出版社:中国文史出版社

社 址:北京市西城太平桥大街 23 号

邮 编:100811

印 刷:北京海天润达明顺印刷有限公司

装 订:北京海天润达明顺印刷有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:880 × 1230

印 张:5.57

字 数:79 千字

印 数:5000 册

版 次:2005 年 7 月北京第 1 版

印 次:2005 年 7 月第 1 次印刷

定 价:28.00 元

文史版图书·印装错误,工厂负责退换

一支献给家乡福鼎的颂歌

——序薛宗碧《太姥游踪》

· 林思翔 ·

炎炎夏日我得以先睹为快读了薛宗碧同志新作《太姥游踪》书稿。那清丽笔调所描述的靓山秀水，犹如习习清风沁入心扉，令人心旷神怡。

《太姥游踪》写的全是福鼎的山川胜景，远至福鼎的史话，近到福鼎的变化，大至福鼎的名山，小到福鼎的僻村，作者笔下铺展开一幅全景式的福鼎山水风情画。古刹、古堡、古寨令作者抒发幽思，日出、月夜、秋雨，牵出作者缕缕情思，雄关、峡谷、溪流，让作者心驰神思，就连碇步、竹筏、礁石，也在作者心头激起感情的涟漪，苦苦追思。作者运笔随意，轻松活泼，顺手拈来，便成文章。看似普通的一个村、一道岭、一棵树、一弯水，在作者笔下却成了一首诗，一幅画。这除了作者睿智的艺术眼光外，更体现了作者对生于斯长于斯家乡福鼎的一往情深，是

对家乡深沉的爱催化出一首首对家乡山水、对父老乡亲的热情颂歌。

东海之滨、太姥山下的闽东福鼎，是块山美水美人更美的地方，历史悠久，民风淳朴。境内以“峰险、石奇、洞幽、雾幻”为特色的海上仙都太姥山名闻遐迩，辽阔的海洋和星罗棋布的岛屿，既是鱼贝的乐园，又是旅游的圣地。我长期在闽东工作，也曾去过福鼎的一些乡村，自认为对福鼎有所了解。读了宗碧君这本文稿后，方知福鼎可圈可点的景致多得是，太姥观日出的美丽情景我就未曾领略过。宗碧君在“太姥日出”中写道：“蓦地，云海之东的一处，大放光明。光明愈涸愈大，愈涸愈强，而后噗地一声，抛出一个桔红的皮球。皮球落在棉絮上，没有声息，没有锋芒。……从来都是太阳在高高的天空照耀我，此刻我居然居高临下地俯视它，实在太伟大了！一个渺小的人，站在万物主宰之上，感谢太姥山，感谢太姥娘娘，是伟大的母亲赐予我这样的地位！”作者不仅描写了山巅观日出之美的感受，而且抒发了由此而产生的对大自然的深沉挚爱和对大地母亲的虔诚感恩。昭明夜话，大厝寻梦，重阳桃花，南弯春色……这一篇篇散发着山乡泥香，闪烁着村野草露的文章，引领你走进福鼎的山村、野岭、老宅、古寺，让你尽情饱览这块集青山蓝海于一体的风水宝地之迷人风光，感受深蕴其间的文化涵养。“人们谈旅游，开口就是外面的名山大川、古迹胜地，那是崇远贱近的观念在作怪，殊不知，有心者身边就有好去处。”宗

碧兄所言极是。走遍福鼎山山水水的宗碧兄就是这么一位“有心人”。

收入这本散文集的文章多为游记散文。游记要引人入胜，不仅要展示山水之美，而且要注入作者之感悟，折射出文化华彩。宗碧君早年毕业于北京大学，文学功底扎实，下笔如行云流水，情景交融，尤其擅长描写村野山色。在《南弯春色》中，他写道：“到达岭头，面前三条小公路。往南直走，西侧一个小峡谷，嘉木蓁蓁，恰似储满墨绿的颜料，浓得化不开。藤蔓肆无忌惮地在树冠上爬行，如同蜘蛛网，把高高低低、大大小小的树，网成一片起伏伏的碧浪，无声地在谷中汹涌。”简单几笔，把草木葳蕤、充满绿意的山村春色，刻划得淋漓尽致，写得很美。写景如此，写人亦然。在《溪江夏夜》中，他写道：“夜幕徐徐降下，溪滩广场渐渐热闹起来。溪面凉风习习，吹走一天的闷热，煽起人们爽爽的好心情。散步的人，沿溪彳亍，谈谈笑笑，全身心放松。洗衣的女人们，宛然朵朵睡莲，盛开在水边。垂钓者专神集注，意在溪鱼，似乎周围一切与之没有任何相干。”把在夏夜溪滩广场各色人等的轻松自如写得栩栩如生。让人在欣赏美文中，感受夜色下百姓的悠闲与自在，分享当今社会之和平与安宁。

宗碧君散文扎根于福鼎这块沃土，从中吸取丰富的创作营养。透过这隽永的篇什可感其散发出的浓厚乡土气息和纯朴实在的文风。文如其人，宗碧君为人亦朴实，名利看得很淡，友情看得很重，活得也很自

在。曾多次婉辞上调的机会，数十年来一直安心于家乡，兢兢业业地工作。如今虽然从工作岗位上退下来了，却仍在为太姥山旅游业的发展和宣传福鼎而忙碌不停，笔耕不辍。用他自己的话说，人活着总要做一点事，做一点对人民有益的事。我期待着宗碧君迎来创作上更大的丰收。

2005. 8. 25

目 录

序	(1)
太姥春游	(1)
太姥秋雨	(6)
太姥日出	(8)
太姥月夜	(12)
母爱的山	(15)
山腹迷宫	(19)
天门街行	(25)
重阳桃花	(28)
脚底雷声	(30)
沙滩潮趣	(32)
2 沙滩读礁	(35)
感受天湖	(38)
夜宿天湖	(41)
鸟岛观鸥	(44)
瑞云诗意	(47)
石兰古韵	(50)
九鲤泛筏	(54)
佳水净溪	(58)

深山隐龙	(61)
大厝寻梦	(64)
古寨幽思	(69)
黑色宝石	(72)
碧海鲜都	(75)
走进沙埕	(78)
海上莲花	(83)
白鹭三玩	(85)
落日醉海	(87)
星夜听海	(90)
笕筲小记	(93)
秋上台峰	(96)
望海探幽	(100)
分水雄关	(103)
南峰山水	(107)
雁溪碇步	(110)
峡谷深深	(113)
国阳访古	(118)
溪江夏夜	(122)
资国漫游	(126)
海锦花园	(130)
三门溪滩	(134)
玉塘写意	(137)
古堡沧桑	(140)
昭明夜话	(144)

鳌峰揽胜	(147)
栖林翠竹	(150)
鸡心风光	(153)
龙山怡情	(156)
南弯春色	(159)
美食之城	(163)
后语	(167)

太姥春游

早春二月，阴雨绵绵，寒气习习，连日不开。我们偏选这个时候徒步上山。

上山那天，少云，偶尔还看到太阳的微笑。登上才堡岭，便有晶莹的复盆子花和其他不知名的小花夹道欢迎，远处的三折瀑也在挥舞着白色的绸带，沙燕、鹈鹕、山雀高高低低地唱着悦耳的歌。

中午，到达国兴寺。国兴寺建于唐朝乾符四年，规模宏伟，单石柱就有三百六十根，至宋代被废，今寺前道旁尚有许多石柱横卧草莽之中。眼前这座寺院，为现代建筑，虽古香古色，但无唐风。磅礴陡峭、乱石荦确的笔架峰就在它的西面。峰上的岩石，尽态极妍，移步换形，或如情人拥抱、或如罗汉听经、或如城堡林立、或如烟墩迤迤、或如乌鸦孵蛋、或如巨蟒出洞、或如长鲸破浪、或如海豹击水、或如玉猴照镜、或如老牛吃草、或如金猫扑鼠、或如鲛鲤下山。凡入目者皆状物，且无不酷肖。站在峰下仰望，风吹云飘，石晃岩移，使人头晕目眩，心惊魄动。其中最妙的要数“目莲救母”和“云标石”。目莲救母俗称母子峰，那背上的母亲，苗条俊秀，肌肉丰满，留着短发，睫毛修长，神态端庄，栩栩如生。

云标石是一壁矗立的巨石，下半部少了一角三角棱形，传说是东方朔用手指撬飞的，留有指痕，撬飞的棱块搁在对面约二百米外的岩顶，倘把它抬回按到原处，准一丝不差。传说是无稽的，然而，艺术的浪漫主义却给了它不朽的生命。

钻过“三折腰”、“七星洞”，拾级而上，便来到笔架峰的背面，右手是“九鲤朝天”，左手是“二佛谈经”。九鲤朝天气势凌云，每条鲤鱼都长几十丈。很久以前，有个游仙在云头望见太姥山脉，以为是波涛汹涌的沧海，便放下九条神鲤作种苗。谁知山上无水，鲤鱼们无法生活，在绝望的环境中挣扎着往上冲，争取得到能够生存的条件，直到现在还不懈怠。它们拼着全力蹦出谷底，升天的轻云，是它们喷吐的泡沫，出岫的浓雾是它们溅起的水花。望着它们同心同德，专心致志的形象，谁能怀疑它们美好愿望的实现？“二佛谈经”尽管占很大地位，但毕竟太呆板了，引不起我们的兴趣。不论是谁，听着两个没有表情的空谈家无休无止地谈经说教，没有不厌烦的。看了“九鲤朝天”再看“二佛谈经”，真有点煞风景。不过这一活一死，一动一静，却也颇含哲理意味，使人不能不感叹造物的神妙。

当夜，我们住在电视差转台，这是为了电视事业发展的需要建立的，毗连几个县的电视都接收这里的转播。精彩的电视节目为我们驱散了旅途的疲劳，看着电视，我不由地想到差转台右方那个小石屋——梦台。过去，一入夜，香客必去求梦，不少人还睡在上

面，祈求神明预示出未来的命运。可是睡在台上的人常有被老虎叼走的，即使梦见太阳和月亮的，也只在严冬里辗转终生。现在，电视差转台夜夜为人们播送着美丽的画、欢乐的歌、幸福的梦。人们从自己的经历中悟出了一个真谛：期望不能寄托于神仙，要想过上美好的日子，必须用自己的双手去创造文明！

凌晨三时，外面下起大雨，雨声透进双层玻璃窗，把我吵醒。我心里直叫苦，明天可要关在屋里闲度了。天亮起床，我推开大门，眼睛被白花花的光刺得睁不开。原来天早已放晴了，一轮白炽的朝日浮在无边无际的白茫茫的云海之上。五十四峰哪里去？四十五石何处觅？只有脚下的覆鼎峰和对面的新月峰象两个孤岛承受着浪涛的冲刷，远处的小小的几个山头成了飘渺中的仙洲，四周是一片空旷的静谧。此时，人显得这样渺小，天地显得这样广阔。但是，我却无比自豪，因为渺小的人居然伫立在广阔天地的最高峰！太阳离我们很近，倘若弄到一叶扁舟，一定能很快到达太阳的岸边。我望着望着，忽而想起宋代大思想家王安石的诗句："不畏浮云遮断眼，自缘身在最高层。"是啊！站在最高处，浮云怎遮得断远望的目光？太阳就在我们眼前！忽而，又想起蔡其矫同志的诗作《云海》——

无声的浪潮

你的过去是阴雨

上下一片灰色的暗淡；

所有痛苦都留在后面

再没有什么神圣的事物
值得人们对它留恋。

缓慢的波涛
你的未来是晴爽
新的希望冉冉上升；
大地展开最美的画卷
连最微细的烟也将消失
阳光照遍柔水花山。

云海！你是希望与失望的交接处！

近十时，云海渐渐从我们脚下升到头顶，一会儿，天地无垠，浑然一体，细微的水珠湿了我的头发，润了我们的衣衫。正在谈论之际，忽然出现了奇迹，一条由淡黄、浅兰、乳白组成的弧形光环照亮了我们的双眼，大家异口同声地惊呼起来：“虹！彩虹！”佛家管这叫佛光，是吉祥之兆，据说只有在峨嵋山巅才能见到，而且机会极少。我们当然不相信佛光之说，佛光只不过是一些人所追求的希望之象征。

4

啊！希望！生活中谁没有希望？希望是不死的，即使死一万次，也要复活一万次！绚丽的彩虹，出现于浓雾混沌之中，生活中的希望不也是这样吗？那彩虹随着我们走，似乎伸手可以摸到，只是还差那么一小段距离。

潜入“海”底吧！那里有许多许多奇景胜迹。可惜“海水”不是透明的，不消说小景物，就是硕大无比的岩石也面目难辨。数十米高的玉笋峰有如两

根剥箨的巨笋，隐隐约约。巍峨的太姥升天石酷似一个婷婷玉立的白衣少女，轻纱蒙面，令人消魂。

在山上两天，我们始终未能看到太姥的全貌，离开时还忍不住频频回首，幻想侥幸得以一瞥。太姥啊太姥，为什么总不肯裸露一下你的美姿？是因为生来僻处山陬，少见外人，未免有点羞涩？还是故意含情作态，以占据我们整个心灵，使我们时时想你思你，不得不再来高攀？

太姥秋雨

雨将整夜的梦打湿，天亮了，依然是细雨如丝。见我一脸失望，导游却乐呵呵地说，秋雨没有份量，绝不影响游览。我将信将疑，到底还是随着他上山走一走。

丝雨缕缕，轻轻地、绵绵地飘一阵停一阵，一片无声的凉意。岩和峰黑得流油，景观愈加清晰。云雾薄薄地缓缓地，就象拉西洋镜，不断地拉出一个个景观。几处动景，什么“九鲤朝天”啦、“玉猴照镜”啦、“金鸡报晓”啦、“金龟爬壁”啦、“十八罗汉上山”啦……无不活灵活现起来。穿岩洞是不怕雨的。岩洞没有一个不漏光，雨丝在头顶亮处，怎么也洒不到仰起的面庞上。顶端青青的灌木、草丛、叶子缀满晶晶的水珠儿，显得十分精神，毫无深秋的晦气。常有一团岚气塞进洞口，瞬间烟一般漩得无影无踪。从洞口钻到峰巅，沾在脸上的雨珠儿变成了汗，凉凉的，清爽无比。放眼四望，天湿湿，地湿湿，山峰突兀，锋芒沉着，若一尊尊待发的火箭。

道旁、石罅，不时亮出点点黄黄的雏菊和不知名的蓝花、红叶，经细雨一喷洗，更加鲜丽动人。由爱生欲，然而，欲采却又不忍心。

走进寺院，僧尼们端出热气腾腾、香气浓浓的岩茶。虽不甚寒，但毕竟是深秋，且身上潮潮的，一杯香茗入口，浑身舒适。丝雨濛濛，香火袅袅，梵音沉沉，一种生命体悟的氛围，让人进入如梦的境界。哦，感谢丝丝的秋雨，我久久不愿离去。

但，到底经不起外面景色的诱惑。丝雨渐渐稀了，我的游兴却愈加浓，竟然连最险峻的天门岭也爬了。

雨中游太姥，在我是第一遭，可太姥山中的雨，我是见多了。春天的雨弹一路叮叮咚咚的琴，欢乐乐，云雾紧紧地裹着山峰，唯恐它们着了凉；夏天的雨哗哗啦啦，肆无忌惮，云雾翻腾，将一个个山峰搅得东斜西歪；冬天的雨是斜的，脚步儿很慢，份量却比秋雨足，云雾沉沉，胶着山头，不肯离去。古人云：“云雨四时山不同。”是的，这四季各异的雨，无穷地变幻着太姥山的脸谱。倘以人生比喻，我以为，春雨中的太姥山是活泼的少年，夏雨中的太姥山是热情的青年，秋雨中的太姥山是深沉的中年，冬雨中的太姥山是严肃的老年。

归途中，暝色苍茫，我边观赏边细细地咀嚼人生之秋的况味，心中油然升起某种强烈的冲动。