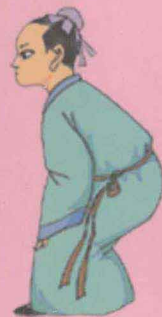


图解

汉字

●佟大汶 编绘



三秦出版社

图解 汉字

●佟大汶 编绘



三 泰 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解汉字 / 佟大汶编绘. —西安: 三秦出版社. 2004.4

ISBN 7-80628-803-1

I. 图... II. 佟... III. 汉字—图解 IV. H12 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 003879 号

图 解 汉 字

编 绘 佟大汶
出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市北大街 131 号
电 话 (029) 87205106
邮政编码 710003
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
开 本 889 × 1194 1/24
印 张 6
版 次 2004 年 5 月第 1 版
2004 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1-5000
标准书号 ISBN 7-80628-803-1/G · 212
定 价 38.00 元

引言

汉字是世界上最古老的文字之一，也是人类使用最广泛的文字之一，全世界大约有五分之一的正在利用汉字进行着信息传递与交流。汉字在世界文明发展史上有着不可磨灭的功绩。

据史料记载，在中国上古时期，黄帝派了一个叫仓颉的史官创造文字。仓颉面目威严，额头上长了四只眼睛。他勤于观察，善于发现，最终不辱使命，根据天体星相及鱼虫

鸟兽的运动规律和动作状况造出了最早的汉字。当然这只是传说而已。(图一) 经考古学家考证，汉字的产生源于原始社会先民们在生产与生活过程中为了便于交流和记录而约定俗成的描画与刻符。从历年来所发现的新石器时代遗址中，如仰韶文化(姜寨遗址)的刻画符号，大汶口文化原始图形文字，良渚文化(马桥遗址)中的刻符以及西安半坡陶文，夏



(一) 陕西省白水仓颉庙中的仓颉塑像



(二) 姜寨遗址中陶片刻画符号



(三) 殷商时期的甲骨文字

二里头文化刻符中可以看出，上古先民们的描绘与刻画的简单符号，在社会文明的进程中被逐渐地运用于日常生活交往中。（图二）但这些描画与刻符所发挥的作用是极其有限的，随着社会的发展，它已不能满足人们的需要，于是先民们日积月累把它加以整理和充实，并使它在交流与记录过程中得到一致默认。从那时起，汉字的雏形慢慢地凸现出来，开始了漫长的发展、演变过程。

汉字从殷商时期的甲骨文到现代人们通常使用的书写字体，大约已经历了三四千年的历史。除了旧字的淘汰、新字的产生外，汉字在书写形体方面发生了由简到繁、由繁到简的多次变化，形成了多种字

体。不同时代的汉字字体，往往有着很大的差异。汉字字体的发展演变是一个纷繁复杂的过程，文字学家把它划分为两个阶段：秦代小篆及其以前的字体为古文字阶段，包括甲骨文、金文、六国古文、秦系大篆和小篆；汉代隶书及其以后的字体，为今文字阶段，包括隶书、草书、楷书和行书。当然这只是汉字发展的基本轮廓。事实上有些字体是相互并列、交错发展的。

甲骨文为目前所发现的最早的比较完整成熟的文字系统。甲骨文主要指殷商和周初期刻在龟甲兽骨上的文字。其内容是殷商时期的有关祭祀、战争、出行、生育、疾病等大





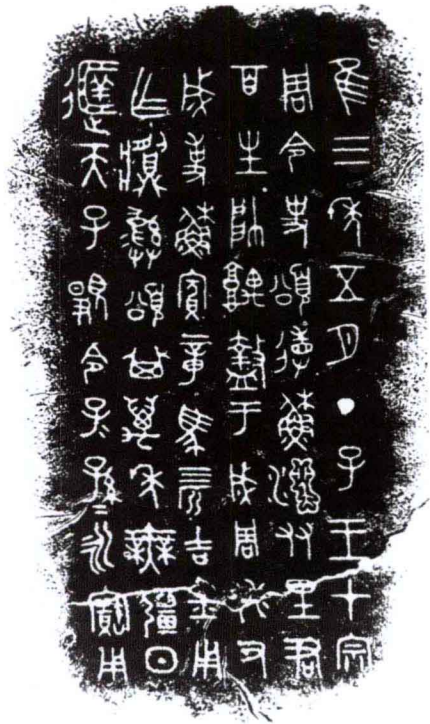
小事情占卜凶吉的卜辞。甲骨文作为汉字字体生成的最初阶段，使汉字逐渐由复杂的图画转化成简单的符号，以线条形式替代了图画形式，导致了汉字结构体系的初具规模。从文字学的角度来看，甲骨文是汉字起源的一个非常重要的组成部分。

(图三)

金文从甲骨文发展而来，是以文字载体青铜器的金属性质而得名的。因大多是把文字翻铸或用水直接刻在钟鼎彝器上，所以金文又称“钟鼎文”。其上铸刻的文字，用以记载典礼、歌颂、赏赐功臣、订立盟约、训诰百官、表彰祖先等内容。金文笔画比甲骨文粗，线条遒劲古朴，字形大小趋于规整，结构走向抽象化，象



(五) 石鼓文字局部



(四) 青铜器《青颂簋》铭文

形的成分与甲骨文相比大为减少，在文字应用性上更具有丰富、审美的特征。(图四)

春秋战国时期各诸侯国各自为政，相互征伐兼并，社会发生了巨大的变革，学术文化蓬勃发展，汉字也在迅速演化。除秦国之外的六国文字在形体结构上既与西周春秋的金文不同，也与秦系的大篆和小篆不同，被称为六国古文。六国古文用毛笔书写，起笔粗，收笔细。构形多歧异是六国古文的最大特点，一

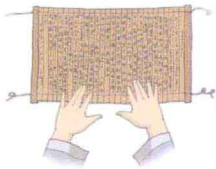
个字在不同地区构成不同，同一地区的不同书手也往往书写不同；另一个特点是字体草率、简体盛行。字形结构随意性很大，使字体出现了大量的毫无规律的变化。

春秋战国时期，齐、秦、燕、楚、韩、赵、魏七国文字是一个非常灿烂、丰厚的古文宝藏。其内容记叙秦国国君游猎情况，刻在十个鼓形石上的石鼓文，是我们目前能见到的最早的刻石文字。石鼓文唐初发现于陕西凤翔，称“陈仓十碣”。近代考古学家认定为秦献公十一年（公元前347年）时物。（图五）石鼓文与金文相比，无论是线条还是结构及章法上都呈现出方整、严谨、肃穆、卓尔不凡的艺术格局。它的产生为秦代篆书走向标准化作了铺垫准备，称为“为篆之宗”。而篆书走向成熟，是以小篆的体式完备为标志的。小篆是秦始皇强权政治、文化专制在文字书体领域中最直接最具体的体现，同时也带来了汉字发展史上第一次书体的标准化。秦始皇统一中国后，下令“书同文字”，支持宰相李斯等人以当时秦国通行的文字为基础，进行了整理加工，编写小篆作为字体范本，颁行全国。小篆的刻石书法，圆润宛适，严谨工整，排列整齐匀称。正是有了标准化的小篆，今天的汉字才有了规范化、统一化体系的标准依据。（图六）

从殷商到秦代，文字已几经改革，除篆文之外，其他书体也开始萌现，汉字从难写到易写，由繁复趋向简约的发展，孕育着一个突破性的变革——隶变。秦初在官方使用小篆的同时，



（六）秦代《泰山石刻》局部



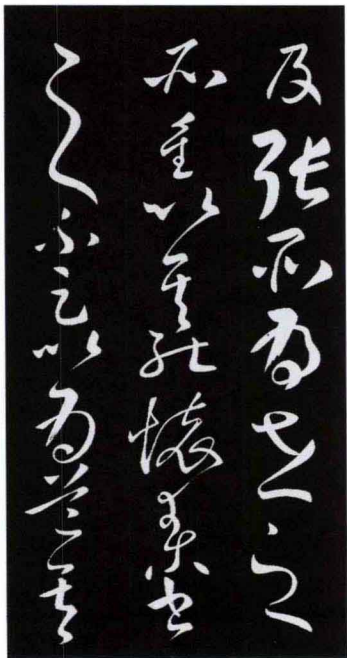
民间已通行隶书的初成文——古隶。它是汉字由篆书发展为汉隶的过渡体，是小篆的草率写法，流行于秦和汉初，也称秦隶。秦时，小篆是法定的文字，主要用于典雅庄重的场合，而一般的官方文书及日常的书写主要用草率急就的隶书，它对小篆起了辅助作用。秦隶经过长期的使用，特别是汉代文人的加工、改造和美化，成为一种独具特色的成熟的字体——隶书。（图七）汉字由篆书演变成隶书，前人称为“隶变”，这是汉字形体发展过程中

的一次突破性变革，是一次质的飞跃。隶变是汉字演变史上的重要转折点。它一改篆书屈曲盘绕的线条，创立了有粗细变化，有芒角的方笔线条，形成了撇、捺、折、点等笔画。在一定程度上改变了汉字的构形法则，破坏了古文字的直观表意功能，使之变成了纯符号性的方块汉字。隶变结束了古文字时代，创造了今文字形式，是古今文字的分水岭。

在隶书流行的时候，一些人为了趋速就简，提高书写效率，将汉字笔画相连而保留波挑，就成为更为便捷的书体——草书。草书是跟汉隶并行的一种字体，最初称“草隶”或“隶草”。到东汉时草书臻于成熟，称为“章草”，后来又发展为今草和狂草。（图八）汉末时期，楷书已



（七）汉代《张迁碑》局部



（八）怀素《评张钟书贴》局部



寸小容狀聚八雄師
果過半襲傳止密示
等定慧脫毫戲正就
層草飾歸封伯誰餘

(九) 顏真卿《多宝塔碑》局部

经萌生，并盛行于魏晋南北朝时期。楷书笔画平稳，笔尾尖细，或停顿收锋，或带硬钩，笔法技巧更为丰富。楷书字体明确稳定，实际运用和艺术价值都很高，又称直书、正书。从东汉以来到现在一直被作为正式字体而广泛使用。(图九)行书是介于楷书和草书之间的一种字体，近楷者称行楷，近草者称为行草。行书笔画连绵，但各字独立，书写起来比楷书快，比草书便于认读，是汉字书体中最为风流者，也是今天广泛使用的一种字体。(图十)

以上浅述了各时期汉字的发展演变过程。那么汉字是属于表意体系的文字，字的形体与字义密切相关。下面将选择一部分常用汉字为例，结合字形的演变，对其字的本义及其字义变化逐个进行图解辨析。(为阅读方便，将甲骨文、金文、小篆、隶书分别简写为甲、金、篆、隶)

湍暎帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛

(十) 王羲之《兰亭序》局部



目 录

引文

..... (1-6)

图解汉字

旦、朝 (1)

莫、春 (2)

泉、流 (3)

川、州 (4)

星、夙 (5)

气、申 (6)

云、雨 (7)

零、水 (8)

回、昔 (9)

火、阳 (10)

枚、休 (11)

果、采 (12)

林、艺 (13)

焚、野 (14)

周、石 (15)

行、后 (16)

来、禾 (17)

齐、白 (18)

秉、年 (19)

康、人 (20)

比、从 (21)

北、并 (22)

众、重 (23)

何、队 (24)

永、竟 (25)

大、天 (26)

昊、交 (27)

文、夫 (28)

亦、夹 (29)

立、美 (30)

央、黑 (31)



目 录

舞、乘	(32)	自、口	(49)
女、母	(33)	司、吹	(50)
奴、好	(34)	欠、涎	(51)
媚、身	(35)	饮、曰	(52)
子、育	(36)	甘、舌	(53)
教、孙	(37)	言、齿	(54)
学、长	(38)	爪、友	(55)
乳、保	(39)	争、反	(56)
孝、页	(40)	受、斗	(57)
眉、而	(41)	及、承	(58)
目、民	(42)	丞、印	(59)
相、望	(43)	若、俘	(60)
曼、直	(44)	奚、妥	(61)
见、臣	(45)	止、步	(62)
监、耳	(46)	走、企	(63)
闻、听	(47)	之、奔	(64)
取、声	(48)	正、先	(65)



目 录

达、此	(66)	为、称	(83)
疑、涉	(67)	逐、万	(84)
降、陟	(68)	获、集	(85)
围、历	(69)	乐、南	(86)
梦、鬼	(70)	食、会	(87)
畏、异	(71)	益、盥	(88)
戒、咸	(72)	丰、即	(89)
析、蔑	(73)	既、飧	(90)
伐、戍	(74)	典、具	(91)
辟、分	(75)	祝、福	(92)
利、介	(76)	有、登	(93)
报、执	(77)	埋、御	(94)
舂、男	(78)	罗、刚	(95)
侵、妇	(79)	毕、鼓	(96)
羞、用	(80)	尊、酒	(97)
旨、它	(81)	配、因	(98)
馭、羔	(82)	画、君	(99)



目 录

乍、衣	(100)	舟、车	(117)
初、裘	(101)	各、出	(118)
依、东	(102)	余、寝	(119)
录、矢	(103)	宿、安	(120)
至、疾	(104)	定、宾	(121)
晋、弗	(105)	牢、令	(122)
函、引	(106)	宗、宫	(123)
铸、丝	(107)	高、京	(124)
绝、编	(108)	良、仓	(125)
巾、系	(109)	向、邑	(126)
得、朋	(110)	户、启	(127)
玉、弄	(111)	兴	(128)
宝、黄	(112)	后记	
尽、易	(113)	(128)
败、缶	(114)		
曲、中	(115)		
旅、旋	(116)		

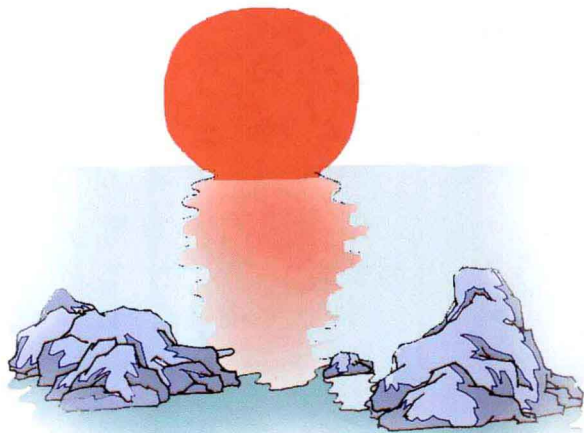


dàn

旦

甲 金 篆 隶

甲骨文、金文的旦字，上部是表示太阳的日字，下部的方框或圆点乃是表示大地的意思。小篆的旦字变成日下一横，表示太阳刚刚从地平线上升起。旦的本义是天亮、夜刚尽日初出时的意思。

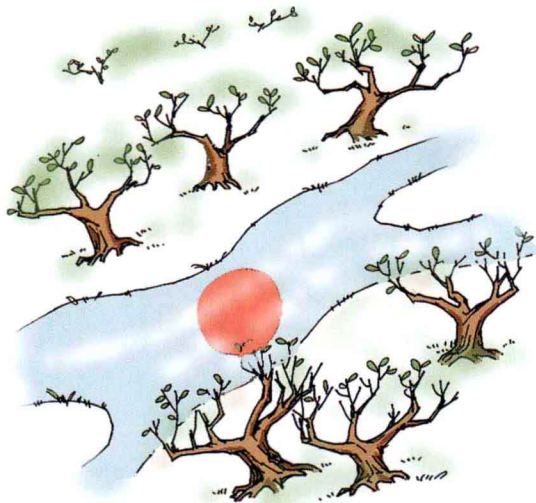


zhāo

朝

甲 金 篆 隶

金文的朝字，旁边是一条河流的样子，左边上下都是草木、中间是日，像清晨的太阳刚刚升起的一幅美景。它的本义指早晨。



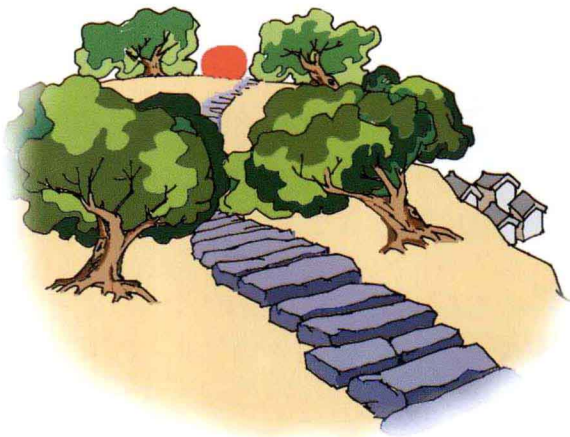
mò

莫



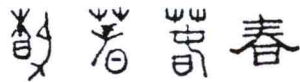
甲 金 篆 隶

古文字的莫字，像太阳（日）落入草木丛中，表示夕阳西下，傍晚来临，其本义指傍晚、黄昏。莫由日落之义，假借为没有之义，又用作副词表示不、不要等义。



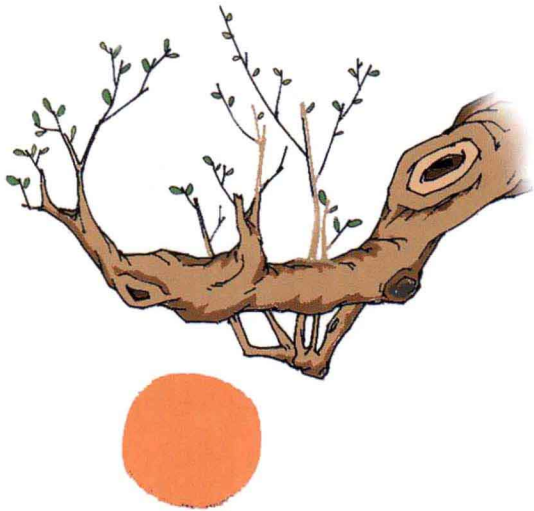
chūn

春



甲 金 篆 隶

甲骨文的春字，由日、木和屯字组成，“屯”为声符，整个字表达出了阳光明媚，万木重生，一派春回大地的景象。春字的本义是指春季。即一年四季的第一季。




解

汉

字

quán

泉

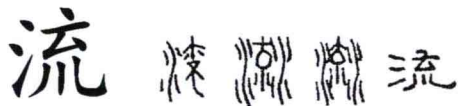


甲 金 篆 隶

甲骨文的泉字，像是一泉眼中涓涓流出水的样子。其本义指泉水，又泛指地下水。在古代，泉字还可作为钱币的代称。



liú



甲 金 篆 隶

小篆的流字，两边为水表示河流，中间是一个倒“子”形，头部是飘散的头发，表示一个人顺水漂流的意思。流的本义为水流动。引申为流传、传递、放逐等义，又指水流、河道，引申为流派、支流及品级之义。



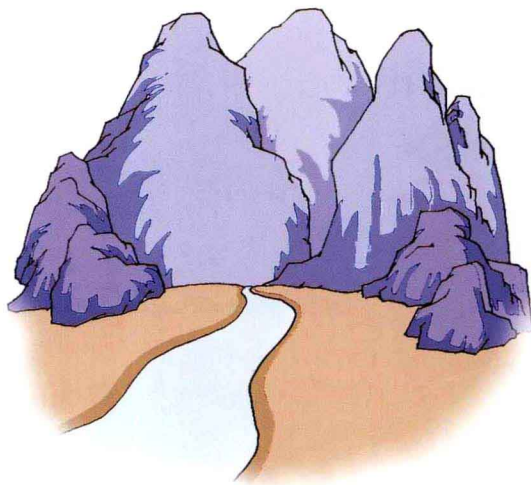
chuān

川



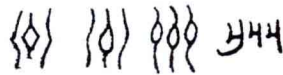
甲 金 篆 隶

甲骨文的川字，像两岸之中水流之形，其本义为河流。引申指山间或高原间的平坦而低的地带。



zhōu

州



甲 金 篆 隶

甲骨文、金文的州字，像一条河流，中间的小圆圈代表河中的小岛。州字的本义是指水中的陆地。后来州字用来表示古代的行政区域，另造了一个“洲”字来代替它的本义。

